

HAYDN OP. 77 & MOZART K. 614

with Steven Dann, viola

# Roseboud

STRING QUARTET



This recording brings together three great, late works by the acknowledged masters of Viennese classicism, Mozart and Haydn. The history of these pieces is extremely interesting, as each was conceived near the end of its composer's creative life.

Like most of his contemporaries, Joseph Haydn usually published his string quartets in groups of six. Several references to his work on a quartet opus, dating from early 1799, support the assumption that Haydn began Op. 77 with the intention of constructing a normal six-part set, but he discontinued the project. Conventional wisdom has held that Haydn was perhaps too preoccupied with large-scale works (*The Seasons* in 1799, his last *Te Deum* in 1800, and the *Schöpfungsmesse* in 1801) to complete the quartets, a hypothesis that gains credibility when one considers that he was then nearly 70 years old. However, the noted Haydn scholar H. C. Robbins Landon has argued persuasively that Haydn bid farewell to the string quartet—a genre he is often credited as having created—for the same reason that he abandoned composition of piano concerti and operas: the appearance of similar works by a talented younger colleague.

Landon points out that Haydn wrote no keyboard concerti after about 1782, the year in which Mozart began the series of 17 piano concerti that includes all of his important compositions in this field. Similarly, Haydn's once-prodigious production of operas virtually dried up after 1784, and while this may in part be attributable to other circumstances, Mozart's major operatic triumphs—beginning with *Le Nozze di Figaro*—followed soon thereafter. This is not to suggest that Haydn was bested (true artistry being above petty competition), but that he chose to redirect his energies to other, less crowded, genres.

The two completed Op. 77 quartets were published in 1802 with a dedication to Prince Franz Joseph Maximilian Lobkowitz who, following the convention of the period, had enjoyed performance rights to the works during the previous three years. In 1801,

Lobkowitz had been honoured with the dedication of Beethoven's first foray into the quartet arena: the six works of his Op. 18, several of which had been circulating in manuscript since 1799. In the salons of aristocratic music patrons, Haydn's quartets were met head-on by those of his often-recalcitrant pupil. Many of the younger generation of music connoisseurs, some of whom would become Beethoven's major supporters, thus heard the Op. 18 pieces in contrast to Haydn's Op. 77, and responded to them with great enthusiasm. The reaction of Countess Josephine von Deym in December 1800 may be considered typical, even considering her special affection for the composer: "Then Beethoven, that angel, let us hear his new quartets, which have not yet been engraved, yet are the greatest of their kind. The famous [Anton] Kraft played cello, with [Ignaz] Schuppanzigh as the first violin. You can imagine what a treat that was for us! The Duchess was enchanted, and everything went splendidly ...."

Haydn's acknowledgement of an undeniable rival may be seen in his withdrawal from quartet writing, which has always been one of the most difficult compositional challenges. Our distance from the charged atmosphere that prevailed in the salons of Vienna at the beginning of the 19<sup>th</sup> century frees us to recognize the inventive genius of the two completed Haydn quartets, and to mourn the loss of their presumed opus mates (of which only the two middle movements of a D minor quartet were printed, as Op. 103). Nonetheless, our assessment of these works is influenced by our knowledge of the creativity exhibited in Beethoven's six Op. 18 quartets, which struck his contemporaries as so very "original." Many commentators have revelled in the Mozartean clarity, precision, and classic symmetry of form exhibited in the Op. 77 quartets, while others have found in them aspects that seem to presage Beethoven's style. However, to players and listeners familiar with the entirety of Haydn's chamber music, they remain unmistakably vintage Haydn, full of the surprising and unexpected beauties that place them among the very finest quartet productions of all composers.

The instrumentation of Mozart's six quintets—two violins, two violas, and cello—has become the commonly accepted “standard” formation thanks to the fact that the quintets of Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Nielsen, Vaughn Williams, and others were written for the same forces. (Schubert's *String Quintet in C major*, with two cellos and one viola, is usually considered a notable exception, despite the fact that Boccherini left more than 100 similarly-scored quintets.) The first of Mozart's quintets—K. 174 in B-flat major—seems to have been a direct response to one of Michael Haydn, and the second—in C minor, K. 406 (K. 516b) —is a transcription by the composer of his own woodwind serenade, K. 388 (K. 384a). The remaining four quintets date from the last five years of Mozart's life (the E-flat major quintet K. 614, recorded here, is dated 12 April 1791, just a few months before the premiere of *The Magic Flute*), and rank with the finest of his chamber works. The May 1793 advertisement of K. 614 and K. 593 in D major by Artaria, their Viennese publisher notes that they were the result of the “very

spirited instigation of a musically-minded friend.” The dedication refers to a certain *amatoreongarese* (“Hungarian amateur”) who, some have speculated, may have been Johann Tost, an excellent violinist-turned-textile-wholesaler to whom Haydn had dedicated the 12 string quartets of Opp. 54, 55, and 64.

Although the instigation for these two quintets may have come from a violinist, Mozart's decision to incorporate two violas (an instrument he particularly enjoyed playing) gives special focus to the registral “middle” of the ensemble in these works. From the horn call-like viola pairing at the very outset of the E-flat major quintet, Mozart revels in the musical possibilities afforded by the additional alto instrument. Small wonder, then, that guest violists relish joining established quartets for this quintet and the others from Mozart's ever-fertile pen.

© 2022 Kenneth Slowik



# The Rosebud String Quartet

The Rosebud String Quartet was formed in 2013 at the inaugural Rosebud Chamber Music Festival, an annual summer chamber music showcase in rural Alberta. Comprised of principal players from the Edmonton Symphony and the orchestras of the Canadian Opera Company and National Ballet of Canada, the RSQ is one of Canada's most dynamic ensembles with a unique voice and a deep love for the music of Haydn.

The RSQ performs regularly across Canada at festivals such as Ottawa Chamberfest, Toronto Summer Music Festival, Stratford Summer Music Festival, Le Domaine Forget, Music By The Sea, and in concert series that include Chatter ABQ, Stereo Live, Echo Chamber, Xenia Concerts, Off Centre Music Salon, and Music Mondays where they were featured on CBC Radio's *In Concert*.

The RSQ had their chamber music education at Domaine Forget, where they worked with members of the London Haydn Quartet, Chilingirian Quartet, Elias Quartet, ARC Ensemble, Florestan Trio, and the Smithsonian Chamber Players.



## Sheila Jaffé, violin

Sheila Jaffé was born into a family of musicians and was fascinated by classical music from a young age. Born in Montreal and raised in south Florida, she returned to her native Quebec at the age of 13 to live and study with her second cousin, Catherine Dallaire, who was Concertmaster of the Orchestre symphonique de Québec and Professor of violin at the Conservatoire de musique de Québec. After completing high school as part of the arts-intensive program at l'École secondaire Pierre-Laporte in Montreal, Sheila completed her bachelor's degree in violin performance at the University of Montreal. Over the course of her years in Montreal, it became clear that chamber music and orchestral playing were at the core of her musical passions. She co-founded the Alaya String Quartet, performed in numerous chamber music concerts in the city, and kept herself impossibly busy with every kind of ensemble she could put together. In the summers, she participated in orchestral, chamber music, and masterclass festivals such as Schleswig-Holstein Musik Festival, Domaine Forget de Charlevoix, Cornwall's International Musicians Seminar and Open Chamber Music at Prussia Cove, Orford Arts Centre, Sweden's Aurora Music Festival, and several others. Sheila continued her studies in Berlin, Germany, with a master's program at the Hanns Eisler Hochschule für Musik, during which she also was accepted into the Deutsche Symphonie-Orchester Akademie for a one-year position. During this time she also co-founded the Alondra String Quartet, who were invited to Cornwall's International Musicians Seminar as well as the Toronto Summer Music Festival. The members of this quartet are now in leading orchestras around the world. In 2015, Sheila joined the Canadian Opera Company as a violist while continuing to nurture her love of chamber music on the violin by performing with various ensembles in Toronto. She is also the principal violist of the National Ballet of Canada Orchestra.

Sheila Jaffé plays on a Francesco Gobetti (1710-1715) violin on generous loan from Canimex.

## Aaron Schwebel, violin

Canadian violinist Aaron Schwebel currently holds the positions of Concertmaster with the National Ballet of Canada Orchestra and Associate Concertmaster with the Canadian Opera Company. As a guest concertmaster, Aaron has performed with the National Arts Centre Orchestra, Les Violons du Roy, the Hamilton Philharmonic Orchestra, and the Kitchener-Waterloo Symphony. Aaron is also founder and Artistic Director of Echo Chamber, a series that intertwines chamber music and contemporary dance ([www.echochambertoronto.com](http://www.echochambertoronto.com)).

Aaron has performed as a soloist with such orchestras as Toronto Symphony, Sinfonia de Lanaudière, Scarborough Philharmonic, Canadian Opera Company, the National Ballet of Canada, Kindred Spirits, Cathedral Bluffs Symphony, and McGill Symphony. As an educator, Aaron has been on faculty at the National Youth Orchestra of Canada, Toronto Summer Music Festival, Interprovincial Music Camp, and Festival Del Lago in Ajijic, Mexico.

Aaron did his studies at McGill and Indiana universities. As a student, he was a member of the Roddick String Quartet, representing Canada at the 2009 London International String Quartet Competition, and the Kuttner Quartet at Indiana University. Upon graduation from McGill, Aaron was awarded the Schulich School of Music's Golden Violin Award. Aside from music, he enjoys creating word games and puzzles, and is an escape room enthusiast. His cryptic crosswords can be found in *Games World of Puzzles Magazine*, and his word game "Lettery" is available on iOS and Android.

## Keith Hamm, viola

Violist Keith Hamm is a native of Rosebud, Alta. In 2011 Keith was named principal violist of the Canadian Opera Company Orchestra and performed there for eight seasons. In fall 2019, Keith became principal violist with the Edmonton Symphony Orchestra.

A dedicated chamber musician, Keith has performed at the Ravinia Festival as guest violist with the Royal Conservatory's ARC Ensemble. He has also performed with the JUNO-winning Amici Ensemble and frequently collaborates with Continuum Contemporary Music, The Skylight Series in Toronto's Distillery District, and Echo Chamber Toronto. In 2013, Keith founded the Rosebud Chamber Music Festival in his hometown.

Keith received his training at the Glenn Gould School of Music under the instruction of Steven Dann, and at the Mount Royal College Conservatory with Nicholas Pulos. Keith has been featured on CBC Radio, Toronto's Classical 96.3, and Minnesota Public Radio, and has recorded for Stone Records, Centaur Records, and CBC Music.

Keith teaches viola and chamber music at the University of Alberta and MacEwan Conservatory of Music. He has given classes in viola and chamber music at the Glenn Gould School, University of Toronto, and Mount Royal University.

## Leana Rutt, cello

Originally from London, Ont., cellist Leana Rutt is highly regarded across Canada as a chamber musician, soloist, and orchestral player. She has been a guest artist at festivals and series from coast to coast, including Music By The Sea, Ottawa Chamberfest, Quadra Island Festival of Chamber Music, Virtuosi Concerts of Winnipeg, Kaimerata on Denman Island, BC, and Nova Scotia's Lunenburg Academy of Music Performance.

After completing a bachelor's degree at McGill University and a master's degree at The Juilliard School, Leana moved to Winnipeg and spent six years with the Winnipeg Symphony Orchestra. It was during this time that Leana started playing with the Rosebud Quartet, travelling east to Toronto and west to Rosebud to perform with them whenever she got the chance. In 2019 she made the move back to her home province to join the Canadian Opera Company Orchestra.

Leana is grateful for the training she received from her principal teachers—Timothy Eddy, Matt Haimovitz, Paul Pulford, and Terry Sefton—and for the formative summers she spent at the festivals of Lucerne, Aldeburgh, Sarasota, Banff, and Domaine Forget, as well as the Piatigorsky International Cello Festival.

## Steven Dann, viola

Steven Dann was born on Canada's West Coast, in Burnaby, BC. From 1977 to 2000 he was successively principal violist of Ottawa's National Arts Centre Orchestra, Zurich's Tonhalle Orchestra, Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra, the Vancouver Symphony, and the Toronto Symphony Orchestra. He performed as soloist with these and other orchestras under such eminent conductors as Vladimir Ashkenazy, Sir John Eliot Gardiner, Jiri Belohlavek, and Oliver Knussen, and as guest principal with other prominent orchestras, including the Boston Symphony Orchestra under Seiji Ozawa, the City of Birmingham Symphony Orchestra under Sir Simon Rattle, and the Chamber Orchestra of Europe under Nikolaus Harnoncourt, Paavo Berglund, Iván Fischer, and Pierre Boulez. He also led the viola section of the Canadian Opera Company's production of Wagner's *Ring Cycle* for the opening of the Four Seasons Opera House under Richard Bradshaw. He is violist of the multi Grammy- and JUNO-nominated ARC Ensemble as well as the wonderfully eclectic Zebra Trio (with violinist Ernst Kovacic and cellist Anssi Karttunen), and since 1990 has been a member of the Smithsonian Chamber Music Society. He is a former member of both the Glinka Quartet and the Axelrod Quartet. His extensive chamber music and solo discography includes numerous award-winning recordings on a variety of labels. He has commissioned and recorded many new works from composers such as Friedrich Cerha, Kaija Saariaho, Rolf Wallin, Hans Abrahamsen, Mirek Srnka, Peter Lieberon, R. Murray Shafer, Peter Oesterle, and Christos Hatzis. Steven teaches viola and chamber music at the Glenn Gould School of Toronto's Royal Conservatory of Music. He directs chamber music programs at the Domaine Forget in Charlevoix, Que., and at the Music By The Sea Festival in British Columbia.

Steven Dann alternates between two instruments: an early nineteenth-century viola from the Gagliano family, and a viola commissioned from Joseph Curtin in 2019.



Ce disque rassemble trois œuvres tardives de ces maîtres reconnus du classicisme à la viennoise que sont Mozart et Haydn. L'histoire de ces œuvres est extrêmement intéressante, chacune ayant été composée au crépuscule de la carrière du compositeur.

Comme la plupart de ses contemporains, Joseph Haydn publiait habituellement ses quatuors à cordes par groupes de six. Plusieurs références à son travail sur une œuvre pour quatuor, à partir du début de 1799, laissent à penser que Haydn entama la composition de son opus 77 dans l'intention de construire un ensemble normal de six parties, mais qu'il interrompit ce projet. L'idée reçue est que Haydn était peut-être trop préoccupé par ses œuvres de grande envergure (l'oratorio *Les Saisons* en 1799, son dernier *Te Deum* en 1800 et la *Schöpfungsmesse* en 1801) pour achever ses quatuors. Cette hypothèse semble crédible quand on songe qu'il était alors déjà âgé de près de 70 ans. Cependant, H. C. Robbins Landon, spécialiste notoire de Haydn, présente une argumentation convaincante défendant l'idée que Haydn aurait dit adieu au quatuor à cordes — genre musical dont on lui attribue souvent la création — pour la même raison que celle pour laquelle il abandonna la composition de concertos pour piano et d'opéras, à savoir qu'un collègue plus jeune de grand talent s'était mis à publier des œuvres du même type.

Landon souligne que Haydn ne composa plus aucun concerto pour clavier après 1782, année où Mozart entama sa série de 17 concertos pour piano, qui comprend toutes ses compositions importantes dans ce domaine. De même, la production auparavant prodigieuse d'opéras de Haydn se tarit presque totalement après 1784. Cela est peut-être dû en partie à d'autres circonstances, mais les grands triomphes de Mozart dans ce domaine — à commencer par *Les Noces de Figaro* — suivirent peu après. Il ne s'agit pas d'affirmer que Haydn fut vaincu par plus fort que lui (les vrais artistes ne s'embarrassant pas de velléités compétitives aussi terre à terre), mais plutôt qu'il choisit de consacrer toute son énergie à d'autres genres musicaux, moins convoités par d'autres compositeurs.

Les deux quatuors achevés de l'opus 77 parurent en 1802. Ils étaient dédiés au prince Franz Joseph Maximilian Lobkowitz, qui, conformément aux conventions de l'époque, avait joui des droits d'interprétation de ces compositions au cours des trois années précédentes. En 1801, Lobkowitz avait eu l'honneur de voir Beethoven lui dédier sa première incursion dans le domaine des quatuors, avec les six morceaux de son opus 18, dont plusieurs étaient en circulation sous forme manuscrite depuis 1799. Dans les salons des mécènes de l'aristocratie, les quatuors de Haydn étaient en concurrence directe avec ceux de son élève souvent récalcitrant. Bon nombre de membres de la plus jeune génération d'amateurs de musique, qui allaient devenir d'ardents défenseurs de Beethoven, furent ainsi exposés à son opus 18 avec en vis-à-vis l'opus 77 de Haydn et y réagirent avec grand enthousiasme. La réaction de la comtesse Josephine von Deym en décembre 1800 peut être considérée comme typique, même en tenant compte de son affection toute particulière pour le compositeur : « Et alors, Beethoven, cet ange, nous fit entendre ses nouveaux quatuors, qui n'ont pas encore été publiés, mais sont les plus formidables du genre. Le célèbre [Anton] Kraft jouait au violoncelle et [Ignaz] Schuppanzigh était le premier violon. Vous imaginez quel délice cela fut pour nous! La duchesse fut enchantée et tout se déroula à merveille [...]. »

Le fait que Haydn abandonna la composition de quatuors, qui ont toujours figuré parmi les œuvres les plus difficiles à composer, peut être perçu comme une façon pour lui de reconnaître qu'il avait un rival indéniable dans ce domaine. Le recul que nous avons vis-à-vis de l'atmosphère tendue qui pouvait régner dans les salons viennois au début du dix-neuvième siècle nous donne tout le loisir de percevoir le génie inventif caractérisant les deux œuvres achevées par Haydn et de déplorer la non-existence des autres quatuors dont nous pouvons imaginer qu'ils les auraient accompagnées. (Seuls les deux mouvements du milieu d'un quatuor en ré mineur furent imprimés, sous le titre d'opus 103.) Néanmoins, notre évaluation de ces œuvres est bel et bien influencée par ce que nous savons

de la créativité manifestée par Beethoven dans ses six quatuors de l'opus 18, qui frappèrent ses contemporains comme étant si « originaux ». Bon nombre de commentateurs se sont délectés de la clarté, de la précision et de la symétrie classiques typiques de Mozart que l'on retrouve dans les quatuors de l'opus 77, tandis que d'autres y trouvent des aspects semblant présager le style de Beethoven. Cela étant dit, pour les instrumentistes et les auditeurs familiers de l'ensemble des œuvres de musique de chambre de Haydn, ils restent indéniablement des œuvres typiques de Haydn, regorgeant des beautés surprenantes et inattendues qui les font figurer parmi les plus beaux quatuors jamais composés.

---

L'instrumentation des six quintettes de Mozart — deux violons, deux altos et un violoncelle — est devenue la formation « standard » couramment acceptée comme telle, du fait que les quintettes de Beethoven, de Mendelssohn, de Brahms, de Bruckner, de Nielsen, de Vaughn Williams et d'autres encore furent composés pour la même formation. (Le quintette à cordes en ut majeur de Schubert, avec deux violoncelles et un seul alto, est généralement considéré comme une notable exception, en dépit du fait que Boccherini nous a légué plus d'une centaine de quintettes pour la même formation.) Le premier des quintettes de Mozart, K.174 en ré bémol majeur, semble avoir été composé en réponse directe à l'un de ceux de Michael Haydn et le second, K 406 (K. 516b) en ut mineur, est une transcription par le compositeur de sa propre sérénade pour

vents, K. 388 (K. 384a). Les quatre quintettes restants remontent aux cinq dernières années de la vie du compositeur. (Le quintette K. 614 en mi bémol majeur, figurant dans cet enregistrement, date du 12 avril 1791, quelques mois à peine avant la première de *La Flûte enchantée*.) Ils figurent parmi les plus belles œuvres de sa musique de chambre. L'annonce de mai 1793 d'Artaria, éditeur viennois, concernant la parution du quintette K. 614 et du quintette K. 593 en ré majeur note qu'ils furent composés « à l'instigation très insistante d'un ami mélomane ». Les œuvres sont dédiées à un certain « *amatoreongarese* » (amateur hongrois), qui pourrait, selon certains, être Johann Tost, excellent violoniste devenu grossiste de textiles, auquel Haydn avait dédié les 12 quatuors à cordes des opus 54, 55 et 64.

Même si ces deux quintettes peuvent avoir été composés à l'instigation d'un violoniste, la décision prise par Mozart d'incorporer deux altos (instruments dont il était tout particulièrement friand en tant qu'interprète) met tout particulièrement en avant le registre « intermédiaire » de l'ensemble dans ces œuvres. Dès l'emploi de la combinaison des altos à la manière d'un appel de cor tout au début du quintette en mi bémol majeur, Mozart se délecte des possibilités musicales offertes par cet instrument alto supplémentaire. Il n'est guère surprenant, par conséquent, que les altistes adorent être invités à se joindre à un quatuor à cordes établi pour interpréter ce quintette et les autres œuvres issues de la plume si fertile de Mozart.

© 2022 Kenneth Slowik

## Le Rosebud String Quartet

Le Rosebud String Quartet (RSQ) a été formé en 2013 au tout premier Rosebud Chamber Music Festival, qui se déroule tous les ans pendant l'été dans une région rurale de l'Alberta. Le RSQ se compose de musiciens de l'orchestre Edmonton Symphony et des orchestres de la Compagnie d'opéra canadienne et du Ballet national du Canada. Il s'agit d'un des ensembles musicaux les plus dynamiques du Canada, avec une expressivité bien particulière et une véritable passion pour la musique de Haydn.

Le RSQ se produit régulièrement en concert au Canada lors de festivals comme l'Ottawa Chamberfest, le Toronto Summer Music Festival, le Stratford Summer Music Festival, le Domaine Forget et Music By The Sea. Il se produit également dans le cadre de séries de concerts comme Chatter ABQ, Stereo Live, Echo Chamber, Xenia Concerts, Off Centre Music Salon et Music Mondays, avec des apparitions à l'émission In Concert de CBC Radio. Le RSQ a suivi sa formation en musique de chambre au Domaine Forget, avec des membres du London Haydn Quartet, du Chilingirian Quartet, de l'Elias Quartet, de l'ARC Ensemble, du Florestan Trio et des Smithsonian Chamber Players.



## Sheila Jaffé, violon

Sheila Jaffé est issue d'une famille de musiciens et se passionne pour la musique classique depuis le plus jeune âge. Native de Montréal, elle a grandi dans le sud de la Floride et elle est retournée au Québec de ses origines à l'âge de 13 ans, pour faire ses études auprès de sa cousine au deuxième degré Catherine Dallaire, premier violon à l'Orchestre symphonique de Québec et professeure de violon au Conservatoire de musique de Québec. Après avoir achevé ses études secondaires dans le cadre du programme artistique intensif de l'École secondaire Pierre-Laporte de Montréal, elle a obtenu un baccalauréat en interprétation au violon à l'Université de Montréal. Lors de ces années passées à Montréal, il est devenu clair pour elle que ce qui la passionnait avant tout dans la musique, c'était la musique de chambre et l'interprétation au sein d'orchestres. Elle a cofondé l'Alaya String Quartet, elle s'est produite dans le cadre de nombreux concerts de musique de chambre dans la ville et elle a cherché à réaliser l'impossible en montant tous les types d'ensembles musicaux qu'elle pouvait monter. En été, elle participait à des festivals de musique orchestrale, de musique de chambre et

de classes de maître, comme le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Domaine Forget de Charlevoix, l'International Musicians Seminar et Open Chamber Music à Prussia Cove en Cornouailles, l'Orford Arts Centre, l'Aurora Music Festival de Suède et plusieurs autres encore. Sheila a poursuivi ses études à Berlin, en Allemagne, avec un programme de maîtrise à la Hanns Eisler Hochschule für Musik et elle a également, pendant cette période, été recrutée à un poste d'un an de la Deutsche Symphonie-Orchester Akademie. Elle a aussi, en même temps, cofondé l'Alondra String Quartet, qui a été invité à l'International Musicians Seminar en Cornouailles et au Toronto Summer Music Festival. Les membres de ce quatuor sont désormais dans des orchestres de premier plan dans différents pays. En 2015, elle a rejoint la Compagnie d'opéra canadienne en tant qu'altiste, tout en continuant d'approfondir sa passion pour la musique de chambre au violon en se produisant avec divers ensembles à Toronto. Elle est également alto solo à l'orchestre du Ballet national du Canada.

L'instrument de Sheila Jaffé est un violon de Francesco Gobetti (1710–1715) généreusement prêté par Canimex.

## Aaron Schwebel, violon

Le violoniste canadien Aaron Schwebel est à l'heure actuelle premier violon de l'orchestre du Ballet national du Canada et violon solo associé à l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne. Il s'est produit en tant que premier violon invité avec l'orchestre du Centre national des Arts, avec les Violons du Roy, avec l'orchestre Hamilton Philharmonic et avec l'orchestre Kitchener-Waterloo Symphony. Aaron est également fondateur et directeur artistique d'Echo Chamber, série de spectacles entremêlant musique de chambre et danse contemporaine ([www.echochambertoronto.com](http://www.echochambertoronto.com)). Il s'est produit en tant que soliste au sein d'orchestres comme le Toronto Symphony, la Sinfonia de Lanaudière, le Scarborough Philharmonic, l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne, l'orchestre du Ballet national du Canada, Kindred Spirits, le Cathedral Bluffs Symphony et le McGill Symphony. Dans sa carrière d'éducateur, il a travaillé au sein du corps enseignant de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Toronto Summer Music Festival, de l'Interprovincial Music Camp et du Festival Del Lago à Ajijic, Mexico.

Aaron a fait ses études à l'Université McGill et à l'Université de l'Indiana. Il a, pendant ses études, été membre du Roddick String Quartet, en représentant le Canada au concours international de quatuors à cordes de Londres, et du Kuttner Quartet de l'Université de l'Indiana. À l'issue de ses études à l'Université McGill, Aaron a remporté le Golden Violin Award de l'École de musique Schulich. En dehors de la musique, il aime créer des jeux de vocabulaire et des casse-tête et il s'enthousiasme pour les jeux d'évasion. On retrouve ses mots croisés tordus dans le magazine *Games World of Puzzles* et son jeu de vocabulaire Lettery est disponible pour les systèmes iOS et Android.

## Keith Hamm, alto

L'altiste Keith Hamm est natif de Rosebud, en Alberta. En 2011, il a été nommé alto solo de l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne et il s'y est produit pendant huit saisons. À l'automne 2019, il est devenu alto solo à l'orchestre Edmonton Symphony.

Grand amateur de musique de chambre, Keith s'est produit au Ravinia Festival en tant qu'altiste invité de l'ARC Ensemble du Conservatoire royal de musique. Il s'est également produit avec l'Amici Ensemble, couronné par les prix JUNO, et il collabore fréquemment avec Continuum Contemporary Music, avec la série de concerts Skylight du Distillery District de Toronto et avec Echo Chamber Toronto. En 2013, Keith a fondé le Rosebud Chamber Music Festival dans sa ville d'origine.

Il a suivi sa formation à la Glenn Gould School of Music auprès de l'enseignant Steven Dann et au Mount Royal College Conservatory auprès de Nicholas Pulos. La musique de Keith a été diffusée sur les ondes de CBC Radio, de la station Classical 96.3 de Toronto et de la Minnesota Public Radio. Il a enregistré pour Stone Records, pour Centaur Records et pour CBC Music.

Keith enseigne l'alto et la musique de chambre à l'Université de l'Alberta et au MacEwan Conservatory of Music. Il a également proposé des cours d'alto et de musique de chambre à la Glenn Gould School, à l'Université de Toronto et à l'Université Mount Royal.

## Leana Rutt, violoncelle

La violoncelliste Leana Rutt, originaire de London, en Ontario, jouit d'une très grande considération au Canada en tant que soliste, interprète de musique de chambre et musicienne d'orchestre. Elle a été invitée à des festivals et des séries de spectacles partout dans le pays, dont Music By The Sea, l'Ottawa Chamberfest, le Quadra Island Festival of Chamber Music, les Virtuosi Concerts de Winnipeg, Kaimerata à Denman Island, en Colombie-Britannique et la Lunenburg Academy of Music Performance en Nouvelle-Écosse.

Après avoir obtenu un baccalauréat à l'Université McGill et une maîtrise à l'École Juilliard, Leana a déménagé à Winnipeg et fait partie pendant six ans de l'orchestre Winnipeg Symphony. C'est pendant cette période qu'elle a commencé à jouer avec le Rosebud

Quartet, voyageant à l'est pour se produire à Toronto et à l'ouest pour se produire à Rosebud avec le quatuor, chaque fois qu'elle en avait l'occasion. En 2019, elle est retournée dans sa province d'origine pour rejoindre l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne.

Leana est reconnaissante à ses principaux enseignants, Timothy Eddy, Matt Haimovitz, Paul Pulford et Terry Sefton, de la formation qu'ils lui ont offerte et également aux festivals de Lucerne, d'Aldeburgh, de Sarasota, de Banff et au Domaine Forget, ainsi qu'au Piatigorsky International Cello Festival, qui lui ont beaucoup appris.

Rosebud  
STRING QUARTET

## Steven Dann, alto

Steven Dann est né sur la côte ouest du Canada, à Burnaby, en Colombie-Britannique. Entre 1977 et 2000, il a été successivement alto solo de l'orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, du Tonhalle Orchestra, du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, de l'orchestre Vancouver Symphony et de l'orchestre Toronto Symphony. Il s'est produit en tant que soliste avec ces orchestres et avec d'autres encore, sous la direction d'éminents chefs d'orchestre, comme Vladimir Ashkenazy, Sir John Eliot Gardiner, Jiri Belohlavek et Oliver Knussen. Il a été invité à se produire avec plusieurs autres orchestres de premier plan, dont le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa, le City of Birmingham Symphony Orchestra sous la direction de Sir Simon Rattle et le Chamber Orchestra of Europe sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, de Paavo Berglund, d'Iván Fischer et de Pierre Boulez. Il a également dirigé la section d'altos de l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne lors de la production du cycle de *L'Anneau du Nibelung* de Wagner pour l'ouverture de la Four Seasons Opera House, sous la direction de Richard Bradshaw. Il est altiste au sein de l'ARC Ensemble, couronné à plusieurs reprises par les Grammy Awards et les prix JUNO, ainsi qu'au sein

du merveilleux Zebra Trio très éclectique (avec le violoniste Ernst Kovacic et le violoncelliste Anssi Karttunen). Depuis 1990, il est membre de la Smithsonian Chamber Music Society. Il est ancien membre du Glinka Quartet et de l'Axelrod Quartet. Sa discographie très étoffée de musique de chambre et d'enregistrements en solo comprend de nombreux enregistrements pour diverses maisons de disques, qui ont été couronnés par de nombreux prix. Il a commandé et enregistré bon nombre de nouvelles œuvres de compositeurs comme Friedrich Cerha, Kaija Saariaho, Rolf Wallin, Hans Abrahamsen, Mirek Srnka, Peter Lieberon, R. Murray Shafer, Peter Oesterle et Christos Hatzis. Steven enseigne l'alto et la musique de chambre à la Glenn Gould School du Conservatoire royal de musique de Toronto. Il dirige des programmes de musique de chambre au Domaine Forget de Charlevoix, au Québec, et au Music By The Sea Festival en Colombie-Britannique.

Steven Dann joue en alternance de deux instruments : un alto du début du dix-neuvième siècle de la famille Gagliano et un alto commandé à Joseph Curtin en 2019.

## CREDITS / PERSONNEL

**Jeremy VanSlyke**  
Executive Producer  
*Producteur exécutif*

**Mathilde Lemieux**  
**Ben Barton Creelman**  
Recording Engineer  
*Ingénieur du son*

**Haruka Nagata**  
**Ben Barton Creelman**  
Mixing and Editing  
*Mixage et montage*

**Nathan Cann**  
**Ben Barton Creelman**  
Mastering  
*Matriçage*

**Kenneth Slowik**  
Liner Notes  
*Textes*

**Kristan Toczko**  
Art Director:  
Graphic Design & Layout  
*Conceptrice-graphiste :  
Graphisme et  
présentation graphique*

**Jill Rafuse**  
Copy Editor  
*Révision*

**Pierre Igot**  
Translation  
*Traduction*

**Andrew Brown**  
Text Layout  
*Mise en page du texte*

**Lauren Hamm**  
Photographer  
*Photographe*

**Domaine Forget**  
Domaine-Forget, Que.  
August 19, 29-31, 2022  
*19, 29-31 août 2022*  
Recording Sessions  
*Sessions d'enregistrement*

**FACTOR**  
THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS  
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS

This project has been made possible in part by  
the Government of Canada. Ce projet a été  
rendu possible en partie grâce au  
gouvernement du Canada.

**Canada**

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.  
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*

**leaf  
music**™

© 2022 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.  
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance,  
and broadcasting of this recording prohibited.

# Roseboud

## STRING QUARTET

Aaron Schwebel, violin | Sheila Jaffé, violin | Keith Hamm, viola | Leana Rutt, cello

### **F. J. Haydn**

[1-4] String Quartet in G major, Op. 77, No. 1  
Allegro moderato  
Adagio  
Menuetto & Trio  
Presto

[5-8] String Quartet in G major, Op. 77, No. 2  
Allegro Moderato  
Menuetto & Trio  
Andante  
Vivace Assai

### **W.A. Mozart**

[9-12] String Quintet in E-flat major, K. 614  
Allegro di molto  
Andante  
Menuetto & Trio  
Allegro  
*with Steven Dann, viola*