

The background of the entire image is a light beige, textured surface. Two large, intricate leaf skeletons are visible, rendered in a vibrant teal color. One leaf skeleton is positioned in the upper right corner, and the other is in the lower left corner. Both skeletons show a complex network of veins, with some areas appearing darker, possibly due to the way the ink or dye was applied. The overall composition is minimalist and artistic.

KATE READ AFTER
solo viola

1. EVENNIGHT for Kate Read

BENTON ROARK (2022)

commissioned by Kate Read, for viola & delay pedal /

commande de Kate Read, pour alto et pédale d'effet delay

2. BLACKWOOD SKETCHES for Kate Read

ANDREW STANILAND (2022)

commissioned by Kate Read, for viola & electronics /

commande de Kate Read, pour alto et instruments électroniques

3. PASSACAGLIA

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (c. v. 1676)

from the Mystery (Rosary) Sonatas / *Sonates du Mystère*

4. KEEP IN TOUCH

NICO MUHLY (2005)

5. LARGO

6. ALLEGRO ASSAI

J.S. BACH

from Violin Sonata No. 3 in C major BWV 1005 (transcribed for viola) /

Sonate pour violon no 3 en ut majeur, BWV 1005 (transcription pour alto)

7. AFTERMATH

IMPROVISATION AFTER J.S. BACH /

IMPROVISATION D'APRÈS J. S. BACH

Kate Read - Viola & Pedals / *Alto et pédales*

Michelle LaCour - Synthesizers, Found Sounds & Effects / *Synthétiseurs, sons trouvés et effets sonores*



We respectfully acknowledge the land on which we reside as the ancestral homelands of the Beothuk, whose culture has been lost forever and can never be recovered. We also acknowledge the island of Ktaqmkuk (Newfoundland) as the unceded, traditional territory of the Beothuk and the Mi'kmaq. And we acknowledge Labrador as the traditional and ancestral homelands of the Innu of Nitassinan, the Inuit of Nunatsiavut, and the Inuit of NunatuKavut. We recognize all First Peoples who were here before us, those who live with us now, and the seven generations to come. As First Peoples have done since time immemorial, we strive to be responsible stewards of the land and to respect the cultures, ceremonies, and traditions of all who call it home. As we open our hearts and minds to the past, we commit ourselves to working in a spirit of truth and reconciliation to make a better future for all.

Nous signalons avec respect que le territoire où nous nous trouvons est la terre ancestrale des Béothuks, dont la culture est perdue à tout jamais et ne pourra jamais être retrouvée. Nous signalons également que l'île de Ktaqmkuk (Terre-Neuve) est le territoire traditionnel non cédé des Béothuks et des Mi'kmaq. Et nous signalons aussi que le Labrador est la terre ancestrale et traditionnelle des Innus de Nitassinan, des Inuits de Nunatsiavut et des Inuits de NunatuKavut. Nous tenons à rendre hommage à tous les Premiers Peuples qui occupaient ces terres avant notre arrivée, à ceux qui y vivent avec nous aujourd'hui et aux sept générations à venir. Comme les Premiers Peuples depuis des temps immémoriaux, nous nous efforçons de prendre soin de façon responsable de la terre et de respecter les cultures, les cérémonies et les traditions de tous ceux qui y vivent. Notre cœur et notre esprit sont ouverts vis-à-vis du passé et nous nous engageons à œuvrer dans un esprit de vérité et de réconciliation afin de créer un avenir meilleur pour tous.



My experiences of playing Bach and Muhly during the pandemic, combined with a long-lived intention to record, were the impetus for this project. In the early days of the 2020 lockdown, like many classical musicians, I found solace in playing Bach. I continued on to spend a lot of time with Nico Muhly's "Keep in Touch". Interestingly, in playing this piece I found that my sense of isolation was alleviated, despite Muhly's words: "Every dimension of the piece accentuates the "in-betweenness" of these two strange voices: ...Antony's (Hegarty) voice, so stately on his own records, is here reduced to abrupt, extemporaneous gestures, mirroring, not alleviating, the viola's isolation." The unexpected solace I found in playing with electronics, as well as the pandemic-friendly nature of this medium, led me to commission two new works for myself. The final piece—live improvisation with electronics, using the Bach as a starting point—completes the circle from Baroque to electronic music on this album.

EVENNIGHT

BENTON ROARK (2022)

"Evennight is a dynamic fantasy work for amplified solo viola with analogue pedal electronics. Furtive, nocturnal, and rhapsodic, the work unfurls as stream-of-consciousness improvisation. The title, conjuring concepts of equinox, nighttime, transition, balance... is a nexus of different threads of inspiration. The compositional process, more than anything, was a journey of automatic, intuitive writing. A path of charging, steady, 16ths support the flux of changing meters and contours, moving in and out of modes that promise familiarity, only to shift to another hue or microtonal inflection before they can be grasped. Poetically, the piece moves like the crests and swells of a sea at nighttime, and a star-horse gallops through the ocean of stars in its swift, rider rhythm. The primary electronic manipulation is analogue delay, mixed with natural amplification, allowing transient material to become harmonic support to the ongoing line as it fades. This "ghost accompaniment" allows the focus to remain on the notes. Many thanks to my good friend and colleague Kate for bringing this work into existence with such mastery and care." — B.R.

BLACKWOOD SKETCHES

ANDREW STANILAND (2022)

"This piece takes inspiration from *Fire Down on the Labrador* from David Blackwood's print series, *Black Ice*. One of his most acclaimed etchings, the print features a large iceberg, and a lifeboat fleeing a ship that is engulfed in flames. A large whale is seen underwater, all under a canopy of cold and distant stars.

I happened to first see the work when I was about to begin composing this piece for Kate. The idea swiftly took hold. I could almost hear the scene: an enormous whale in the cold sea, ice formations, clear and starry sky, and a fishing vessel ablaze. Named *Sketches*, the work is a collection of scenes and feelings that I experience in the art. There are some tangible metaphors, for sure, such as the low string/synth tones depicting the whale, the creaking ice and wood sounds, and a few musical markings in the score such as *dolce* – *preciously small amongst the vastness*. Most of all, the familiar and permeating feeling of the smallness of humanity against the vastness of the world seemed to come to life.

This work is imagined in different configurations: viola and electronics, or a variety of acoustic string ensembles with viola solo." — A.S.

PASSACAGLIA FOR SOLO VIOLIN

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

from the Mystery (Rosary) Sonatas / transcribed for viola

Composed circa 1676, this is one of the earliest surviving works for the violin. Based on a four-note ground bass, Biber explored the limits of the violin in a manner that feels improvisatory and fresh. The piece is included on this album especially for my mum.

KEEP IN TOUCH

NICO MUHLY (2015)

for viola & pre-recorded track

"*Keep in Touch* is a lament, a sort of chaconne divided up into sections by more freely-composed cadenzas for the viola." — N.M.
nicomuhly.com/projects/2007/keep-in-touch/

LARGO & ALLEGRO ASSAI FROM SONATA NO. 3 IN C MAJOR FOR SOLO VIOLIN

J.S. BACH

from Bach's Violin Sonatas & Partitas composed 1703 - 1720 / transcribed for viola

AFTERMATH

KATE READ & MICHELLE LACOUR

improvisation for viola and electronics

Using the two solo violin pieces by Bach on this album as a starting point, we explored many facets of where these pieces might take us. Blending Bach's music with electronics, including looping, layering and delay pedals, found and synthesized sounds, we move between the sense of purity that Bach creates and chaos. After many free improv sessions we created a graphic score as a framework to assist in the recording and live performance process, and are still amazed at how different every jam can be.



Ce sont l'expérience que j'ai vécue quand j'ai joué la musique de Bach et de Muhly pendant la pandémie et l'intention que j'avais de longue date d'enregistrer cette musique qui sont à l'origine de ce projet. Au début du confinement de 2020, comme bon nombre de gens dans le domaine de la musique classique, j'ai trouvé qu'il était réconfortant de jouer des œuvres de Bach. J'ai continué de consacrer beaucoup de temps à l'œuvre « Keep in Touch » de Nico Muhly. Ce qu'il est intéressant de noter, c'est que le fait de jouer ce morceau m'a aidé à oublier l'isolement, en dépit des dires du compositeur lui-même : « Toutes les dimensions du morceau accentuent l'aspect "intermédiaire" de ces deux voix étranges : [...] la voix d'Antony (Hegarty), si majestueuse dans ses propres enregistrements, est ici réduite à des gestes abrupts et impromptus qui reflètent l'isolement de l'alto, au lieu de nous aider à l'oublier. » Ce réconfort inattendu que j'ai trouvé dans l'utilisation d'appareils électroniques et le fait que ce support était tout particulièrement adapté à cette situation de pandémie m'ont conduit à commander deux nouvelles œuvres pour moi-même. L'ultime morceau, qui est une improvisation en direct avec des appareils électroniques, en prenant la musique de Bach comme point de départ, me permet de refermer le cercle qui va de la musique baroque à la musique électronique sur cet album.

EVENNIGHT

BENTON ROARK (2022)

« “Evennight” est une œuvre fantastique dynamique pour alto solo amplifié avec des pédales d’effets analogiques. Il s’agit d’une musique furtive, nocturne et rhapsodique qui se déploie comme une improvisation ou un flux de conscience. Le titre, qui évoque les concepts d’équinoxe, de nuit, de transition, d’équilibre [...] est au carrefour de différentes lignes d’inspiration. Le processus de composition a été, avant tout, un périple de création automatique et intuitive. L’œuvre repose sur le chemin tracé par une série ininterrompue de doubles croches, qui sonnent la charge et qui servent d’assise au flux de changements de grille temporelle et de tracés musicaux, avec des va-et-vient entre des modes qui promettent à l’auditeur une certaine familiarité, si ce n’était que la musique bascule vers une autre teinte ou altération microtonale avant qu’il puisse les saisir. Sur le plan poétique, l’œuvre progresse comme la houle et les pics des vagues de la mer dans la nuit et un cheval formé d’étoiles galope à travers l’océan de la voûte céleste au rythme alerte de son cavalier. Le principal effet analogique de manipulation du son est le delay, avec aussi une amplification naturelle, ce qui permet aux éléments éphémères de fournir une enveloppe harmonique à la mélodie à mesure qu’elle s’évanouit. Cet “accompagnement fantôme” permet à l’auditeur de rester concentré sur les notes. Grand merci à ma bonne amie et collègue Kate d’avoir donné vie à cette œuvre avec tant de maîtrise et soin. » — [B.R.](#)

BLACKWOOD SKETCHES

ANDREW STANILAND (2022)

« Ce morceau s’inspire de “Fire Down on the Labrador”, gravure dans la série de David Blackwood intitulée *Black Ice*. Il s’agit d’une de ses gravures les plus marquantes, avec un gros iceberg et un canot de sauvetage s’échappant d’un navire en proie aux flammes. On aperçoit une baleine sous l’eau et la scène s’étend sous une voûte d’étoiles froides et distantes.

J’ai en fait découvert cette œuvre alors que je m’apprêtais à entamer la composition du morceau pour Kate. L’idée s’est bien vite ancrée en moi. Je pouvais presque entendre la scène : une énorme baleine dans la mer froide, des formations de glace, un ciel dégagé et étoilé et un bateau de pêche en flammes. Ce morceau intitulé “Sketches” est un ensemble de scènes et d’émotions que je ressens à la contemplation de cette œuvre. Il y a certes plusieurs métaphores tangibles, comme les cordes et tonalités synthétiques graves évoquant la baleine, les sons reproduisant les grincements de la glace et du bois et quelques indications sur la partition comme *dolce – preciously small amongst the vastness [dolce – petit élément précieux perdu dans l’immensité]*. Mais surtout, il m’a semblé que je retrouvais ici le sentiment familier et omniprésent de la petitesse de l’humanité face à l’immensité du monde.

J’ai imaginé cette œuvre dans des configurations différentes : alto et instruments électroniques ou divers ensembles de cordes avec alto solo. » — [A.S.](#)

PASSACAGLIA POUR VIOLON SEUL

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

des Sonates du Mystère / transcription pour alto

Cette œuvre, composée vers 1676, est l’une des plus anciennes pour violon à avoir survécu. À partir de l’ancrage d’une ligne de basse à quatre notes, Biber explore les limites du violon selon une approche qui semble à la fois improvisée et originale. J’ai inclus ce morceau sur cet album en particulier pour ma maman.

KEEP IN TOUCH

NICO MUHLY (2015)

pour alto et piste préenregistrée

« “Keep in Touch” est une lamentation, une sorte de chaconne divisée en sections par des cadences de composition plus libre pour l’alto. » — [N.M.](#)
nicomuhly.com/projects/2007/keep-in-touch/

LARGO ET ALLEGRO ASSAI DE LA SONATE POUR VIOLON NO 3 EN UT MAJEUR, BWV 1005

J.S. BACH

Œuvre tirée des sonates et partitas pour violon de Bach, composées entre 1703 et 1720 / transcription pour alto

AFTERMATH

KATE READ & MICHELLE LACOUR

improvisation pour alto et instruments électroniques

Avec les deux morceaux pour violon seul de Bach de cet album comme point de départ, nous avons exploré de multiples facettes des horizons vers lesquels ces morceaux pourraient nous conduire. Nous combinons la musique de Bach à des instruments électroniques, avec des boucles sonores, des pédales de delay et de démultiplication et des sons trouvés et synthétiques, de manière à alterner entre le chaos d’une part et, d’autre part, le sens de la pureté que la musique de Bach parvient à créer. Après de nombreuses sessions d’improvisation libre, nous avons créé une partition qui devait nous servir de cadre pour le processus d’interprétation en direct et d’enregistrement. Nous restons épatées par les différences considérables d’une improvisation à l’autre.



THANKS

I am thrilled to have the support of Leaf Music on this album. A big thank you to the team at Leaf, in particular Ben Creelman and Jeremy VanSlyke. My studio team, Bill Brennan, Michelle LaCour, was the best ever. It was so great to work with my friend Yesim and her beautiful design work. Thanks also to all the people who have helped, advised, and supported me in mind, body, and spirit through this: Lori Clarke, Calla LaChance, Anne Troake, Jennifer Johnson, Monique Tobin, Wendolyn Schlamp, Nicola Hawkins, Andy Perlis, Rio Cohen Evans, Becci Thompson, David Read, Carolyn Chong, and the dazzling and beautiful Wolfie Chong-Read. Huge thanks to Andrew Staniland and Benton Roark for their fantastic pieces; it's been a delight to work with them through this process.

REMERCIEMENTS

Je suis ravie d'avoir le soutien de Leaf Music pour cet album. Je tiens à remercier toute l'équipe de Leaf Music et en particulier Ben Creelman et Jeremy VanSlyke. Mon équipe en studio, avec Bill Brennan, Michelle LaCour et Lori Clarke, a été la meilleure que j'aie jamais eue. J'ai également été ravie de pouvoir collaborer avec mon amie Yesim et profiter de son splendide travail de graphiste. J'adresse mes remerciements à toutes les personnes qui m'ont offert leur aide, leurs conseils et leur soutien physiquement, mentalement et spirituellement tout au long du parcours : Calla LaChance, Anne Troake, Jennifer Johnson, Monique Tobin, Wendolyn Schlamp, Nicola Hawkins, Andy Perlis, Rio Cohen Evans, Becci Thompson, David Read, Carolyn Chong et l'éblouissant et superbe Wolfie Chong-Read. D'énormes mercis à Andrew Staniland et à Benton Roark pour leur travail fantastique; j'ai été ravie de pouvoir travailler avec eux tout au long du processus.



Dedicated to RUTH READ / *Dédicacé à RUTH READ*

KATE READ Viola / *Alto*

BILL BRENNAN Producer / *Producteur*

MICHELLE LACOUR Engineer, Musical Collaborator / *Ingénieure, Collaboratrice musicale*

SARAH SHIN Mastering / *Matriçage*

YEŞİM TOSUNER Graphic Design / *Graphisme*

RITCHIE PEREZ Photography / *Photographies*

LORI CLARKE Artistic Mentor / *Mentor artistique*

BEN BARTON CREELMAN Executive Producer / *Chef de production*

KRISTAN TOCZKO Art Director / *Conceptrice-graphiste*

JILL RAFUSE Copy Editor / *Révision*

PIERRE IGOT Translation / *Traduction*

ANDREW BROWN Text Layout / *Mise en page du texte*

Recorded at THE OLD CHURCH, Admiral's Cove, Newfoundland and Labrador, Canada, May 29-30 & July 26-27 /
Enregistré à THE OLD CHURCH, Admiral's Cove, Terre-Neuve-et-Labrador (Canada), les 29 et 30 mai et les 26 et 27 juillet 2022.



This project has been made possible in part by
the Government of Canada. Ce projet a été
rendu possible en partie grâce au
gouvernement du Canada.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



ST. JOHN'S



We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki,
the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People. /
*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki,
territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2022 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada. All rights reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.
www.leaf-music.ca