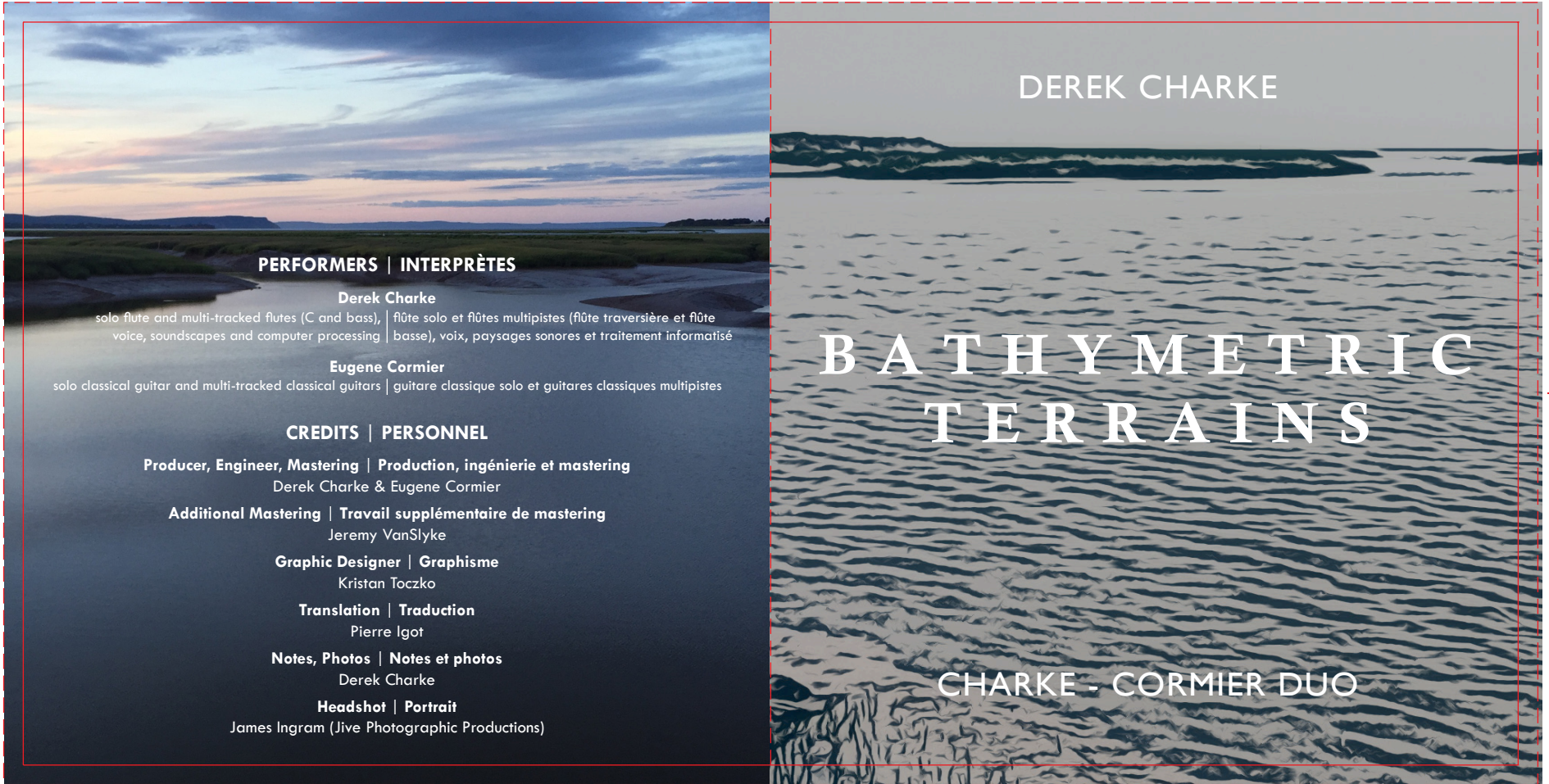


HEAD

8

1



BACK

PRINTED SIDE

COVER

REF. 4 PAGE FOLDER

DESIGN # 21002

**PROGRAM NOTES**

*Bathymetric Terrains* muses on the ecology of oceans and tidal bays. Bathymetry is the measurement of water depths. This is a work about underwater terrains. It is a work which contemplates the fragile nature of underwater topographies and ecosystems. I see the Minas Basin and Bay of Fundy from my house in Nova Scotia. The tides are dramatic. When the tide is out the seabed is exposed. The various layers of topography reveal themselves twice a day. For a while now I've wanted to compose something about these hidden landscapes. The composition includes multiple flute, guitar, and voice parts. The solo parts are performed live while the backing tracks, processing, and soundscapes are projected through speakers. The work is technically challenging and exciting to perform. For live performances, a video of various seascapes from around Nova Scotia is projected on a screen.

*Bathymetric Terrains* is in seven movements. The first, "Leaving Earth," takes us from our terrestrial home and places us in the sea. We hear water. A bed of airy flutes enters and makes way for a solo guitar. We improvise above this ethereal landscape.

Next comes the title track, "Bathymetric Terrains." This movement is a commentary on bathymetric maps and cites depths under the water: "100 fathoms," "200 fathoms," etc. Following this is the third movement, "Morphing Topographies." Here we are led from the ocean's surface down to the furthest abyss. The oceanic zones—epipelagic, mesopelagic, bathypelagic, abyssopelagic—are announced one by one until we reach the crushing hadopelagic region at the bottom of the sea. "Water Is ..." follows. This fourth movement is highly rhythmic and minimalistic. It flows like the current of rushing water. The fifth movement, "Paths of Submergence," is lachrymose and melancholic. We hear the bass flute and guitar weave through a melodic line. Later in the movement the same theme plays in the background as the solo guitar explores new territories overtop. The sixth movement, "Elemental Lines," enters without a pause. Created solely through electronic means, this movement disconnects us from our worldly surroundings. And finally, the last movement, "Terra (Non) Firma," roots us firmly back in water. We hear: "Terra non firma, the earth is ocean," before launching into a tsunami of rhythms and melodic figurations.

**CHARKE-CORMIER DUO**

Le Charke-Cormier Duo est formé de Derek Charke (flûtes) et d'Eugene Cormier (guitare). Sa création remonte à 2014, avec en point culminant un tout premier récital au KC Irving Centre de Wolfville, en Nouvelle-Écosse. Les deux interprètes sont des musiciens accomplis, qui font tous deux partie du corps professoral de l'école de musique de l'Université Acadia. Cette union sonore de la flûte et de la guitare continue depuis d'enchanter les auditoires partout dans les Maritimes. Le répertoire du duo comprend bon nombre des œuvres les plus importantes pour cette paire d'instruments. Le duo embarque son auditoire dans un périple sonore allant des quartiers des villes d'Argentine aux grandes salles de spectacle d'Europe, tout en présentant aussi de nouvelles œuvres originales de création contemporaine.

Le tout premier disque à succès du duo, *Ex Tempore*, a paru en 2018 chez Leaf Music, maison de disques d'Halifax. Ce disque propose un programme charmant qui combine une composition originale de Derek Charke et des arrangements réalisés par Eugene Cormier d'œuvres de Scarlatti et de Peter Maxwell Davies, ainsi que des œuvres de Debussy, de Händel et du compositeur brésilien-canadien Celso Machado. La composition intitulée *Ex Tempore* a elle-même remporté le prix de la composition de musique classique de l'année

aux prix de la musique de la Côte est de 2019 et l'album a figuré dans la liste des albums proposés pour le prix de l'album de musique classique de l'année.

Derek Charke compose souvent des œuvres pour le duo. Il a déjà composé trois œuvres : *Ex Tempore*, *The Equation of Time* et *Bathymetric Terrains*. Eugene Cormier a fait les arrangements de diverses œuvres de Scarlatti, de Davies et de Haydn. En 2018, le duo a conclu une entente de publication avec Doberman-Yppan au Québec pour la diffusion de partitions dans le cadre de la collection « Charke-Cormier Duo ». Les partitions de l'œuvre *Ex Tempore* et de sonates de Scarlatti ont déjà paru dans cette collection.

« Le flûtiste Derek Charke et le guitariste Eugene Cormier rivalisent d'intelligence et de passion dans leurs interprétations dans ce premier album du duo. Ils enseignent tous deux à l'Université Acadia et sont des personnalités respectées du monde de la musique dans les Maritimes. Ils assurent ici aussi bien l'interprétation que la production, l'ingénierie et le mastering, pour une musique d'une formidable clarté et très diverse sur le plan stylistique. C'est un premier album fabuleux! » — Tiina Kiiik, *The WholeNote magazine* (août 2018)

[www.charkecormierduo.com](http://www.charkecormierduo.com)

BACK

PRINTED SIDE

COVER

HEAD

6

3

thème est répété en arrière-plan, tandis que la guitare solo explore de nouveaux territoires au premier plan. Le sixième mouvement, « Elemental Lines », est introduit sans pause préalable. Il est entièrement produit sous forme électronique et nous déconnecte de l'environnement terrestre qui nous entoure. Enfin, le dernier mouvement, « Terra (Non) Firma », nous replonge fermement dans l'eau. On entend ainsi : « Terra non firma, the earth is ocean », avant que le mouvement ne se lance dans un véritable tsunami de rythmes et de figures mélodiques.

Nous remercions de leur aide financière Arts Nova Scotia et l'Université Acadia. Merci à Eugene Cormier pour la révision et l'enregistrement des parties de guitare. La production, l'ingénierie et le mastering ont été assurés par Derek Charke et Eugene Cormier entre mars et novembre 2019 au studio de Derek Charke, à Wolfville, en Nouvelle-Écosse, et au Acadia Electroacoustic Music Studio (AEMS), avec le parrainage de CFI-JELF et du NS Research and Innovation Trust.

**DEREK CHARKE, compositeur**

Derek Charke est compositeur et flûtiste. Il est un lauréat des prix Juno et des prix de la musique de la Côte est. Sa musique est éclectique et résiste souvent à toute catégorisation, en raison du vaste éventail de ses influences. Ses compositions, décrites comme étant minimalistes et « postminimales », modernistes, inventives, riches en textures, très colorées et marquées d'une tonalité dramatique et d'une grande vitalité rythmique, incorporent souvent la tonalité ou la modalité, l'électronique, des paysages sonores, des explorations de techniques instrumentales contemporaines et des improvisations. M. Charke est titulaire d'un doctorat et professeur de musique à l'Université Acadia de Wolfville, en Nouvelle-Écosse, où il enseigne la composition et la théorie musicale. Il dirige également l'AEMS (Acadia Electroacoustic Music Studio).

[www.charke.com](http://www.charke.com)

Thank you to Arts Nova Scotia and Acadia University for financial assistance. Thank you to Eugene Cormier for editing and recording the guitar parts. This album was produced, engineered and mastered by Derek Charke and Eugene Cormier between March and November 2019 at Derek Charke's studio in Wolfville, Nova Scotia and at AEMS, the Acadia Electroacoustic Music Studio (sponsored by CFI-JELF, and the NS Research and Innovation Trust).

**DEREK CHARKE, composer**

Derek Charke is a JUNO and ECMA award-winning composer and flutist. His music is eclectic—often defying categorization due to wide-ranging influences. Described as minimalist and post-minimal, modernist, inventive, rich textured, full of colour, and imbued with drama and rhythmic vitality, his compositions often incorporate tonality and/or modality, electronics and soundscapes, explorations of contemporary instrumental techniques, and improvisation. Dr. Charke is a professor of music at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia, where he teaches composition and music theory. He also heads AEMS, the Acadia Electroacoustic Music Studio.

[www.charke.com](http://www.charke.com)

BACK

PRINTED SIDE

COVER

REF. 4 PAGE FOLDER

DESIGN # 21002

**CHARKE-CORMIER DUO**

Derek Charke (flûtes) and Eugene Cormier (guitar) formed the Charke-Cormier Duo in 2014, culminating in a debut recital at the KC Irving Centre in Wolfville, Nova Scotia. Both performers are highly accomplished musicians who are on the teaching faculty at Acadia University's School of Music. This sonorous union of flute and guitar continues to charm audiences across the Maritimes. Their repertoire includes many of the most important works for this pairing of instruments, and creates a sonic journey for audiences from the street corners of Argentina to the halls of Europe, as well as introducing fresh new works created today.

Their critically acclaimed debut CD, *Ex Tempore*, was released in 2018 through Leaf Music, Halifax. Here they curate a charming program that includes an original composition by Charke and arrangements of Scarlatti and Peter Maxwell Davies by Cormier paired with works by Debussy, Handel and Brazilian-Canadian composer Celso Machado. *Ex Tempore* (the composition) won the 2019 ECMA award for Classical Composition of the Year, and the album was nominated for the 2019 ECMA Award for Classical Album of the Year.

Derek often writes music for the duo. So far he has composed three works: *Ex Tempore*, *The Equation of Time*, and *Bathymetric Terrains*. Eugene has arranged various works by Scarlatti, Davies, and Haydn. In 2018 the duo began a publishing agreement with Doberman-Yppan in Québec to release their sheet music under the Charke-Cormier Duo Collection. The *Scarlatti Sonatas* and the work *Ex Tempore* have since been released.

*"Flutist Derek Charke and guitarist Eugene Cormier perform with intelligence and passion in their debut release. Both teach at Acadia University, and are well respected Maritime musical personalities. Here they play, produce, engineer and master terrific, clear, stylistically diverse music. This is a fabulous debut!"* — Tiina Kiik, The WholeNote magazine, August 2018

[www.charkecormierduo.com](http://www.charkecormierduo.com)

**PROGRAMME**

Le disque *Bathymetric Terrains* explore l'écologie des océans et des baies à marée. La bathymétrie consiste à recueillir des données sur la profondeur de l'eau. Il s'agit d'une œuvre sur les paysages souterrains, qui contemple les topographies et les écosystèmes sous-marins dans toute leur fragilité. Je vois depuis ma maison le bassin des Mines et la baie de Fundy en Nouvelle-Écosse. Les marées sont vraiment spectaculaires. À marée basse, le plancher océanique est totalement exposé. Les diverses couches topographiques se révèlent deux fois par jour. Cela fait un moment maintenant que je voulais composer une œuvre portant sur ces paysages cachés. Cette composition comprend de nombreuses parties pour flûte, pour guitare et pour voix. Les parties en solo sont interprétées en direct, tandis que les autres pistes, les sons traités et les paysages sonores sont projetés à l'aide d'enceintes. Il s'agit d'une œuvre difficile sur le plan technique et vraiment passionnante à interpréter. Pour les spectacles sur scène, nous projetons une vidéo avec divers paysages marins de la Nouvelle-Écosse.

L'œuvre *Bathymetric Terrains* comprend sept

mouvements. Le premier, « Leaving Earth », part de notre lieu de résidence terrestre et nous plonge dans le milieu marin. Nous entendons de l'eau. Un léger lit de flûtes fait son apparition et cède ensuite la place à une guitare en solo. Nous improvisons sur le fond de ce paysage sonore éthéré. Vient ensuite le morceau éponyme, « Bathymetric Terrains ». Ce mouvement est un commentaire sur les cartes bathymétriques, qui cite différentes profondeurs sous-marines : « 100 brasses », « 200 brasses », etc. Après cela vient le troisième mouvement, « Morphing Topographies ». Ce mouvement nous conduit de la surface de l'océan aux abysses les plus profonds. Les différentes zones océaniques — épipélagique, infrapélagique, bathypélagique, abyssopélagique — sont annoncées l'une après l'autre, jusqu'à ce qu'on atteigne la région hadopélagique de pression extrême, au fond de l'océan. Le mouvement suivant est « Water Is... ». Ce quatrième mouvement est très rythmé et minimaliste. Il s'écoule comme un courant marin. Le cinquième mouvement, « Paths of Submergence », est larmoyant et mélancolique. On entend la flûte basse et la guitare s'entrelacer autour d'une ligne mélodique. Vers la fin du mouvement, le

BACK

PRINTED SIDE

COVER