



KEVIN LAU:
UNDER A VEIL OF STARS

St. John · Mercer · Park Trio

COMPOSER'S NOTES

Intimate. Cosmic. Two words that describe not only my ideal musical vision—music that invites us into an experience with the warm, welcoming touch of the familiar, only to then show us the universe—but also the piano trio ensemble itself, which is somehow both very small (three musicians!) and very grand, symphonic even. I am thrilled to have my four piano trios represented on this album, along with a handful of piano trio subsets that I felt complemented these works.

I have long been fascinated by music's ability to transport us, to serve as a bridge to places that lie beyond the scope of everyday experience and language. For me, music offers a glimpse into an emotional and spiritual reality quite distinct from the ordinary, "objective" world. Perhaps unsurprisingly, the theme of childhood—a time of life where these hidden realities are more likely to manifest, in the form of the fantastical—pervades almost every work on this album. Sometimes the connection is explicit, as in the album's closing work, *A Simple Secret* (2019), which takes its title and inspiration from Antoine de Saint-Exupéry's *Le Petit Prince*, a novella I have had the privilege of musically interpreting several times in my career. This gentle piece is a loose adaptation of themes I composed for the film score to Charles Officer's documentary, *Invisible Essence*. Over the course of the piece's six minutes, the violin and cello engage in a ritual of friendship that echoes that of the Fox and the Little Prince in Saint-Exupéry's fable of childlike wonder, culminating in the Fox's "simple secret": "What is essential is invisible to the eye."

In my solo piano piece *The Dreamer* (2017), fantasy is conjured through more abstract means; a single, repeated E-flat provides the foundation for a dazzling kaleidoscope of sound, a metaphor for the sleeping consciousness that dreams entire worlds into being. By the end of the piece, the E-flat has dissipated into a cloud of ethereal filaments. Still more abstract is my *Piano Trio No. 1* (2004), an early work whose sparse,

mostly serene language was inspired by the sense of meditative awe found in the films of Hayao Miyazaki.

On occasion, my affinity for the fantastic takes a surrealistic turn. Composed during the third year of my undergraduate degree at the University of Toronto, *Timescape Variations* (2003) offers an early glimpse into this language. The piece is a theme and variations on *A Musical Offering*, in which Bach's restlessly chromatic theme is subjected to a variety of "temporal" variations—stylistically warped episodes that recall Schnittke, though the Brahmsian finale betrays my Romantic side. A darker kind of surrealism—influenced in part by Michael Ende's short story anthology, *Spiegel im Spiegel (Mirror in the Mirror)*—emerges in the violin and piano duo *If Life Were a Mirror...* (2020). Commissioned by violinist Lynn Kuo and finished just weeks before the onset of the pandemic, the title posits a question: To what extent is the world around us a reflection of who we are—our dreams, our anxieties, our nightmares? My response was to construct a phantasmagorical labyrinth, littered with musical artifacts that reflect one another like a hall of mirrors. Some of these artifacts take the form of musical quotations from well-known classical pieces; others are almost-quotations, tip-of-the-tongue references without a specific anchor. Memory plays an antagonistic, slippery role throughout; indeed, a literal memory slip is built into the piece (listen for the violinist's frustrated collapse several minutes in!). The question of whether there is a reality in this piece, beneath (or beyond) what we have already heard before, is up to the listener to decide.

In late 2020, I wrote a set of pieces called *Intuitions* that were intended to be played by musician partners who occupied the same social "bubble." One of these ("Intuitions No. 2") was written specifically for cellist Rachel Mercer and her partner, violinist Yehonatan Berick. Conceived as an exploratory dialogue between the two instruments,

the piece unfolds like a somewhat unpredictable dance that flickers between multiple stylistic traditions, passionate and playful in equal measure, but one where the partners are always in step. The piece was inspired by, and ultimately dedicated to, Yehonatan and Rachel—and the dance they created together.

Yehonatan passed away—suddenly and unexpectedly—shortly after “Intuitions No. 2” was completed, leaving behind a grief-stricken musical community, family, and partner. The centrepiece of this album—the large-scale piano trio *Under a Veil of Stars*—was commissioned originally by the AYR Trio, which at the time was composed of Angela Park, Yehonatan, and Rachel. Yehonatan’s passing altered not only the constitution of the trio, but the music itself—its materials, structure, and purpose. What began as another fantastical journey became, instead, a tribute to a man, whose legacy of inspiring others I have tried to do musical justice to. It is a memorial painted not in sombre hues (although there are certainly sombre moments) but in vibrant, life-affirming colours. It is a work that embraces lyricism, virtuosity, passion, otherworldliness, and—eventually—a kind of grace that I can attribute only to Yehonatan’s guiding spirit.

The trio is structured in three movements that—taken as a whole—suggest a broad life cycle that chronicles childhood, adulthood, and old age. The first movement (“I. The Stars Are Never Still”) is based on a short story I wrote in 2021 for my friend’s one-year-old daughter, about a girl who chases (and catches) stars. The music explores the spirit of wonder and adventure associated with childhood, with shimmering textures evocative of sky brimming with stars; as well as the bittersweetness of surrendering something precious to the will of the universe. By contrast, the second movement (“II. Land of Poison Trees”) is a distinctly grown-up meditation on resentment and revenge. A fantastical rumination on William Blake’s poem “A Poison Tree,” the movement’s

scherzo-and-trio form houses a cauldron of musical snakes—queasy string pitch-bends, explosive dissonances, and a driving, propulsive piano part. Brief lyrical episodes and an eerie, “classical” coda suggest the pretense of civility, which often masks the rage beneath.

Rabindranath Tagore’s poem “Sail Away” provides the impetus for the third movement, “III. In That Shoreless Ocean....” This movement reflects an earnest (and at times despairing) attempt to grapple with death, with grief, and finally with the possibility of transcendent reunion. The movement spotlights the cello, both in its opening lament, and in the pastoral, Beethovenian chorale that—after a series of exhausting, oceanic crests and troughs—arrives like sunlight upon the shores of a new world.

Under a Veil of Stars is dedicated in loving memory to Yehonatan Berick.

—Kevin Lau, 2023

NOTES DU COMPOSITEUR

Intime. Cosmique. Ce sont là deux mots qui décrivent non seulement mon idéal musical – une musique accueillante et d’une douce familiarité qui vous enveloppe, tout en vous embarquant aussi dans une découverte de l’univers lui-même – mais également la forme du trio pour piano, qui parvient à la fois à être d’une toute petite taille (trois musiciens à peine!) et pourtant d’une grandeur majestueuse et même symphonique. Je suis ravi que mes quatre trios pour piano soient représentés dans cet album, avec quelques passages de trios pour piano qui, de mon point de vue, les complétaient bien.

Je suis depuis très longtemps fasciné par la capacité qu’a la musique de nous transporter, de jeter des ponts vers des lieux dépassant le cadre du langage et de la vie au quotidien. Pour moi, la musique nous permet d’entrevoir une réalité affective et spirituelle tout à fait distincte du monde ordinaire et « objectif ». Il n’est peut-être pas surprenant que le thème de l’enfance – période de l’existence où ces réalités cachées ont plus tendance à se manifester, sous la forme du fantastique – imprègne presque toutes les œuvres figurant dans cet album. Le lien est parfois explicite, comme dans le dernier morceau de l’album, « A Simple Secret », de 2019, qui emprunte son titre et son inspiration au *Petit Prince* d’Antoine de Saint-Exupéry, ouvrage dont j’ai eu le privilège de donner une interprétation musicale à plusieurs reprises au cours de ma carrière. Ce morceau d’une grande douceur est à certains égards l’adaptation de thèmes musicaux que j’ai composés pour la musique du documentaire *Invisible Essence* de Charles Officer. Au fil des six minutes du morceau, le violon et le violoncelle se livrent à un rituel amical qui fait écho aux liens qui unissent le renard et le Petit Prince dans la merveilleuse fable enfantine de Saint-Exupéry et qui conduisent à la révélation du secret « très simple » du renard : « L’essentiel est invisible pour les yeux. »

Dans mon morceau pour piano solo *The Dreamer* de 2017, c’est un dispositif musical plus abstrait qui évoque le fantastique : une simple note de mi bémol répétée, qui sert de base à un étourdissant

kaléidoscope sonore et qui constitue une métaphore représentant l’esprit endormi qui donne naissance à tout un monde. À la fin du morceau, le mi bémol s’est dissipé dans un nuage de filaments éthérés. Mon trio pour piano n° 1 de 2004 est encore plus abstrait : il s’agit d’une œuvre de la première phase de ma carrière, dans laquelle le langage musical épuré et pour une grande part serein s’inspire de la splendeur méditative des films de Hayao Miyazaki.

Mon affinité pour le fantastique prend à l’occasion un tour surréaliste. L’œuvre *Timescape Variations* de 2003, composée pendant ma troisième année d’études de premier cycle à l’Université de Toronto, donne un premier aperçu de ce langage. Il s’agit d’un morceau avec thème et variations sur *L’Offrande musicale* de Bach, dans laquelle le thème au chromatisme agité du compositeur subit diverses variations « temporelles », qui sont, sur le plan stylistique, autant d’épisodes gauchis rappelant Schnittke, même si le finale brahmsien trahit mon côté romantique. Le surréalisme qui se dégage du duo pour violon et piano « If Life Were a Mirror... » de 2020 est plus sombre, en partie sous l’influence de la brève anthologie de nouvelles de Michael Ende intitulée *Spiegel im Spiegel (Le miroir dans le miroir)*. Cette œuvre, qui m’a été commandée par la violoniste Lynn Kuo et que j’ai achevée quelques semaines à peine avant la pandémie, pose, dans son titre même, une question : dans quelle mesure le monde qui nous entoure est-il le reflet de ce que nous sommes – de nos rêves, de nos angoisses, de nos cauchemars? Ma réponse a été de construire un labyrinthe fantasmagorique, parsemé de fabrications musicales se reflétant l’une l’autre, comme dans une galerie de miroirs. Certaines de ces fabrications prennent la forme de citations musicales d’œuvres bien connues de musique classique; d’autres sont des quasi-citations, des références du bout des lèvres sans ancrage spécifique. La mémoire joue tout au long du morceau le rôle d’un antagoniste insaisissable. J’ai d’ailleurs incorporé dans le morceau lui-même un véritable « trou de mémoire », sous la forme d’un passage, quelques minutes après le début, où le violoniste semble perdre ses moyens. C’est à l’auditeur de

décider, à l'écoute du morceau, s'il renferme une réalité, en deçà (ou au-delà) de ce qu'il a déjà entendu auparavant.

Vers la fin 2020, j'ai composé une série de morceaux intitulée *Intuitions*. Le but était qu'ils soient interprétés par des partenaires musicaux enfermés dans la même « bulle » sociale. L'un de ces morceaux, « *Intuitions n° 2* », a été composé tout particulièrement pour la violoncelliste Rachel Mercer et son partenaire, le violoniste Yehonatan Berick. Conçu comme un dialogue exploratoire entre les deux instruments, ce morceau se déploie comme une danse quelque peu imprévisible, qui va et vient entre plusieurs traditions stylistiques, qui est à la fois ludique et passionnée, mais dans laquelle les deux partenaires restent toujours en phase. Ce morceau m'a été inspiré par Yehonatan et Rachel et la danse qu'ils ont créée ensemble et il leur est dédié.

Yehonatan est décédé, de façon soudaine et inattendue, peu de temps après l'achèvement d'« *Intuitions n° 2* », laissant derrière lui une famille, une communauté de musiciens et une partenaire endeuillées. Le morceau central de cet album, l'ambitieux trio pour piano « *Under a Veil of Stars* », m'a été commandé à l'origine par le trio AYR, qui se composait, à l'époque, d'Angela Park, de Yehonatan et de Rachel. Le décès de Yehonatan a affecté non seulement la composition du trio, mais également la musique elle-même — sa matière, sa structure et son objectif. Ce qui était, au départ, un autre voyage dans le fantastique est devenu, au lieu de cela, un hommage à l'homme à qui j'ai tenté de faire honneur, sur le plan musical, pour la source d'inspiration qu'il a été pour les autres. Il s'agit d'un mémorial peint non pas dans des teintes sombres (même s'il renferme bel et bien certains passages sombres), mais dans des couleurs vives et pleines de vie. Il s'agit d'une œuvre qui étreint le lyrisme, la virtuosité, la passion, l'angélisme et, au bout du compte, une certaine grâce, que je ne peux qu'attribuer à l'esprit de Yehonatan qui m'a guidé dans mon travail de composition.

La structure du trio comprend trois mouvements qui, dans leur ensemble, évoquent tout un cycle de vie englobant l'enfance, l'âge adulte et la vieillesse. Le premier mouvement (« I. *The Stars Are Never Still* ») s'inspire d'une nouvelle que j'ai écrite en 2021 pour la fille d'un de mes amis, âgée d'un an à peine, et qui raconte l'histoire d'une jeune fille qui chasse (et attrape) les étoiles. La musique explore l'esprit d'émerveillement et d'aventure qui caractérise l'enfance, avec des textures chatoyantes évoquant une voûte céleste regorgeant d'étoiles, ainsi que l'amertume ressentie quand on cède quelque chose de précieux au bon vouloir de l'univers. Par opposition à cela, le deuxième mouvement (« II. *Land of Poison Trees* ») est clairement une méditation adulte sur le ressentiment et la vengeance. Il s'agit d'une rumination fantastique inspirée du poème « *A Poison Tree* » de William Blake, avec une forme « scherzo et trio » qui est comme un panier rempli de serpents musicaux : modulations nauséabondes sur les cordes, dissonances explosives et partie pour piano entraînant et impérieuse. De brefs passages lyriques et une coda « classique » et sinistre évoquent une façade de civilité derrière laquelle se cache souvent la rage.

C'est le poème « *Sail Away* » de Rabindranath Tagore qui donne son impulsion au troisième mouvement (« III. *In That Shoreless Ocean...* »). Ce mouvement évoque une tentative sincère (et parfois désespérée) de lutte avec la mort, avec le deuil et, au bout du compte, avec la possibilité de retrouvailles dans la transcendance. Le mouvement met en valeur le violoncelle, à la fois avec son ouverture élégiaque et avec son choral pastoral à la Beethoven, qui, après une série épuisante de vagues et de creux océaniques, débarque comme la lumière du soleil sur les rives d'un monde nouveau.

Under a Veil of Stars est dédié avec amour à la mémoire de Yehonatan Berick.

—Kevin Lau, 2023

KEVIN LAU



KEVIN LAU (COMPOSER)

One of Canada's most versatile and sought-after composers, Kevin Lau has been commissioned by some of Canada's most prominent artists and ensembles, and his work has been performed internationally in the USA, France, Denmark, Germany, Austria, and the Czech Republic. A prolific composer of orchestral, chamber, ballet, opera, and film music, he was appointed Affiliate Composer of the Toronto Symphony Orchestra in 2012; to date, he has produced seven works for the TSO. Shortly after, he was commissioned to write two ballets with choreographer Guillaume Côté: a full-length ballet (*Le Petit Prince*) for the National Ballet of Canada and a half-hour ballet (*Dark Angels*) for the National Arts Centre Orchestra. His music is represented on many commercial recordings, including two JUNO Award-winning albums (*Mosaïque*, Ensemble Made In Canada; *Detached*, harpist Angela Schwarzkopf). He is currently composer-in-residence of the Manitoba Chamber Orchestra; his most recent work, a song cycle for mezzo-soprano Lizzy Hoyt, marks his fourth commission with the MCO. Kevin's creative output, often inspired by the fantastical and the surreal, is unified by the search for deep connections amidst surface diversity—connections that serve as a metaphor for the reconciliation of seemingly fundamental differences.

kevinlaumusic.com

KEVIN LAU (COMPOSITEUR)

Kevin Lau est l'un des jeunes compositeurs du Canada les plus recherchés, aux talents très variés. Il a reçu des commandes d'artistes et d'ensembles figurant parmi les plus prééminents au Canada et ses œuvres ont aussi été interprétées à l'étranger : aux États-Unis, en France, au Danemark, en Allemagne, en Autriche et en République tchèque. Il est un compositeur prolifique de musique d'orchestre, de musique de chambre, de ballets, d'opéras et de musiques de film et il a été, en 2012, la plus jeune personne à être nommée compositeur affilié à l'orchestre symphonique de Toronto, pour lequel il a, à ce jour, produit sept œuvres. Peu après, on lui a commandé deux ballets avec le chorégraphe Guillaume Côté : un ballet complet (*Le Petit Prince*) pour le Ballet national du Canada et un ballet d'une demi-heure (*Dark Angels*) pour l'Orchestre du Centre national des arts. Sa musique figure dans de nombreux enregistrements disponibles dans le commerce, avec deux albums ayant remporté un prix JUNO (*Mosaïque*, de l'Ensemble Made In Canada, et *Detached*, de la harpiste Angela Schwarzkopf). Il est à l'heure actuelle compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre du Manitoba; son œuvre la plus récente, un cycle de chansons pour la mezzo-soprano Lizzy Hoyt, est sa quatrième œuvre de commande pour l'orchestre. Ce qui fait la singularité de la production de Kevin Lau, souvent inspirée par le surréel et le fantastique, c'est sa recherche de liens profonds sous une diversité de surface – liens qui constituent une métaphore représentant la conciliation de différences qui pourraient sembler fondamentales.

kevinlaumusic.com



ST. JOHN · MERCER · PARK TRIO

SCOTT ST. JOHN (VIOLIN)

Violinist Scott St. John, from London, Ontario, is Concertmaster and Artistic Partner of the innovative ROCO Chamber Orchestra in Houston, Texas, and teaches chamber music at University of Toronto. He performs frequently with the St. John – Mercer – Park Piano Trio and returns often to the summertime Marlboro Music Festival in Vermont. Early violin success with teacher Richard Lawrence in London, Ontario, gave Scott a path to further studies with David Cerone, Arnold Steinhardt, and Felix Galimir. After playing a Carnegie Hall debut, he lived in NYC and worked for Young Concert Artists. Scott has held the position of Associate Professor at the University of Toronto, and from 2018 to 2021 he was Director of Chamber Music at The Colburn School in Los Angeles. As a member of the St. Lawrence String Quartet, he was Artist-in-Residence at Stanford University. Scott won a Juno Award for recording Mozart with his sister Lara St. John and founded the Felix Galimir Award for chamber music students at University of Toronto. Scott loves chamber music, Dvorak, new music, music by less-known composers, and a great espresso.

scottstjohn.com

RACHEL MERCER (CELLO)

Described as a “pure chamber musician” (*Globe and Mail*) creating “moments of pure magic” (*Toronto Star*), Canadian cellist Rachel Mercer has appeared as a soloist and chamber musician across five continents. Grand prize winner of the 2001 Vriendenkrans Competition in Amsterdam, Rachel is Principal Cello of the NAC Orchestra in Ottawa and Co-Artistic Director of the “5 at the First” Chamber Music Series in Hamilton. She collaborates regularly with her long-time duo partner, pianist Angela Park, and was cellist of JUNO Award-winning piano quartet Ensemble Made In Canada (2008–2020), the AYR Trio (2010–2020), and the Aviv Quartet (2002–2010). An advocate for new Canadian music, Rachel has commissioned and premiered over thirty works, including solo and chamber work, and cello concerti by Stewart Goodyear and Kevin Lau.

Rachel can be heard on the Naxos, Naxos Canadian Classics, Centrediscs, Analekta, Atma, Dalia Classics, and EnT-T record labels and released a critically acclaimed album of the Bach Suites on Pipistrelle in March 2014, recorded on the 1696 Bonjour Stradivarius Cello from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Rachel plays a seventeenth-century cello from Northern Italy.

rachelmercercellist.com

ANGELA PARK (PIANO)

Angela Park has established herself as one of Canada’s most sought-after pianists. Praised for her “stunningly beautiful pianism” (Grace Welsh Prize, Chicago), “beautiful tone and sensitivity” (*American Record Guide*), and for performing “with such brilliant clarity it took your breath away” (Chapala, Mexico), Angela’s versatility as both soloist and chamber musician has led to performances across Canada, as well as in the United States, Europe, Japan, and Mexico. Angela was a founding member of the JUNO Award-winning Ensemble Made In Canada, a group she performed with from 2006 to 2022. She has a long-standing duo partnership with cellist Rachel Mercer, performing extensively as the Mercer-Park Duo, the St. John – Mercer – Park Trio with violinist Scott St. John, and with Mayumi Seiler (Seiler Trio). They performed with violinist Yehonatan Berick as the AYR Trio from 2010 to 2020. Other important collaborations include duos with violist Sharon Wei, piano duo concerts with Stéphan Sylvestre, collaborations with violist Rivka Golani and flutist Susan Hoepfner, and trio concerts with clarinetist James Campbell and soprano Leslie Fagan. From 2011 to 2014, Angela was Visiting Assistant Professor of Collaborative Piano-Woodwinds at Indiana University’s Jacobs School of Music. Angela has been Assistant Professor of Piano and Collaborative Piano at Western University since 2019.

angelapark.com

SCOTT ST. JOHN (VIOLON)

Le violoniste Scott St. John, originaire de London, en Ontario, est premier violon et partenaire artistique du ROCO Chamber Orchestra, orchestre innovant de Houston, au Texas. Il enseigne aussi la musique de chambre à l'Université de Toronto. Il se produit régulièrement avec le St. John – Mercer – Park Piano Trio et retourne souvent, l'été, au Marlboro Music Festival, dans le Vermont. Son succès précoce au violon auprès du professeur Richard Lawrence à London l'a conduit à poursuivre ses études auprès de David Cerone, d'Arnold Steinhardt et de Felix Galimir. Après son premier spectacle au Carnegie Hall, il a habité à New York et travaillé avec Young Concert Artists. Il a été professeur agrégé à l'Université de Toronto et, de 2018 à 2021, directeur de la musique de chambre à la Colburn School de Los Angeles. Il a été, en tant que membre du St. Lawrence String Quartet, artiste en résidence à Stanford University. Scott a remporté un prix JUNO pour son enregistrement de la musique de Mozart avec sa sœur Lara St. John et il a fondé le prix Felix Galimir pour les étudiants de musique de chambre de l'Université de Toronto. Il adore la musique de chambre, Dvořák, la musique nouvelle, la musique de compositeurs moins connus et un bon espresso.

scottstjohn.com

RACHEL MERCER (VIOLONCELLE)

Décrite par le *Globe and Mail* comme étant une « pure interprète de musique de chambre » et par le *Toronto Star* comme une musicienne capable de créer des « moments de pure magie », la violoncelliste canadienne Rachel Mercer s'est produite en tant que soliste et dans des ensembles de musique de chambre sur les cinq continents. Lauréate du grand prix de l'édition 2001 du concours Vriendenkrans à Amsterdam, Rachel est premier violoncelle à l'Orchestre du CNA à Ottawa et elle est codirectrice artistique de la série de spectacles de musique de chambre « 5 at the First » à Hamilton. Elle collabore régulièrement avec sa partenaire en duo de longue date, Angela Park, et elle a été violoncelliste au sein du quatuor Ensemble Made In Canada (2008-2020), couronné par un prix JUNO, au sein du trio AYR (2010-2020) et au sein du Aviv Quartet (2002-2010). Fervente défenseuse de la nouvelle musique canadienne, Rachel a commandé et créé plus d'une trentaine d'œuvres, pour violoncelle solo ou pour ensemble de musique de chambre, ainsi

que des concertos pour violoncelle de Kevin Lau et de Stewart Goodyear. Elle apparaît dans des disques des maisons Naxos, Naxos Canadian Classics, Centrediscs, Analekta, Atma, Dalia Classics et EnT-T et elle a publié un album encensé par la critique des suites de Bach chez Pipistrelle en mars 2014, enregistrement réalisé sur le violoncelle 1696 Bonjour Stradivarius de la banque d'instruments du Conseil des arts du Canada. L'instrument actuel de Rachel est un violoncelle du nord de l'Italie datant du dix-septième siècle.

rachelmercercellist.com

ANGELA PARK (PIANO)

Angela Park s'est imposée comme l'une des pianistes les plus recherchées au Canada. Louée pour son « art pianistique d'une beauté stupéfiante » (Grace Welsh Prize, Chicago), sa « superbe tonalité et sensibilité » (*American Record Guide*) et sa capacité de jouer « avec une clarté lumineuse à couper le souffle » (Chapala, Mexique), elle a, grâce à ses talents variés à la fois en tant que soliste et en musique de chambre, eu l'occasion de se produire partout au Canada, ainsi qu'aux États-Unis, en Europe, au Japon et au Mexique. Elle est membre fondateur de l'Ensemble Made in Canada, groupe de musiciens couronné aux prix JUNO, au sein duquel elle s'est produite de 2006 à 2022. Elle entretient de longue date un lien de partenariat musical en duo avec la violoncelliste Rachel Mercer et se produit fréquemment au sein du Mercer-Park Duo, du St. John – Mercer – Park Trio avec le violoniste Scott St. John et avec Mayumi Seiler (Seiler Trio). Elles se sont produites avec le violoniste Yehonatan Berick au sein du trio AYR de 2010 à 2020. Parmi ses autres collaborations importantes, on note des duos avec l'altiste Sharon Wei, des concerts à deux pianos avec Stéphan Sylvestre, des collaborations avec l'artiste Rivka Golani et la flûtiste Susan Hoepfner, et des concerts en trio avec le clarinettiste James Campbell et la soprano Leslie Fagan. Entre 2011 et 2014, Angela a été professeure adjointe invitée de piano pour la collaboration avec les instruments à vent à la Jacobs School of Music d'Indiana University. Elle est, depuis 2019, professeure adjointe de piano et de piano en collaboration à l'Université Western.

angelapark.com



ACKNOWLEDGEMENTS

IN GRATITUDE TO

Nórbert Kraft, for his countless hours and dedication to this project and strong support
The Don Wright Faculty of Music at Western University
Leaf Music for the support of this project from the beginning
Yeşim Tosuner for her sensitivity and creativity in design
Carlene and Bill Mercer for hosting our pre-recording performance
Our families for their constant support

FROM KEVIN

The gratitude I have for the three who made this album possible cannot be expressed in words. I can only say that Scott, Angela, and Rachel are not simply excellent musicians but truth-seekers, tirelessly excavating meaning from every phrase, gesture, and line, so that we are truly living and breathing the mystery that lies beyond the notes. And to Rachel in particular: thank you for bringing this whole project to life and for trusting me with the music.

Thank you, Yeşim, for your enchanting design and for visually capturing not only the essence of this album, but also that of the trio itself.

I would also like to thank my parents for watering the seeds of my creativity and encouraging me to chase my stars. To my mentor Christos Hatzis, for your gift of inspiration. And to Alexa, for always being there for me, especially when the going gets tough. You make it all worthwhile.

FROM SCOTT, RACHEL, AND ANGELA

Our deepest gratitude to Kevin for your inspiring, uplifting, fantastical, magical, transporting music. The joy and depth we experience playing your music is so powerful, and we are thrilled to be sharing it with the world in this way.

We acknowledge the support of the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts.

This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada, and Canada's private radio broadcasters.

REMERCIEMENTS

TOUTE NOTRE GRATITUDE À

Norbert Kraft, pour les innombrables heures qu'il a consacrées à ce projet et pour son soutien de premier ordre;
la Don Wright Faculty of Music à l'Université Western;
la maison Leaf Music pour son appui au projet depuis le tout début;
Yeşim Tosuner pour sa sensibilité et son originalité de graphiste;
Carlene et Bill Mercer pour l'accueil de notre spectacle préalable à l'enregistrement;
nos familles pour leur soutien sans faille.

DE KEVIN

Les mots me manquent pour exprimer ma gratitude aux trois personnes qui ont rendu cet album possible. Tout ce que je peux dire, c'est que Scott, Angela et Rachel sont tout simplement non seulement d'excellents musiciens, mais également des êtres en quête de vérité, qui travaillent sans relâche à dégager un sens de chaque passage, de chaque geste et de chaque mélodie, pour que nous soyons vraiment l'incarnation vivante du mystère qui se cache derrière les notes. Et à Rachel en particulier : merci d'avoir donné vie à tout ce projet et de m'avoir fait confiance pour la musique.

Merci, Yeşim, de tes créations graphiques enchanteuses qui saisissent bien l'essence même non seulement de cet album, mais du trio lui-même.

Je tiens également à remercier mes parents d'avoir encouragé ma créativité et mon esprit d'aventure artistique, mon mentor Christos Hatzis, d'avoir été ma source d'inspiration, et Alexa, d'être toujours présente, en particulier dans les moments difficiles. C'est vous qui donnez un sens à ce que je fais.

DE SCOTT, RACHEL ET ANGELA

Notre immense gratitude à Kevin pour la magie de sa musique fantastique qui nous inspire, nous élève l'esprit et nous transporte. La profonde joie que nous ressentons lorsque nous jouons ta musique est très puissante et nous sommes absolument ravis de pouvoir la présenter au monde de cette manière.

Nous remercions le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des arts du Canada pour leur soutien.

Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.

NORBERT KRAFT · Session production, engineering, digital editing / *Production des sessions, ingénierie, montage numérique*

NORBERT KRAFT, HARUKA NAGATA · Mastering / *Matriçage*

ARIEL HARWOOD-JONES · Piano technician / *Technicienne piano*

YEŞİM TOSUNER · Album design / *Graphisme*

DAVID LEYES · Photography / *Photographies*

Recording date and location / *Lieu et dates de l'enregistrement*

August 30-September 2, 2022 / *du 30 août au 2 septembre 2022*

VON KUSTER HALL, WESTERN UNIVERSITY, London, Ontario / *UNIVERSITÉ WESTERN, London (Ont.)*

LEAF MUSIC:

JEREMY VANSLYKE · Executive Producer / *Producteur exécutif*

KRISTAN TOCZKO · Art Director: Layout / *Conceptrice-graphiste : présentation graphique*

MARIANNE WARD · Copy Editor / *Révision*

PIERRE IGOT · Translation / *Traduction*



This project has been made possible in part by the Government of Canada. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People. /
Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.



© 2023 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada. All rights reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.
www.leaf-music.ca



UNDER A VEIL OF STARS

1. The Stars Are Never Still 10:54
2. Land of Poison Trees 7:00
3. In that Shoreless Ocean... 10:52
4. THE DREAMER *piano* 6:30
5. IF LIFE WERE A MIRROR... *violin & piano* 5:33
6. PIANO TRIO No. 1 8:48
7. TIMESCAPE VARIATIONS 8:07
8. INTUITIONS No. 2 *violin & cello* 7:33
9. A SIMPLE SECRET 5:57

St. John · Mercer · Park Trio

SCOTT ST. JOHN violin / violon
RACHEL MERCER cello / violoncelle
ANGELA PARK piano