

INFUSION
BAROQUE
1747
C.P.E. BACH



Infusion Baroque

Winner of the Grand Prize and Audience Prize at the 2014 Early Music America Baroque Performance Competition, Montreal-based ensemble Infusion Baroque seeks to draw a new audience to early music by integrating chamber music performance with other artistic media. Their performances have been described as "dynamic and alive" with a stage presence that is "poised and elegant." Infusion Baroque's innovative programming includes Who Killed Leclair (an interactive murder mystery soirée based on the unsolved murder of the famous composer), Music in Colour (featuring live painting inspired by the music of Telemann) and Rebels and Rivalries (music and scandalous stories from the lives of great composers). Infusion Baroque has performed extensively across Eastern Canada and the United States, including appearances at the Montreal Baroque Festival, San Francisco Early Music Society, Houston Early Music Festival, Indianapolis Early Music Festival, Early Music Now (Milwaukee), Renaissance & Baroque (Pittsburgh) and Early Music Guild (Seattle).

Infusion Baroque

Gagnant de la compétition Early Music America Baroque Performance 2014 (Grand Prix et Prix du Public), l'ensemble montréalais Infusion Baroque cherche à attirer un nouveau public vers la musique ancienne en intégrant la musique de chambre avec d'autres médias artistiques. Leurs performances ont été décrites comme «dynamiques et vivantes» avec une présence de scène qui est «balancée et élégante». La programmation novatrice d'Infusion Baroque comprend Qui a tué Leclair? (une soirée meurtre et mystère interactive autour de l'assassinat non-résolu du compositeur), Musique en couleur (mettant en vedette la peinture en direct inspirée par la musique de Telemann), et Rebelles et Rivaux (basé sur des anecdotes scandaleuses de la vie de grands compositeurs). Infusion Baroque a joué dans l'est du Canada et des États-Unis, dont des performances au Festival Montréal Baroque, San Francisco Early Music Society, Houston Early Music Festival, Indianapolis Early Music Festival, Early Music Now (Milwaukee), Renaissance and Baroque (Pittsburgh) et Early Music Guild (Seattle).

Produced and edited by / Réalisation et montage: Jeremy VanSlyke, Leaf Music

Sound engineer / Ingénieur du son: Rebekah Wineman

Westmount Park United Church, Westmount (Québec), Canada - January / Janvier 2015

Booklet Editor / Responsable du livret: © Sallynee Amawat

Photo de couverture / Cover photo : © Elizabeth Delage

Executive Producer / Producteur exécutif: Noncerto, THE Classical Music Video Channel

Special thanks / Remerciements: Thibault Bertin-Maghit, Patrick Trahan, Alex Tessier, Claire Guimond

Infusion Baroque is thankful for the support of / Infusion Baroque reconnaît le soutien de:

Lisa Grushcow, Hank Knox, Christine A. Stewart

In the eighteenth century, the trio sonata was considered the archetype of instrumental composition; Johann Mattheson wrote in 1739, trio sonatas 'require a more skilful master than do other harmonic compositions.' The year 1747 was remarkable in regards to Carl Philipp Emanuel Bach's trio sonatas for flute, violin, and basso continuo. Bach composed twelve works for this instrumentation from 1731-1755, after which he stopped composing sonatas for two treble instruments and bass. This may have been in part due to his patron; in 1741, Bach began his service to Frederick the Great of Prussia, an avid transverse flautist who hosted and regularly performed in chamber music concerts at court, but the onset of the Seven Years' War in 1756 distracted King Frederick and brought musical life at court to a halt.

Four of the trios featured on this recording, Wq. 145-148, were among the six that were written between 1731-35, while Bach was still a young student of law. These trios were later revised in 1747, perhaps to be featured in Frederick's concerts. The original versions of these sonatas no longer exist, with the exception of the D minor trio, Wq. 145, which was wrongly attributed to J.S. Bach (BWV 1036). The remaining autograph versions were destroyed by C.P.E. Bach himself; he regarded them as too 'youthful' and was 'glad that they are no more.' The fifth trio on this recording, Wq. 150, was newly composed in 1747. It may be surmised that 1747 marks the beginning of his endeavour into the highly-regarded genre of trio sonata writing.

The second son of Johann Sebastian Bach, C.P.E. Bach was born on 8 March 1714 in Weimar. J.S. Bach was a devoted father, teaching his four children (at the time) to play on keyboard instruments at an early age. In 1722, J.S. Bach was appointed as Cantor at the Thomaskirche in Leipzig, and the family relocated there. It was in Leipzig that C.P.E. Bach composed his earliest works, influenced by the tutelage of his father and the rich musical environment of Leipzig. The trio sonatas Wq. 145-147 are among the five pieces known as the 'Leipzig Trios,' composed in 1731 when

Bach was seventeen years old. The sonatas reflect his father's idiomatic style, particularly in their use of *fortspinnung*, or the development of a melodic motif through the use of sequences, modulation, and repetition. While we can only surmise the extent to which Bach revised these sonatas, the earlier version of the D minor, BWV 1036, offers some insight. Frequent use of triplets, trills, and intervallic sighs, typical of the galant style of the mid-century, are found in all of the revised sonatas. These features are noticeably absent in BWV 1036. In addition, Bach omitted the opening Adagio, reducing the sonata from the typically baroque four-movement format to three, and heavily reworked the Allegretto.

In 1734, Bach moved to Frankfurt to continue his law studies at Viadrina University. From his autobiography in 1773, we know that he composed for and directed a musical ensemble, public concerts, and ceremonial occasions in Frankfurt. His trio sonata in A minor, Wq. 148 was composed during this period, perhaps for one of the occasions aforementioned. Abrupt changes in mood and dynamics, found throughout all three movements, are characteristic of Bach's *empfindsamer Stil* (sensitive style) and illustrate the composer's evolution away from the Baroque unity of *Affekt*, or maintaining the same musical mood throughout the movement.

In addition to his revisions in 1747, Bach composed two new trios, including the trio in G major, Wq. 150. While his earlier works may have contained a shade of his father's teachings, his sonata in G major is decidedly galant, with the flute and violin exchanging brisk and often virtuosic melodic passages over a relatively slow harmonic rhythm.

INFUSION BAROQUE

Alexa Raine-Wright, flute / *flûte Baroque flute*
Sallynee Amawat, violin / *violin Baroque violin*
Andrea Stewart, cello / *violoncelle Baroque*
Rona Nadler, harpsichord / *clavécin*

Au 18e siècle, la sonate en trio était considérée comme l'archétype de la composition instrumentale. En 1739, Johann Mattheson écrivait que les sonates en trio « exigent un maître plus habile que les autres compositions harmoniques ». L'année 1747 a été remarquable si on pense aux sonates en trio pour flûte, violon et basse continue composées par Carl Philipp Emanuel Bach. Entre 1731 et 1755, Bach a écrit douze œuvres pour cette instrumentation avant un arrêt soudain, possiblement suite à une demande de son mécène. En 1741, Bach débute son service pour Frédéric le Grand, qui était un passionné de la flûte traversière et qui jouait régulièrement dans le cadre de concerts de musique de chambre qu'il organisait lui-même dans son palais. Le début de la guerre de Sept Ans en 1756 amena le roi Frédéric à arrêter les festivités musicales.

Quatre des trios figurant sur cet enregistrement, Wq. 145-148, font partie des six écrits entre 1731 et 1735, alors que Bach était encore un jeune étudiant en droit. Ces trios furent ensuite révisés en 1747, possiblement afin d'être joués dans le cadre des concerts présentés par Frédéric. Les versions originales de ces sonates n'existent plus, à l'exception de la sonate Wq. 145, qui a été attribuée à tort à J.S. Bach (BWV 1036). Les manuscrits des autres sonates ont été détruits par C.P.E. Bach lui-même; il considérait ces compositions comme trop « juvéniles » et était « heureux qu'elles ne soient plus accessibles ». Contrairement à ces quatre premiers trios, le cinquième trio de cet enregistrement, Wq. 150, fut seulement composé en 1747. On peut donc supposer que, selon les souhaits de Bach, l'année 1747 marque le début de ses efforts dans le genre d'écriture alors hautement respecté qu'était la sonate en trio.

Deuxième fils de Johann Sebastian Bach, C.P.E. Bach est né le 8 mars 1714 à Weimar. J.S. Bach était un père dévoué, enseignant les instruments à clavier à ses quatre premiers enfants dès leur plus jeune âge. C'est à Leipzig, à partir de 1722, que C.P.E. Bach a composé ses premières œuvres, influencé par la tutelle de son père et par le riche milieu musical de la ville. Les sonates en trio, Wq. 145-147,

composées en 1731 lorsque Bach avait dix-sept ans, reflètent le style idiomatique de son père, particulièrement palpable dans l'utilisation du *fortspinnung*, développement des motifs mélodiques grâce à des séquences, des modulations et des répétitions. Alors que nous ne pouvons que prétendre de l'ampleur des modifications que Bach a appliquées à ces sonates en 1747, la version antérieure du BWV 1036 nous offre quelques indices. On retrouve dans toutes les sonates révisées l'utilisation fréquente de trioles, de trilles et de *Seufzermotiv* (motifs de soupir), qui sont des éléments typiques du style galant du milieu du siècle. Ces caractéristiques sont nettement absentes de la sonate BWV 1036. En outre, Bach a omis l'ouverture *Adagio*, réduisant ainsi le format baroque typique de la sonate de quatre à trois mouvements, et a fortement retravaillé l'*Allegretto*. Le *Largo* est resté essentiellement le même que l'original, mais le mouvement final (*Vivace*) a été remplacé par un *Allegro* nouvellement composé.

En 1734, Bach s'installe à Francfort pour poursuivre ses études de droit à l'Université Viadrina. Selon son autobiographie de 1773, il aurait dirigé et composé pour un ensemble, pour des concerts publics, et pour des occasions cérémoniales à Francfort. Sa sonate en la majeur, Wq. 148, fut composée pendant cette période, peut-être pour l'une de ces occasions. Les changements abrupts dans l'humeur et dans la dynamique que l'on retrouve à travers les trois mouvements sont caractéristiques de l'*empfindsamer Stil* (style sensible) de Bach et illustrent l'éloignement progressif du compositeur de l'unité baroque d'*Affekt*, qui consistait au maintien de la même atmosphère musicale tout au long d'un même mouvement.

En plus de ses révisions en 1747, Bach a composé deux nouveaux trios, dont le trio en sol majeur, Wq. 150. Alors qu'on pourrait dire que ses œuvres antérieures renferment l'ombre des enseignements de son père, sa sonate en sol majeur est décidément galante, la flûte et le violon y échangeant des passages mélodiques vivants et souvent virtuoses sur un rythme harmonique relativement lent.

Alexa Raine-Wright, flute; Sallynee Amawat, violin; Andrea Stewart, cello; Rona Nadler, harpsichord

Trio Sonata in G Major, Wq. 150

sol majeur

- [1] I. Allegro
- [2] II. Adagio
- [3] III. Allegro

Trio Sonata in A Minor, Wq. 148

la mineur

- [10] I. Allegretto
- [11] II. Adagio
- [12] III. Allegro assai

Trio Sonata in D Minor, Wq. 145

ré mineur

- [4] I. Allegretto
- [5] II. Largo
- [6] III. Allegro

Trio Sonata in C Major, Wq. 147

do majeur

- [13] I. Allegro
- [14] II. Adagio
- [15] III. Allegro

Trio Sonata in A Major, Wq. 146

la majeur

- [7] I. Allegretto
- [8] II. Andante
- [9] III. Vivace

infusionbaroque.com

Canada **FACTOR** noncerto

© 2017 Leaf Music Inc., 4-2526 Agricola Street, Halifax, Nova Scotia Canada. All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited. This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters. Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.

leaf
music™



7 14983 54986 8