

GILLIAN SMITH, VIOLIN

INTO THE STONE

Music for Solo Violin by Canadian Women



GILLIAN SMITH | violin

A dynamic and intuitive performer, Gillian Smith enjoys a varied and exciting performance career as a violinist. Deeply committed to performing music by contemporary composers, she has recorded two CDs with members of the Acadia New Music Society on the Centrediscs label: *Live Wired*, which features the music of Derek Charke, Jérôme Blais, and Anthony Genge, and *In Sonorous Falling Tones*, which features the music of Derek Charke and which was nominated for an East Coast Music Award for Classical Recording of the Year in 2018. She can also be heard on a recording of the chamber music of Carmen Braden that will be released in November 2019.

Gillian Smith has appeared at such series and festivals as the Acadia Performing Arts Series, the East Coast Music Awards, Inner Space Concerts, the Music Room Chamber Players, Open Waters Festival, Shattering the Silence Festival, and Sunday Music in the Garden Room. She has also performed and recorded as an orchestral musician with the Minnesota Orchestra, the Winnipeg Symphony, and Symphony Nova Scotia.

A dedicated teacher, Gillian Smith serves as instructor of violin and viola at the Acadia University School of Music and as head of the upper strings department at the Maritime Conservatory of Performing Arts. Her students have won top prizes and awards in regional and national competitions.

Gillian Smith holds degrees in violin performance from the Eastman School of Music (B.Mus.), the San Francisco Conservatory of Music (M.Mus.), and the University of Minnesota (D.M.A). Her teachers have included Jorja Fleezanis, Camilla Wicks, Peter Salaff, and Philippe Djokic.

www.gilliansmithviolin.com



GILLIAN SMITH | violon

Gillian Smith est une interprète dynamique et intuitive, à la carrière de violoniste très variée et passionnante. Elle est fortement attachée à l'interprétation d'œuvres de compositeurs contemporains et a enregistré deux disques compacts avec les membres de l'Acadia New Music Society pour le label Centrediscs : *Live Wired* (avec des œuvres de Derek Charke, de Jérôme Blais et d'Anthony Genge) et *In Sonorous Falling Tones* (avec des œuvres de Derek Charke), ce dernier ayant été sélectionné aux prix de la musique de la Côte est dans la catégorie « Disque classique de l'année » en 2018. Vous la retrouverez également dans un enregistrement de la musique de chambre de Carmen Braden, à paraître en novembre 2019.

Elle s'est produite dans le cadre de différents festivals et différentes séries de concerts, dont la série « Acadia Performing Arts », le gala des prix de la musique de la Côte est, les spectacles « Inner Space Concerts », la série « Music Room Chamber Players », le festival Open Waters, le festival Shattering the Silence et la série « Sunday Music in the Garden Room ». Elle également participé à des représentations et des enregistrements en tant que musicienne d'orchestre pour le Minnesota Orchestra, Winnipeg Symphony et Symphony Nova Scotia.

Gillian Smith est une enseignante qui prend sa tâche très au sérieux. Elle donne des cours de violon et d'alto à l'école de musique de l'Université Acadia et elle dirige le département des instruments à corde de registre supérieur au Maritime Conservatory of Performing Arts. Ses élèves ont remporté des prix et des récompenses de haut niveau lors de concours régionaux et nationaux.

Elle détient des diplômes en interprétation au violon de l'Eastman School of Music (B.Mus.), du San Francisco Conservatory of Music (M.Mus.) et de l'Université du Minnesota (D.M.A). Parmi ses enseignants, on compte Jorja Fleezanis, Camilla Wicks, Peter Salaff et Philippe Djokic.

www.gilliansmithviolin.com





ALICE PING YEE HO | Caprice

Caprice (version for solo violin) (2010)

As the title suggests, it is a fancy, virtuosic piece for unaccompanied solo violin. The sections with double stops and rhythmic figures contrast with a slow emotive section. The performer is asked to show both technical skill and musicality.

— Alice Ping Yee Ho

ALICE PING YEE HO

Considered “among the most important composers writing in this country” (D. Ariaratnam, *The Record*), Alice Ho is a Hong Kong-born Canadian composer acclaimed for her “distinctly individual” style and “organic flow of imagination.” She has written in many musical genres and received numerous national and international awards, including the 2016 Louis Applebaum Composers Award, 2014 Prince Edward Island Symphony Composers Competition, 2014 Kitchener-Waterloo Symphony Friendship Orchestral Composition Competition, 2013 Dora Mavor Moore Award “Outstanding Original Opera” for *Lesson of Da Ji*, 2013 Boston Metro Opera International Composition Competition, K.M. Hunter Artist Award, du Maurier Arts Ltd. Canadian Composers Competition, MACRO International Composition Competition, Luxembourg Sinfonietta International Composition Prize, and International League of Women Composers Competition.

Often featured at national and international new music festivals such as ISCM World Music Days, Ottawa Chamberfest, Denmark’s CRUSH New Music Festival, and Asian Music Week in Japan, her works have also been performed by many major ensembles, including China National Symphony Orchestra; Polish Radio Choir; Chamber Orchestra of Lapland, Finland; Esprit Orchestra; the symphony orchestras of Toronto, Vancouver, Winnipeg, Victoria, Kitchener-Waterloo, and Windsor in Canada; Amsterdam’s Neuw Ensemble; Italy’s Trivella Piano Duo; Penderecki String Quartet; Toronto’s New Music Concerts; Continuum New Music; Torq; and Soundstreams. A two-time JUNO Award Nominee (2015, 2018), she has an impressive discography (including four solo discs) released on the Centrediscs, Naxos, Marquis Classics, Blue Griffin, Electra, and Phoenix labels. She is also a noted classical pianist and an active advocate of contemporary music.

Caprice (version pour violon seul) (2010)

Comme le titre l’indique, il s’agit d’un morceau fantaisiste virtuose pour violon seul sans accompagnement. Les parties à double corde et les figures rythmiques s’opposent à la partie lente chargée d’émotion. Le morceau exige de l’interprète qu’il fasse preuve à la fois de virtuosité technique et de musicalité.

— Alice Ping Yee Ho

ALICE PING YEE HO

Alice Ho est considérée comme faisant partie des compositeurs les plus importants en activité dans notre pays (selon D. Ariaratnam, dans *The Record*). Elle est une compositrice canadienne née à Hongkong saluée pour son style très caractéristique et sa capacité à laisser libre cours à son imagination. Elle a composé des morceaux relevant de nombreux genres musicaux différents et remporté de nombreuses récompenses nationales et internationales, dont le prix des compositeurs Louis Applebaum en 2016, le concours des compositeurs de l’orchestre symphonique de l’Île-du-Prince-Édouard en 2014, le concours « Kitchener-Waterloo Symphony Friendship Orchestral Composition » en 2014, le prix Dora Mavor Moore en 2013 dans la catégorie « Outstanding Original Opera » pour *Lesson of Da Ji*, le concours international de composition du Boston Metro Opera, le prix K. M. Hunter, le concours canadien de composition Les Arts du Maurier Ltée, le concours international de composition MACRO, le prix international de composition de la Société luxembourgeoise de musique contemporaine et le concours de l’International League of Women Composers.

Ses œuvres, fréquemment interprétées lors de festivals nationaux et internationaux de musique nouvelle, comme le festival ISCM World Music Days, le festival Chamberfest d’Ottawa, le festival danois de musique nouvelle CRUSH et la semaine de la musique asiatique au Japon, ont également été interprétées par de nombreux ensembles musicaux d’envergure, comme l’orchestre symphonique national de Chine, la chorale de la radio polonaise, l’orchestre de musique de chambre de Lapland (en Finlande), l’orchestre Esprit, les orchestres symphoniques de Toronto, de Vancouver, de Winnipeg, de Victoria, de Kitchener-Waterloo et de Windsor au Canada, le Neuw Ensemble d’Amsterdam, le Trivella Piano Duo d’Italie, le quatuor à cordes Penderecki, l’ensemble New Music Concerts de Toronto, Continuum New Music, Torq et Soundstreams. Elle a été sélectionnée à deux reprises aux prix Juno (en 2015 et en 2018) et elle a une discographie impressionnante chez les labels Centrediscs, Naxos, Marquis Classics, Blue Griffin, Electra et Phoenix (dont quatre disques en solo). Elle est aussi une éminente pianiste classique et un ardent défenseur de la musique contemporaine.

ANA SOKOLOVIĆ | Cinque danze per violino solo

Cinque danze per violino solo (1998)

The rhythms, modes, and atmospheres of these dances are inspired by traditional Balkan music. Although, there is no quotations. All five dances have in common the iterative notes with different functions in each movement. I try to create different climates while keeping material and gesture strongly related.

— Ana Sokolović

ANA SOKOLOVIĆ

An important figure in contemporary music, Ana Sokolović has distinguished herself in Canada and internationally.

A native of Serbia, the composer has been immersed in the arts all her life. Before taking up theatre and music, she studied classical ballet. She began her university composition studies in Serbia, finishing in Canada by earning her master's degree at the University of Montreal.

Her lyric works have won the hearts of a substantial public, including her opera *Svadba*, which "seems to invent a phonetic universe of the human heart" and evokes a "small-scale *Sacre du printemps* (Rite of Spring)" (*Le Monde*). Among others, this piece was directed by Dáirine Ní Mheadhra and Teodor Currentzis and has been performed more than 50 times across the world.

Pieces for voice, opera, orchestra and chamber music and the stage are evidence of her prolific work. Her musical language unites an immense creativity with the subtlety of her fine and complex writing, which is steeped in her roots and in different art forms. Thus, her language allows a force of imagination to move through her music and so plunges the listener into a vividly imagined world, in turn, illustrating the universal and theatrical character of her compositions.

She has received many awards and prizes over the years and in 2011-2012 her music was praised across the country through the initiative of the SMCQ, a provincial arts organization that advances contemporary music in Quebec.

To date, a dozen recordings of her works have been produced. In addition to her activities as a composer, Ana Sokolović is a professor of composition at the Université de Montréal.

Cinque danze per violino solo (1998)

Les rythmes, modes et atmosphères de ces danses s'inspirent de la musique traditionnelle des Balkans, même si rien n'est cité directement. Les cinq danses ont toutes en commun des notes répétées, avec différentes fonctions dans chaque mouvement. Je cherche à évoquer différentes ambiances, tout en veillant à ce que la musique et la gestuelle restent intimement liés.

— Ana Sokolović

ANA SOKOLOVIĆ

Figure importante de la musique contemporaine, Ana Sokolović se distingue tant au Canada qu'à l'international.

Originaire de Serbie, la compositrice s'immerge dans l'art dès son plus jeune âge. Elle étudie la danse classique avant de faire ses premières armes en théâtre et en musique. Elle entreprend ensuite des études universitaires en composition dans sa Serbie natale, puis termine une maîtrise à l'Université de Montréal.

Ses œuvres lyriques ont conquis un important public, à l'instar de son opéra *Svadba*, qui « semble inventer une phonétique universelle du cœur humain » et évoque un « *Sacre du Printemps* miniature » (*Le Monde*). Dirigé entre autres par Dáirine Ní Mheadhra et Teodor Currentzis, *Svadba* a été joué une cinquantaine de fois à travers le monde.

Pièces pour la voix, l'opéra, l'orchestre et la musique de chambre et de scène témoignent d'une œuvre prolifique. Son langage musical allie une créativité foisonnante à la subtilité d'une écriture fine et complexe, imprégnée de ses racines et de différentes formes d'art. Il traduit ainsi la force de l'imaginaire de sa musique, qui plonge l'auditeur dans un univers imagé, illustrant *in fine* le caractère universel et théâtral de ses compositions.

Prix et récompenses se succèdent au fil des années et sa musique est célébrée à travers tout le pays à l'initiative de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) en 2011-2012.

Une douzaine de disques comprennent des enregistrements de ses œuvres. En plus de son activité de compositrice, Ana Sokolović est également enseignante en composition à l'Université de Montréal.

VERONIKA KRAUSAS | Inside the Stone

Inside the Stone (version for solo violin) (1997)

This piece is inspired by a line from a poem by the Canadian poet, Gwendolyn MacEwen:

“What lives inside the stone?
Miracles, strange light.”

— *Veronika Krausas*

VERONIKA KRAUSAS

Of Lithuanian heritage, composer Veronika Krausas was born in Australia, raised in Canada, and lives in Los Angeles. She has directed, composed for, and produced multi-media events that incorporate her works with dance, acrobatics and video.

She was one of six composers involved in the acclaimed mobile opera *Hopscotch*. Alex Ross of the *New Yorker* called *Hopscotch* “a remarkable experimental opera.” Her first opera, *The Mortal Thoughts of Lady Macbeth*, based on Shakespeare’s *Macbeth*, was premiered at the New York City Opera’s VOX 2008 festival. A full production was mounted in Los Angeles in August 2010 to sold-out audiences. Mark Swed of the *Los Angeles Times* said of her chamber opera, “Something novel this way comes.”

Her newest opera, *Ghost Opera*, a *dramma giocoso* with The Old Trout Puppet Company, premiered with Calgary Opera at the Banff Centre for Arts and Creativity and the Grand Theatre in Calgary to sold-out audiences.

Commissions and performances include the Los Angeles Philharmonic, The Industry, New York City Opera, Tanglewood Contemporary Music Festival, Ensemble musikFabrik, Chicago Architecture Biennial (2016), Piano Spheres for Gloria Cheng, The Vancouver Symphony, ERGO Projects, Esprit Orchestra, Fort Worth Opera, Jacaranda Music, Motion Music, LiederAlive, and the Penderecki String Quartet.

Veronika Krausas has music composition degrees from the University of Toronto, McGill University in Montreal, and a doctorate from the Thornton School of Music at USC in Los Angeles, where she is a faculty member in the Composition Department.

Inside the Stone (version pour violon seul) (1997)

Cette œuvre s’inspire du passage suivant d’un poème de la poétesse canadienne Gwendolyn MacEwen :

« What lives inside the stone?
Miracles, strange light. »

— *Veronika Krausas*

VERONIKA KRAUSAS

La compositrice Veronika Krausas, d’origine lithuanienne, est née en Australie, a été élevée au Canada et vit aujourd’hui à Los Angeles. Elle a composé, dirigé et produit des événements multimédias combinant ses œuvres à de la danse, des acrobaties et des projections vidéo.

Elle a fait partie des six compositeurs ayant participé à l’opéra mobile *Hopscotch* salué par la critique. Pour Alex Ross, du *New Yorker*, il s’agit d’un « opéra expérimental remarquable ». Son premier opéra, intitulé *The Mortal Thoughts of Lady Macbeth* et inspiré par la pièce *Macbeth* de Shakespeare, a été mis en scène pour la première fois au festival VOX 2008 de l’opéra de la ville de New York. Il a été produit dans son intégralité à Los Angeles en août 2010, lors de représentations à guichets fermés. Selon Mark Swed, du *Los Angeles Times*, son opéra de chambre marque l’arrivée de « quelque chose de vraiment nouveau ».

Son tout dernier opéra, intitulé *Ghost Opera*, est un *dramma giocoso* avec la Old Trout Puppet Company. La première a eu lieu au Banff Centre for Arts and Creativity et au Grand Theatre de Calgary, à guichets fermés.

En ce qui concerne ses œuvres de commande et spectacles, il faut mentionner le Los Angeles Philharmonic, The Industry, l’opéra de la ville de New York, le festival de musique contemporaine de Tanglewood, l’Ensemble musikFabrik, la biennale d’architecture de Chicago (2016), Piano Spheres for Gloria Cheng, l’orchestre symphonique de Vancouver, ERGO Projects, l’orchestre Esprit, l’opéra de Fort Worth, Jacaranda Music, Motion Music, LiederAlive et le quatuor à cordes Penderecki.

Veronika Krausas est titulaire de diplômes en composition musicale de l’Université de Toronto et de l’Université McGill à Montréal et d’un doctorat de la Thornton School of Music at USC à Los Angeles, où elle fait partie du corps professoral au département de composition.

KATI AGÓCS | Versprechen (Promise)

Versprechen (Promise) (2004)

Versprechen (Promise), written in 2004, is based upon J.S. Bach's harmonization of a Lutheran chorale tune entitled "Ist Gott mein Schild und Helfersmann" ("God is my Shield and Helper"). The piece casts the soloist as the hero in a musical peregrination. Its eight-minute trajectory traces spiritual yearning, supplication, and redemption, with the chorale melody always present, although at times "refracted" as if heard through an auditory prism. Thus from the opening question-like phrase, by way of the technique of "verticals" (as used by Stravinsky in his late music), the journey leads to a closing presentation of the original chorale melody, heard at first from a distance but growing ever more confident and impassioned. *Versprechen (Promise)* was originally written for the violin, and I have also made versions for viola and cello. The viola version was premiered by Nadia Sirota in New York in 2005.

— Kati Agócs

KATI AGÓCS

The music of Kati Agócs has been honoured and performed worldwide, delivering visceral power and otherworldly lyricism with soulful directness. The *Boston Globe* has praised its elegance, citing "music of fluidity and austere beauty" with "a visceral intensity of expression." A Guggenheim Fellow, Kati Agócs has also been awarded the prestigious Arts and Letters Award, the lifetime achievement award in music composition from The American Academy of Arts and Letters. Her orchestral/vocal album *The Debreceen Passion* was named one of the Top Ten Classical Recordings of 2016 by the *Boston Globe*. The title track was nominated for the 2017 Juno Award for Classical Composition of the Year. *Gramophone* magazine praised the "penetrating individuality" of the music, calling it an "iridescent wonder." Kati Agócs was born in Windsor, Ontario, of Hungarian and American parents. She earned doctoral and masters degrees from The Juilliard School, studying with Milton Babbitt, and serves on the composition faculty of the New England Conservatory of Music. Her music is distributed internationally by Theodore Front Musical Literature.

Versprechen (Promise) (2004)

L'œuvre *Versprechen (Promise)*, composée en 2004, s'inspire de l'harmonisation réalisée par J. S. Bach d'un chant choral luthérien intitulé « Ist Gott mein Schild und Helfersmann » (« Si Dieu est mon protecteur et mon berger fidèle »). Dans ce morceau, le soliste est le héros d'un pèlerinage musical. Cette œuvre de huit minutes suit une trajectoire d'aspiration spirituelle, de supplication et de rédemption, avec la mélodie chorale omniprésente, même si elle ne se retrouve parfois que par « réfraction », comme si elle était passée à travers un prisme auditif. Ainsi, à partir de l'ouverture en forme de question, avec la technique des « verticales » (chère à Stravinsky dans ses œuvres de la maturité), le parcours débouche sur une présentation de clôture de la mélodie chorale de départ, d'abord entendue au loin, puis s'affirmant avec de plus en plus d'assurance et de passion. L'œuvre *Versprechen (Promise)* a été, à l'origine, écrite pour le violon et j'ai également des versions pour alto et violoncelle. La première de la version pour alto a été interprétée par Nadia Sirota à New York en 2005.

— Kati Agócs

KATI AGÓCS

La musique de Kati Agócs a été distinguée et interprétée partout dans le monde. Sa force viscérale et son lyrisme d'un autre monde s'expriment dans une sentimentalité très directe. Pour le *Boston Globe*, son élégance émane d'une « musique d'une beauté fluide et austère », avec une « expressivité d'une intensité viscérale ». Boursière Guggenheim, Kati Agócs a aussi remporté le prestigieux prix des arts et des lettres, récompense de l'Académie américaine des arts et des lettres couronnant une vie consacrée à la composition musicale. Son album orchestral et vocal *The Debreceen Passion* a figuré au palmarès des 10 meilleurs enregistrements de musique classique du *Boston Globe* en 2016. Le morceau-titre a été sélectionné en 2017 aux prix Juno dans la catégorie « Composition de musique classique de l'année ». Le magazine *Gramophone* a souligné l'« individualité pénétrante » de la musique et parlé d'une « merveille chatoyante ». Kati Agócs est née à Windsor, en Ontario, d'un couple américano-hongrois. Elle a obtenu sa maîtrise et son doctorat à l'école Juilliard et étudié auprès de Milton Babbitt. Elle fait partie du département de composition du conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre. Sa musique est distribuée à l'international par Theodore Front Musical Literature.

***Le ciel doit être proche* (1999)**

Le ciel doit être proche presents a juxtaposition of contrasting characters, conveying a dialogue that evolves around the tension/release outline. The formal elaboration rests on the use of intervals slowly introduced in a widening order, keeping the perfect fifth as the final step to some serenity.

— Chantale Laplante

CHANTALE LAPLANTE

Chantale Laplante first practised her musical art by way of her academic training in classical piano, and then jazz piano, to eventually dedicate herself entirely to composition. Following her studies with André Prévost and Michel Longtin (Canada), Francis Dhomont (France, on scholarship), and Jonathan Harvey (Lewes, UK), she explored several genres: instrumental, mixed, electroacoustic, and computer-assisted improvisation (*Brilliant Days* featuring Charlotte Hug was an award-winning CD in *Wire* magazine in 2004).

While Composer-in-Residence at the Internationales Künstlerhaus Villa Concordia in Bamberg, Germany, in 2003, Chantale Laplante's artistic work found a new orientation. Her approach and works continuously attempt to transmit and transcend a tonal reality that encompasses the entire human body.

She expands this experience in her productions where the concert is a work-in-process, in which the music and the immediate surroundings are here with us, no longer for us and around us. Using the words of French philosopher Maurice Merleau-Ponty, it is an invitation to a sensorial and perceptive experience, in which "our own body is in the world as the heart is in the organism."

***Le ciel doit être proche* (1999)**

L'œuvre *Le ciel doit être proche* juxtapose des personnages opposés, avec un échange dialogué tournant autour d'une structure de tension et de détente. Le développement formel repose sur l'utilisation d'intervalles introduits progressivement par ordre croissant d'étendue, la quinte juste représentant l'étape ultime sur la voie de la sérénité.

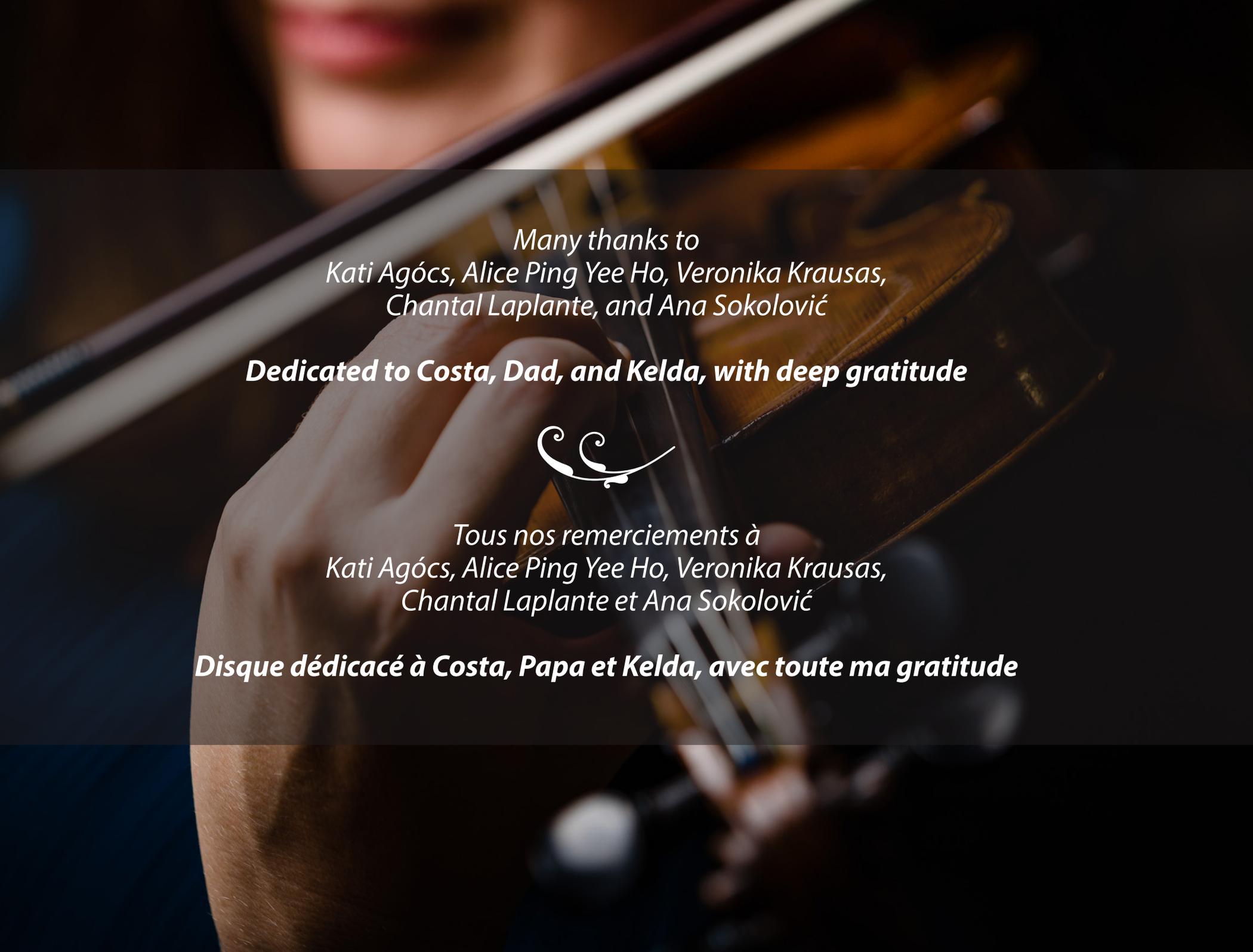
— Chantale Laplante

CHANTALE LAPLANTE

Chantale Laplante s'est tout d'abord investie dans l'art musical dans le cadre de sa formation théorique en piano classique, puis en piano jazz. Elle a fini par se consacrer exclusivement à la composition. Après ses études auprès d'André Prévost et de Michel Longtin (au Canada), de Francis Dhomont (en France, avec une bourse) et de Jonathan Harvey (à Lewes, au Royaume-Uni), elle s'est mise à explorer plusieurs genres musicaux : musique instrumentale, musique mixte, musique électroacoustique et improvisation assistée par ordinateur. (Le disque compact *Brilliant Days* avec Charlotte Hug a été primé par le magazine *Wire* en 2004.)

Lors de son mandat de compositrice en résidence à l'Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg, en Allemagne, en 2003, Chantale Laplante a trouvé une nouvelle orientation pour son travail d'artiste. Son approche et ses œuvres cherchent continuellement à transmettre et transcender une réalité tonale englobant l'intégralité du corps humain.

Elle élargit cette façon de voir les choses dans ses productions où le concert est une œuvre en cours d'élaboration, dans laquelle la musique et le cadre immédiat sont présents avec nous et non plus seulement pour nous et autour de nous. Selon les termes du philosophe français Maurice Merleau-Ponty, il s'agit d'une invitation à une expérience sensorielle et perceptive dans laquelle « le corps propre est dans le monde comme le cœur dans l'organisme ».



*Many thanks to
Kati Agócs, Alice Ping Yee Ho, Veronika Krausas,
Chantal Laplante, and Ana Sokolović*

Dedicated to Costa, Dad, and Kelda, with deep gratitude



*Tous nos remerciements à
Kati Agócs, Alice Ping Yee Ho, Veronika Krausas,
Chantal Laplante et Ana Sokolović*

Disque dédié à Costa, Papa et Kelda, avec toute ma gratitude





CREDITS / PERSONNEL

Recorded at / Enregistré à
First Baptist Church, Halifax, NS

**Producer and recording engineer /
Réalisation et enregistrement**
Jeremy VanSlyke

Mastering
Jeremy VanSlyke

Photos
Fox and Fellow Photography

Graphic Designer / Graphiste
Kristan Toczko

Translator / Traduction
Pierre Igot

Proofreader / Lecteur d'épreuves
Jill Rafuse



**leaf
music**

© 2019 Leaf Music Inc., 4-2526 Agricola Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance
and broadcasting of this recording prohibited.

FACTOR
THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS

This project has been made possible in part by
the Government of Canada. Ce projet a été
rendu possible en partie grâce au
gouvernement du Canada.

Canada

GILLIAN SMITH, VIOLIN

INTO THE STONE

Music for Solo Violin by Canadian Women

ALICE PING YEE HO

1. Caprice

ANA SOKOLOVIĆ

Cinque danze per violino solo

2. Dance I

3. Dance II

4. Dance III

5. Dance IV

6. Dance V

VERONIKA KRAUSAS

7. Inside the Stone

KATI AGÓCS

8. Versprechen (Promise)

CHANTALE LAPLANTE

9. Le ciel doit être proche