

IRIDESCENCE



Frédéric Lambert, viola | Ali Kian Yazdanfar, double bass

NOTES

Iridescence is the variability in the colour of an object with a change in viewing angle, an optical quality that imparts a magical shimmering to the surface of a soap bubble and fills the feathers of a peacock and the wings of a butterfly with brilliant hues. Yet it also hints at the possibility of deeper understanding with a change in perspective, an idea with a broader implication than its original meaning.

The works for viola and double bass in *Iridescence* permit us to see and hear from a different vantage point: two string instruments, often in the shadows of the violin and cello, yet filled with prismatic possibility and potential.

First and foremost, Frédéric and Ali would like to thank their families—Annie, Clarence, and Harriet (Frédéric); and Karine and Marius (Ali)—for their limitless patience during the process of putting together *Iridescence*. Utmost gratitude is also due to Sonia Johnson for her immense help with grant applications as well as her expert guidance and support with this recording project. A word of thanks also goes to James Darling and Élise Lavoie at Les Concerts aux Îles du Bic for introducing *Escenas del Sur* to Frédéric and Ali. Special mention goes to Jeremy VanSlyke and the team at Leaf Music without whom this project would never have happened.

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts. The creation of this work was made possible thanks to the financial support of the Conseil des arts et des lettres du Québec.

Iridescence is dedicated to Clarence, Harriet, and Marius, and to all of the other kids, big and small, who might enjoy these pieces.



FISHERSTREET DUO (1997) EVAN CHAMBERS

In describing his piece, Evan Chambers writes: “The name of the town of Doolin, County Clare, Ireland, is still shown on some maps as Fisherstreet. When I first visited the place, there did indeed remain some confusion as to whether or not it was a small village or merely a road from the ferry dock inland, with a few houses, a couple of shops, and three pubs along it. Now, of course, Doolin has become a famous destination for lovers of traditional music.

“The first movement, ‘Lament for JaFran,’ was written in memory of my friend and teacher JaFran Jones, who directed the gamelan at Bowling Green State University. The second movement, ‘The Barnacle and the Nautilus,’ consists of two jigs with nautical titles, the first one a slow jig (with a blues slant) evocative of some crusty old soul and the second a more self-consciously angular, tightly wound, and circular fast tune.”

Born in 1963 in Alexandria, Louisiana, Evan Chambers is currently Professor of Composition at the University of Michigan. His 2007 orchestral song cycle *The Old Burying Ground* was performed in Carnegie Hall; a recording is available on Dorian/Sono Luminus. Chambers’s compositions have been performed by the Cincinnati, Kansas City, Memphis, New Hampshire, and Albany Symphonies, among others. Chambers has also appeared as a soloist in Carnegie Hall with the American Composers Orchestra. He won first prize in the 1991 Cincinnati Symphony Competition and in 1998 was awarded the Walter Beeler Prize by Ithaca College. His work has been recognized by the American Academy of Arts and Letters, the Luigi Russolo Competition, Vienna Modern Masters, NACUSA, and the American Composers Forum. His composition teachers include William Albright, Leslie Bassett, Nicholas Thorne, and Marilyn Shrude; he studied electronic music with George Wilson and Burton Beerman. Recordings of his work have been released by Albany Records, the Foundation Russolo-Pratella, Cambria, Clarinet Classics, Equilibrium, and Centaur. A recording of his chamber music, *Cold Water, Dry Stone*, is available on Albany records.

THÈME VARIÉ (1976) JEAN FRANÇAIX

Luckily for double bassists, Jean Françaix devoted himself to composing several interesting works for or with the double bass, including a concerto, an extended duo with harp, several chamber ensembles, as well as this work for a solo performer. *Thème Varié* was dedicated to Gaston Logerot, the former solo double bass at the Opéra de Paris and professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. This piece seems to have been a *pièce de concours*, a work written for students’ final exams at the CNSMP, and it is a virtuoso showpiece reflecting the instrument’s full spectrum of possibility. After a playful and spirited theme, the performer is faced with variations of serious trills, grumbly sixteenth notes, heroic double stops, catlike pizzicato, and crystalline harmonics before finishing with a scherzo-like romp full of good humour and sparkle.

Jean Françaix (1912–1997) was a prolific French composer noted for his approachable and unique neoclassical style. He was supported in his musical activities from an early age; his father was Director of the Conservatoire of Le Mans, and his mother was a voice teacher. He became a student of Nadia Boulanger at age ten; his first published works followed soon after. Throughout sixteen ballet scores, over fifty works for chamber ensembles, forty concerti for solo instrument and orchestra, and countless other works, he always maintained his lighthearted jocularly and humour.

DUO FOR VIOLA AND DOUBLE BASS (2010) GARETH WOOD

The composer dedicated this duo to Ali Kian Yazdanfar, who gives a bit of explanation of its origins: “I first gained an immense appreciation for Gareth’s music through the pieces he would write every year for young bassists at Bass Club in England. Shortly after I married Karine, a violist, Gareth generously offered to write a duo for the two of us, and, true to his promise, a few months later the work showed up at my door. This duo, like all of his music, presents a colourful prism full of contrasts—wistful yearning interspersed with dramatic detours and witty humour, not to mention virtuosic and demanding passages for both of the participants.”

Born in Clifonydd, Wales, in 1950, Gareth Wood studied double bass and composition at the Royal Academy of Music before joining the Royal Philharmonic Orchestra as a double bassist in 1972; he became chair of the Royal Philharmonic in 1991, serving for three years in that position. A prolific composer notably active in music for brass and wind bands, he has also written many works for double bass, including three concerti, three sonatas, and many works for double bass ensemble.

IN MANUS TUAS (2009) CAROLINE SHAW

in manus tuas is based on a sixteenth-century motet by Thomas Tallis. While there are only a few slices of the piece that reflect exact harmonic changes in Tallis’s setting, the motion (or lack thereof) is intended to capture the sensation of a single moment of hearing the motet in the particular and remarkable space of Christ Church in New Haven, Connecticut. *in manus tuas* was written in 2009 for cellist Hannah Collins, for a secular solo cello compline service held in the dark, candlelit nave.

Caroline Shaw (b. 1982) is a musician who moves among roles, genres, and mediums, trying to imagine a world of sound that has never been heard before but has always existed. She is the recipient of the 2013 Pulitzer Prize in Music, several Grammy Awards, an honorary doctorate from Yale, and a Thomas J. Watson Fellowship. She has worked with a range of artists including Rosalía, Renée Fleming, and Yo-Yo Ma, and she has contributed music to films and TV series including *Fleishman Is in Trouble*, *Bombshell*, *Yellowjackets*, *Maid*, *Dark*, and Beyoncé’s *Homecoming*.



ESCENAS DEL SUR (2008)

EFRAÍN OSCHER

At the end of the 1960s, dictatorships seeded fear and terror in many South American countries. There are countless stories of missing people, torture, and death that still bear down on the hearts of the people. Men and women who were active against the regime were chased and hounded; many were tortured and murdered, and others survived.

Escenas del Sur is a tribute to all the people who suffered exile, solitude, pain, and sadness; to those whose families were broken or who lost their beloveds; to those who risked their lives to give their folk a country where they could think and talk freely, where peace prevailed over fear; to those who did not see their country embrace democracy; and to those who later found happiness in faraway lands.

Efraín Oscher (b. 1974) has lived in Germany since 2003, where he performs, composes, and teaches. He has composed many works for the Bolivar Soloists, which led to a close collaboration with Edicson Ruiz, double bass player of the Berlin Philharmonic, for whom he has written many pieces in different combinations of instruments, including a double bass concerto. Efraín has also worked closely with star trumpeter Pacho Flores, who entrusted Efraín with several arrangements and one composition for his debut album for Deutsche Grammophon, *Cantar*. More recent commissions include a cello concerto for Matias de Oliveira Pinto, professor of the Musikhochschule Münster, and bassoon concertos for Matthias Rácz and Hans Agreda, members of the Tonhalle-Orchester Zürich. Efraín's orchestral works have been played by ensembles such as the Simon Bolivar Symphony Orchestra, Czech Radio Symphonic Orchestra, National Philharmonic Venezuela, Camerata Antlântica, and Kammerensemble Konsonanz, to mention a few. Efraín trained as a flutist at the Conservatory of Music Carabobo in Venezuela. He was a member of the Carabobo Symphony Orchestra and the principal flutist of the Valencia Municipal Orchestra.

ALI KIAN YAZDANFAR

DOUBLE BASS

One of the most prominent double bassists of his generation, Ali Kian Yazdanfar maintains an active career not only as principal double bass of the Orchestre Symphonique de Montréal, but also as a soloist, chamber musician, and pedagogue.

Although he started playing the bass at seven years old, he didn't take the usual music-school route to becoming a professional. In fact, his science and mathematics background led to a physics degree from Johns Hopkins University, and, directly upon graduating, he won his first audition to become a member of the Houston Symphony. He went on to win his next three auditions, for the National Symphony in Washington, D.C., for principal bass with the San Francisco Symphony, and for principal bass with the Orchestre Symphonique de Montréal, where he currently plays.

Taking inspiration from his Iranian roots, he has commissioned and performed many new works for solo double bass. Recent highlights include the world premiere in 2018 of a new bass concerto by Behzad Ranjbaran, as well as a 2023 program centred around three new works for double bass and piano by Iranian composers that explore the complex experiences of those with roots in multiple cultures.

Ali is also an associate professor at the Schulich School of Music at McGill University, and his former students hold posts in major orchestras of Canada, the United States, and Europe. He presents master classes during the summer at Orford Music in the Eastern Townships, Quebec. In addition, he regularly appears at or has been on the faculty of festivals such as the National Orchestral Institute, the National Youth Orchestra of the United States (NYOUSA), Le Domaine Forget, the Chautauqua Institute, and Bass Club (England). He is often invited to give master classes worldwide; some appearances include the Juilliard School, the New World Symphony, the Manhattan School of Music, the Curtis Institute, the Sydney Conservatorium, the Chicago Civic Orchestra, the University of Southern California, the Peabody Institute, and Bass Europe congresses in Prague and Copenhagen.



FRÉDÉRIC LAMBERT

VIOLA

Frédéric Lambert has a doctorate in viola performance from McGill University, where his advisor was André Roy. His further development as a performer led him to play for masters such as Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, and Ani Kavafian. He is regularly invited to join eminent ensembles such as Les Violons du Roy, the Société de musique contemporaine du Québec, and the Orchestre Symphonique de Montréal. Frédéric is a founding member of the Lloyd Carr-Harris String Quartet. In 2005, the quartet triumphed at the Fischhoff National Chamber Music Competition, winning not only the Gold Medal in the Senior String Division, but also the Grand Prize. The quartet then played several concerts in France, England, Italy, the United States, Australia, and Canada.

Mr. Lambert joined the Molinari Quartet in 2007. The quartet has given itself the mandate to perform twentieth- and twenty-first-century repertoire for string quartet; to commission new works; and to initiate discussions between musicians, artists, and the public. A recipient of twenty-four Opus Prizes awarded by the Conseil québécois de la musique for musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet has been described by the critics as an “essential” and “prodigious” ensemble and even “Canada’s answer to the Kronos or Arditti Quartet.” The Molinari Quartet has established itself as one of Canada’s leading string quartets. Its recordings on the ATMA Classique label have received unanimous international critical acclaim, including being selected two times as Editors’ Choice in *Gramophone* magazine and rave reviews in *The Strad*, *Fanfare*, and *Diapason*, among others. Its recording of the complete György Kurtág quartets received a Diapason d’or in December 2016 and a prestigious Echo Klassik award in July 2017.

Frédéric is passionate about teaching. He is a lecturer for the Schulich School of Music at McGill University and teaches violin and viola at Université du Québec à Montréal. For more than a decade, he was a cultural columnist for Ici Radio-Canada Première, along with Catherine Perrin and Stéphan Bureau. In January 2022, he launched his podcast, *La prescription avec Dr Fred Lambert*, a weekly cultural program that is available on all platforms. Frédéric Lambert is the principal violist in the Orchestre Symphonique de Laval.





NOTES

Iridescence : variations de la couleur de certains objets selon l'angle de vue. Les objets pourvus de cette propriété — les bulles de savon, les plumes de paon ou encore les ailes d'un papillon coloré — présentent à leur surface un chatoyement quasi hypnotique. De manière métaphorique, l'on pourrait dire que l'iridescence évoque la fluidité des apparences, la métamorphose inattendue ou le mouvement qui éloigne de l'état initial des choses.

Aller au-delà du connu, voire du convenu, c'est en quelque sorte la démarche à laquelle vous convie l'album *Iridescence*, avec des œuvres pour alto et contrebasse. Souvent relégués dans l'ombre des violons et des violoncelles, les voici invités par *Iridescence* à la lumière des possibles, dans laquelle se déploie le riche potentiel acoustique et mélodique de ces deux instruments.

Pour la réalisation de cet album, Frédéric et Ali souhaitent d'abord remercier les membres de leurs familles — Annie, Clarence, Harriet, Karine et Marius — qui, avec une infinie patience, les ont soutenus tout au long de ce chemin de joie, mais aussi de labeur. Merci également à Sonia Johnson pour l'aide qu'elle leur a apportée dans l'organisation des demandes de subvention, pour sa générosité et son inestimable expertise. Ils ne sauraient non plus passer sous silence le soutien de James Darling et d'Élise Lavoie (Concerts aux Îles du Bic), qui leur ont fait découvrir « Escenas del Sur ». Merci enfin à Jeremy VanSlyke et à l'équipe de Leaf Music, sans qui ce projet n'aurait jamais pu voir le jour.

La concrétisation de ce projet a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et au soutien du Conseil des arts du Canada.

L'album *Iridescence* est dédié à Clarence, Harriet et Marius, ainsi qu'à tous les autres enfants, petits et grands, que ces œuvres feront vibrer.



« FISHERSTREET DUO » (1997) EVAN CHAMBERS

Sur certaines cartes géographiques, le nom de Doolin, petite ville du comté de Clare, en Irlande, est parfois remplacé par « Fisherstreet ». Lors de mon premier séjour en ce lieu, j'ai constaté en effet qu'une certaine confusion semblait régner : Doolin est-il un petit village ou simplement une route menant du quai vers l'intérieur des terres, flanquée de demeures clairsemées, d'une poignée de magasins et de trois bars? Quoi qu'il en soit, aujourd'hui, Doolin est devenu une destination prisée des amateurs de musique traditionnelle.

Le premier mouvement, « Lament for JaFran », a été composé à la mémoire de mon amie et professeure, JaFran Jones, qui dirigeait le gamelan à la Bowling Green State University. Le deuxième mouvement, « The Barnacle and the Nautilus », comprend deux gîgues d'inspiration marine; la première, une gîgue lente, évoque une vieille âme bourrue (qui penche du côté du blues) tandis que la deuxième s'organise autour d'un air rapide, circulaire, mais délibérément anguleux et remonté à bloc. (Evan Chambers)

Né en 1963 à Alexandria, en Louisiane, Evan Chambers est aujourd'hui professeur de composition à l'université du Michigan. Au cours de sa carrière de compositeur, il a reçu de nombreux prix et hommages, et plusieurs orchestres prestigieux ont interprété ses œuvres (orchestres symphoniques de Cincinnati, de Kansas City, de Memphis, du New Hampshire et d'Albany). Son cycle orchestral de chansons, *The Old Burying Ground* (2007), enregistré par la maison de disques Dorian/Sono, a été donné au Carnegie Hall, salle où Chambers s'est également produit comme soliste avec l'American Composers Orchestra. Son travail a notamment été récompensé par l'American Academy of Arts and Letters, le concours Luigi Russolo, la maison Vienna Modern Masters, la NACUSA et l'American Composers Forum.

« THÈME VARIÉ » (1976) JEAN FRANÇAIX

Heureusement pour nous, Jean Françaix aime la contrebasse, pour laquelle il a composé un concerto, un grand duo avec harpe, plusieurs œuvres pour ensemble de musique de chambre — et celle-ci, pour l'instrument en solo. Dédiée à Gaston Logerot, ancien contrebassiste soliste de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, et probablement composée lors d'un concours de fin d'année scolaire, l'œuvre met en lumière les étonnantes possibilités de l'instrument, mais elle exige du musicien une virtuosité sans faille.

Après l'exposition d'un thème animé et enjoué, l'interprète fait face à des variations de trilles très sérieux, des doubles croches ronchonnes, d'héroïques doubles cordes, des cordes frottées espiègles comme un chat et des notes harmoniques cristallines; la pièce se clôt sur un mouvement de type scherzo pétillant et empreint de bonne humeur.

Jean Françaix (1912–1997) est un prolifique compositeur français réputé pour son style néoclassique original d'un abord aisé. Ses origines familiales (son père dirige le Conservatoire du Mans, sa mère enseigne le chant) l'amènent tout naturellement et dès son plus jeune âge à s'intéresser à la musique. Élève de Nadia Boulanger à partir de l'âge de dix ans, il compose ses premières œuvres peu après. Que ce soit dans ses seize partitions de ballets, ses quelque cinquante œuvres de musique de chambre, ses quarante concertos pour divers instruments et orchestre ou ses autres œuvres innombrables, il est toujours resté fidèle à sa légèreté, à sa jovialité et à son humour.

« DUO FOR VIOLA AND DOUBLE BASS » (2010) GARETH WOOD

Ali Kian Yazdanfar, à qui est dédié ce duo, explique ainsi la genèse de l'œuvre : « Le grand intérêt que j'ai pour la musique de Gareth s'est développé et a crû au cours de ma découverte des œuvres qu'il composait chaque année pour les jeunes contrebassistes du Bass Club d'Angleterre. Peu après mon mariage avec Karine, qui est altiste, Gareth a généreusement offert de composer une œuvre spécialement pour nous deux. Conformément à sa promesse, quelques mois plus tard, l'œuvre arrivait sur mon pupitre. Ce duo, comme toutes ses compositions, présente un prisme multicolore empli de contrastes, avec sa mélancolie parsemée d'excursions dramatiques et de tournures pleines d'esprit, sans oublier des passages exigeants de virtuosité pour les deux interprètes. »

Gareth Wood naît en 1950 à Clifonydd, au pays de Galles. Il étudiera la contrebasse et la composition à la Royal Academy of Music de Londres avant d'intégrer, dès 1972, en tant que contrebassiste, le Royal Philharmonic Orchestra, institution aux destinées de laquelle il préside pendant trois ans, à partir de 1991. Compositeur prolifique se consacrant en particulier à la musique pour ensembles de cuivres et instruments à vent, il a également écrit de nombreuses œuvres pour contrebasse, dont trois concertos, trois sonates et de nombreuses œuvres pour ensemble de contrebasses.

« IN MANUS TUAS » (2009) CAROLINE SHAW

Inspiré d'un motet du seizième siècle de Thomas Tallis, « in manus tuas » a été offert en 2009 à la violoncelliste Hannah Collins pour l'accompagnement au violoncelle seul d'un service séculier de complies dans la nef d'une église éclairée à la bougie. Bien que peu de passages correspondent aux changements harmoniques propres à l'original, le mouvement (ou plutôt l'absence de mouvement) permet de saisir les intenses émotions ressenties au moment où la compositrice a entendu ce motet interprété dans l'espace très particulier et exceptionnel de la Christ Church, à New Haven, dans le Connecticut.

Outre le prix Pulitzer de musique, en 2013, dont elle est la plus jeune lauréate, et une bourse Thomas J. Watson, Caroline Shaw, née en 1982, s'est également vue décerner deux Grammys (en 2013 et en 2019) et un doctorat honorifique de l'université Yale. Elle a travaillé auprès de différents artistes, dont Rosalía, Renée Fleming et Yo-Yo Ma, en plus de composer des musiques de film et de séries télévisées (*Fleishman Is In Trouble*, *Bombshell*, *Yellowjackets*, *Maid*, *Dark* et *Homecoming* de Beyoncé). C'est donc dire qu'elle aime varier les styles et les approches, explorer différents genres, dans la recherche constante d'un monde sonore ayant toujours existé sans avoir jamais été entendu.

« ESCENAS DEL SUR » (2008) EFRAÍN OSCHER

Vers la fin des années 1960, des dictatures sèment terreur et souffrance un peu partout en Amérique du Sud. On ne compte plus les récits évoquant les disparitions, la torture et la mort, et si les plaies se referment lentement, les cicatrices de ces sombres années demeurent visibles pour plusieurs hommes et femmes traqués et pourchassés sans relâche par ces régimes autoritaires. Plusieurs opposants furent torturés ou assassinés, tandis que d'autres parvinrent à survivre.

L'œuvre « Escenas del Sur » veut rendre hommage à toutes les victimes qui, dans cette triste période, ont souffert de l'exil, de la solitude, de la douleur, à tous ceux dont les familles furent brisées ou qui perdirent un proche, à ceux qui risquèrent leur vie pour que leurs semblables puissent vivre dans un pays où prévaut la liberté de parole, où la paix l'emporte sur la peur, à ceux qui ne virent jamais leur pays devenir démocratique et à ceux, enfin, qui trouvèrent leur bonheur plus tard dans des contrées éloignées.

Né à Montevideo (Uruguay) en 1974, Efraín Oscher vit en Allemagne depuis 2003, où il mène une triple carrière de compositeur, professeur et interprète. Son travail auprès de l'ensemble Bolivar Soloists l'a conduit à collaborer étroitement avec Edicson Ruiz, contrebassiste de la Philharmonie de Berlin, pour qui il a écrit de nombreuses œuvres qui explorent les combinaisons d'instruments — notamment un concerto pour contrebasse. Efraín a également fait équipe avec Pacho Flores, qui lui a confié plusieurs arrangements et qui lui a expressément commandé une composition pour *Cantar*, son premier album. Plus récemment, il a composé un concerto pour violoncelle pour Matias de Oliveira Pinto, professeur à la Musikhochschule Münster, et des concertos pour basson pour Matthias Rácz et Hans Agreda, membres du Tonhalle-Orchester

Zürich. Les œuvres orchestrales d'Efraín ont été interprétées, entre autres, par l'orchestre symphonique Simon Bolivar, l'orchestre symphonique de la radio tchèque, la philharmonie nationale du Venezuela, Camerata Antlântica et le Kammerensemble Konsonanz, pour ne mentionner qu'eux. Efraín a effectué sa formation de flûtiste au conservatoire de musique de Carabobo, au Venezuela. Il est par la suite devenu membre de l'orchestre symphonique de cette ville et premier flûtiste de l'orchestre municipal de Valencia.

ALI KIAN YAZDANFAR

CONTREBASSE

Ali Kian Yazdanfar est l'un des contrebassistes les plus remarquables de sa génération. Il mène une carrière active à la fois de contrebassiste solo à l'Orchestre symphonique de Montréal, de soliste, de chambriste et de pédagogue.

Bien qu'il ait entamé son apprentissage de la contrebasse à sept ans, il n'a pas pris le chemin traditionnel de l'école de musique pour se professionnaliser. En effet, ses études en sciences et en mathématiques l'ont conduit à l'obtention d'un diplôme en physique à la Johns Hopkins University. Il a par la suite remporté sa première audition, pour devenir membre de la section de contrebasses du Houston Symphony. Il a remporté ses trois auditions subséquentes, pour le National Symphony de Washington, pour le poste de première contrebasse au San Francisco Symphony et pour le poste de première contrebasse de l'Orchestre symphonique de Montréal, au sein duquel il joue actuellement.

Inspiré par ses racines iraniennes, il a commandé et créé plusieurs œuvres originales pour contrebasse solo. Parmi les points culminants de sa carrière, on note la première mondiale, en 2018, du concerto pour contrebasse de Behzad Ranjbaran et, en 2023, la création d'un programme incluant trois nouvelles œuvres pour contrebasse et piano de différents compositeurs iraniens, qui mettra en lumière la complexité de la vie entre deux cultures.

Professeur associé à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, Ali compte plusieurs de ses anciens étudiants au sein de grands orchestres au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il présente aussi des classes de maître durant l'été à Orford Musique, dans les Cantons de l'Est, au Québec, en plus d'avoir régulièrement travaillé comme professeur au National Orchestral Institute, au National Youth Orchestra of the United States (NYOUSA), au Domaine Forget, au Chautauqua Institute et au Bass Club, en Angleterre. Il est fréquemment invité à donner des classes de maître dans différentes régions du monde. Récemment, on a pu l'entendre à la Juilliard School, au New World Symphony, à la Manhattan School of Music, au Curtis Institute, au Sydney Conservatorium, au Chicago Civic Orchestra, à l'université de la Caroline du Sud, au Peabody Institute et aux congrès Bass Europe, à Prague et à Copenhague.



FRÉDÉRIC LAMBERT

ALTO

Frédéric Lambert est titulaire d'un doctorat en interprétation d'alto de l'Université McGill, obtenu sous la direction du professeur André Roy. Son perfectionnement musical l'amène à jouer pour des maîtres tels que Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier et Ani Kavafian. Il est régulièrement invité à se joindre à des ensembles de renom, comme Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec et l'Orchestre symphonique de Montréal. Frédéric est membre fondateur du quatuor à cordes Lloyd Carr-Harris. En 2005, le groupe triomphe lors du Concours national de musique de chambre Fischhoff. En plus de décrocher la médaille d'or dans la catégorie senior, le quatuor en remporte le Grand Prix et il donne par la suite plusieurs concerts en France, en Angleterre, en Italie, aux États-Unis, en Australie et au Canada.

M. Lambert a intégré le Quatuor Molinari en 2007. Ce quatuor se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des vingtième et vingt et unième siècles. Il commande des œuvres originales aux compositeurs et il organise des rencontres entre les musiciens, les artistes et le grand public. Lauréat de vingt-trois prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour son excellence dans la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien des quatuors Kronos et Arditti ». Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada. Les disques du quatuor, parus chez ATMA Classique, reçoivent les éloges unanimes de la critique internationale, notamment dans les revues *The Strad*, *Gramophone* (« Editor's Choice » à deux reprises), *Diapason* et *Fanfare*. L'intégrale des quatuors de György Kurtág, publiée en septembre 2016, a remporté un « Diapason d'or » en décembre 2016 de la prestigieuse revue musicale française éponyme. Ce même enregistrement a été couronné par le prestigieux prix allemand « Echo Klassik » en juillet 2017.

Frédéric se passionne pour l'enseignement. Il est chargé de cours à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et il enseigne aussi le violon et l'alto à l'Université du Québec à Montréal. Pendant plus de dix ans, il a été chroniqueur culturel à Ici Radio-Canada Première, aux côtés de Catherine Perrin et Stéphan Bureau. En janvier 2022, il lance son balado *La prescription avec Dr Fred Lambert*, émission culturelle hebdomadaire disponible sur toutes les plateformes. Frédéric Lambert est premier alto à l'Orchestre symphonique de Laval.



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer and
Recording Producer
*Producteur exécutif et
producteur de l'enregistrement*

Haruka Nagata

Post-Production
Post-production

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design & Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Brent Calis

Photographer
Photographe

Marianne Ward

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

French Translations & Edits
Traductions et corrections

Domaine Forget de Charlevoix

January 25–27, 2023
25–27 janvier 2023
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

Cover Artwork | Couverture

Title: "Depuis" (detail) | *Titre : « Depuis » (détail)*

Artist: Yann Pocreau | *Artiste : Yann Pocreau*
2020

Digital Print | *Épreuve numérique*

Courtesy of the artist and Galerie Blouin Division

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Blouin Division



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2023 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance,
and broadcasting of this recording prohibited. www.leaf-music.ca

The background of the entire page is a dark, almost black, space filled with the silhouettes of long, slender leaves. These leaves are highlighted with a vibrant, iridescent glow that shifts between shades of green, blue, and purple, creating a shimmering, ethereal effect. The leaves are scattered across the frame, with some appearing more prominent than others, adding a sense of depth and texture to the composition.

IRIDESCENCE

Frédéric Lambert, viola / *alto*

Ali Kian Yazdanfar, double bass / *contrebasse*

EVAN CHAMBERS

The Fisherstreet Duo

- [1] I. Lament for JaFran
- [2] II. Two Jigs: The Barnacle and The Nautilus

JEAN FRANÇAIX

Thème Varié pour Contrebasse solo

- [3] Theme. Allegro comodo
- [4] Var. I. Moderato
- [5] Var. II. Risoluto
- [6] Var. III. Marciale
- [7] Var. IV. Andantino misterioso
- [8] Var. V. L'istesso tempo
- [9] Var. VI. Tempo di Marcia, Vivace

GARETH WOOD

Duo for Viola and Double Bass

- [10] I. Moderato
- [11] II. Presto
- [12] III. Adagio

CAROLINE SHAW

- [13] in manus tuas

EFRAÍN OSCHER

- [14] Escenas del Sur