

DAVID POTVIN, PIANO

Catharsis

JEAN COULTHARD,
KEIKO DEVAUX &
CRIS DERKSEN



Catharsis is an emotional release experience, often of difficult, deeply held, or repressed emotions. It is also one of transformation whereby one finds peace, tranquility, and, most importantly, a shift of perspective. All the works on this album contain elements of the cathartic experience. *Growing Forgiveness* is Cris Derksen's artistic response to the tension she felt in certain relationships during the pandemic; the piece's driving climax is followed by a truly serene ending. Jean Coulthard's *13 Preludes* are all imbued with deep emotional expression, and over the complete set, tension peaks near the end, in preludes ten and twelve. The last prelude, no. 13, is entitled "Illumination," suggesting that in working out the incandescent emotional expression of the previous twelve preludes, we discover something new that was previously hidden. Keiko Devaux's *Murmuration* is not explicitly an exercise in emotional expression: pianistic gestures describe the movement of small birds moving in large flocks. However, this work's intense climax does induce a powerful emotional response. The concluding piece on this album, *A Contented House*—another work by Jean Coulthard—is a meditative reflection that gives the listener a moment to contemplate the churning passion of the repertoire leading up to it.

The pieces on this album are all drawn from the repertoire I performed at the 2022 edition of the Eckhardt-Grammaté National Music Competition for contemporary music, where I chose to perform music exclusively by Canadian composers. I took the program on tour across Canada, and the works by Derksen, Coulthard, and Devaux quickly became audience favourites. None of these pieces have been recorded before; the idea of compiling them into an album seemed an obviously positive one to me. This is music which has become very dear to me over the past two years, and I hope that listeners will enjoy it as much as I do.

— David

Growing Forgiveness (2022)

Cris Derksen

Juno-nominated Cris Derksen is an internationally respected Indigenous cellist and composer. Her website describes her music as braiding "the traditional and contemporary, weaving her classical background and her Indigenous ancestry together with new-school electronics to create genre-defying music." Her growing list of accomplishments includes commissions from most major orchestras in Canada, two solo albums, and national and international performances with artists of renown such as Tanya Tagaq, Buffy Sainte-Marie, Naomi Klein, and Leanne Simpson. She performs her piece *Slow Burn* at Carnegie Hall in March of 2024 with the Orchestre Métropolitain conducted by Yannick Nézet-Séguin.

While Derksen is no stranger to writing for the piano, *Growing Forgiveness* is her first solo piano work. It was commissioned for the 45th Eckhardt-Grammaté National Music Competition. Derksen wrote *Growing Forgiveness* near the end of the lockdown period during the COVID-19 pandemic. In an interview, she explained that it was inspired by her desire to find ways to mend the discord that arose from the unique challenges people faced during that time. It explores "how we move forward and how we plant the seeds that keep our relationships going in a good way even though we don't always agree..."

Growing forgiveness, like many of Derksen's classical compositions, is a study of contrasts. It opens in the depths of the piano, with slow, solemn chords. These build to an exciting rhythmic passage characterized by two "synthesizer-esque" motives—one scalar and the other using repeated notes—that are gradually transformed over the course of the work. The heart of the piece is its lyrical middle section, which sounds both pleading and serene. The response is a section of new material, with quick repeated notes over a swirling triplet accompaniment, which lends it a renewed sense of urgency. Then, two motives heard at the beginning return, and Derksen develops them further until the scalar passage is propelled to a turbulent climax. The agitation is short-lived, however, as the scales gently unravel and pause. The middle theme returns, harmonically transformed, and the work concludes in tranquility and contemplation.

13 Preludes for piano (1954–1986)

Jean Coulthard

Jean Coulthard was the first composer from Canada's West Coast to receive wide recognition. Based in Vancouver, she enjoyed a long and prolific career as a composer and professor of composition at the University of British Columbia. Many of her most popular works were labelled as neo-Impressionist; she used luscious harmonies and approachable themes at a time when experiments with serialism were in vogue. Coulthard was often criticized for writing in an outmoded style, but she remained true to her artistic convictions and, as a result, her compositions have found favour with audiences all over the world. Jean Coulthard made a living during the early part of her career running a piano studio out of her family's Vancouver home. In the course of her successful career, she always returned to the instrument to play and compose, and the *Preludes*, written over a span of three decades, are a testimony to her love of the piano.

Jean Coulthard considered the prelude as being similar to the development section of a sonata, wherein the composer explores transformational possibilities of one or two themes. Her biographer David Gordon Duke noted the challenge of developing musical ideas in such a short amount of time: "The tension between imagination and structure within a constrained amount of musical time made the prelude the compositional equivalent of a high-wire act: in [Coulthard's] case, an act without false steps." Certainly, Coulthard relished this challenge since she returned to the form repeatedly during her career. In doing so, she demonstrated her affinity for this compact form, as she succeeded in realizing the full potential of the thematic material in each prelude over the course of only a few pages.

In her later years, Coulthard explained in an interview with the CBC that, rather than organize her output chronologically, she divided her compositions into two styles, or streams. First, there were commissioned pieces, which she wrote with a specific performer or group in mind. These were more accessible to a wider public. Second were pieces of a more brooding, inward-looking type, written as a personal challenge. At first glance, the *Preludes* fall into the second stream: save for the last three, they were written as personal projects: emotional, dark, and expressive. Preludes such as "Pensive" (no. 3), "Dirge" (no. 5), "Introspection" (no. 7), and "Dark Mood" (no. 12) are particularly illustrative of Coulthard's rich emotional world. She also dedicated the first ten preludes to friends and colleagues, which further emphasizes the intimate nature of this project. Only two of the *Preludes* fit obviously in the first style of accessible repertoire: the charming "Spoof" (no. 11) and beautiful "Song" (no. 8), which was originally written for cello and dedicated to her friend, the cellist Claude Kenneson, then reworked for piano solo to widen its popular appeal. However, I know first-hand from many performances of the *Preludes* how well they resonate with audiences as a collection. In a way, they straddle both sides of the divide; it is Coulthard's authentic emotional expression that makes them relatable, and thus appealing to audiences.

This collection of thirteen gems perpetuates a tradition of prelude cycles established by composers such as Bach, Chopin, and Rachmaninov. Coulthard's expressive scope is as astonishingly vast as that of her predecessors: witness the vulnerable "Innocence" (no. 9), and the overwhelming *tour de force* that is "Fury" (no. 10). Jean Coulthard's *13 Preludes* constitutes a remarkable Canadian contribution to the genre.

Murmuration (2016)

Keiko Devaux

Montreal-based Keiko Devaux has won numerous awards for her compositions, including the Juno Award in the category Classical Composition of the year (*Arras*) and the Prix Opus in the category Composer of the Year, both in 2022. Her works have been performed in Canada, the United States, France, Italy, Germany, Israel, and Poland by ensembles such as the Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre Métropolitain, National Arts Centre Orchestra, Esprit Orchestra, Quatuor Molinari, and Quartetto Prometeo. Devaux's approach to composition centres on exploring the sonic elements that constitute her output. Some pieces use electroacoustic sounds and effects, and in her ensemble writing, Devaux juxtaposes contrasting instrumental effects to create a musical identity uniquely her own. She aims for emotional affect, genre-blurring of tonal sounds and electroacoustically inspired musical gestures, and auto-organizational phenomena found in nature.

Murmuration falls into the latter category of Devaux's interests. A large flock of starlings is called a "murmuration," and as the murmuration twists and turns, it creates a dazzling effect. Devaux was inspired by the duplexity of how the simple individual movements of each bird combine to create such a complex large-scale gesture. She wrote: "The overall result of this detailed and complex set of movements generates broad unique movements, moving as a whole. This duality between detailed and global views provides both microscopic micro textures, as well as cleaner and slow arching gestures in their sonic forms." She illustrates this temporally in the music, as the pianistic gestures first appear spaced out, and over the course of the piece become compressed and more complex. The piano uses archetypal ornithological gestures, including trills, rapid arpeggios, and repeated notes. The accompanying tape part, which includes samples of birds flying in murmurations and other distortions of pianistic gestures, ebbs and flows with the piano. Sometimes it emerges seamlessly from the pianistic line, and at others it amplifies certain tones that the piano is playing. The finale begins as suddenly as a murmuration is capable of twisting in flight, the violent flurry of quasi-improvisatory tetrachords asserting themselves in the bass register of the piano. This thrilling conclusion to an otherwise introspective piece ends suddenly, with a firm accent.

The Contented House (1974 [piano transcription by David Potvin, 2023])

Jean Coulthard

The Contented House is taken from the orchestral suite *Canada Mosaic*, originally commissioned by the Vancouver Symphony Orchestra to perform on a cultural exchange with China during the mid-seventies. Its musical content perfectly reflects the title: beautifully tranquil and meditative. Coulthard evoked her childhood in writing this piece: fragments of the Quebec folk song *À la claire fontaine*—which she remembered her father telling her was Canada's first Prime Minister's favourite song—feature prominently.

It was, in fact, the fragments of *À la claire fontaine* that appear in this piece which inspired me to write a transcription for solo piano. Around the time my son Matteo was born in the summer of 2022, I was preparing to perform Coulthard's *Preludes* on a recital tour. Part of my preparation for this included listening to other repertoire by Coulthard, and I quickly fell in love with *Canada Mosaic*. I recognized the phrases in *The Contented House* as coming from the folk song that my wife would sing to him as he slept. I dared not practise while my newborn napped during the day, so I spent this time working on a transcription that would serve as a vehicle for myself and other pianists to enjoy performing this delightful piece. Now, every time I perform this work, I revisit that special summer.

© 2024 David Potvin

David Potvin, piano

Hailed by *La Scena Musicale* as a rising star of 2022, Montreal-based pianist David Potvin is quickly establishing himself as one of Canada's most exciting contemporary pianists. As winner of the 45th Eckhardt-Gramatté National Music Competition, he toured across Canada in the fall of 2022 with a diversely curated program of Canadian repertoire.

David has an interest in a wide range of repertoire and has been featured in solo and chamber recitals across Canada, the United States, and Europe. Recent projects include the world premiere of a new piece by Kalaisan Kalaichelvan in Banff, the album *Breathe In, Breathe Out*, featuring music by composer Edward Enman, a recital with violinist Martin Beaver, and a recital in collaboration with the Canadian Music Centre celebrating the works of Quebec composer Jacques Hétu. Past performance awards include prizes at the 2018 Shean and 2017 Stepping Stone competitions.

David maintains a private piano studio where he teaches in both of Canada's official languages and is a member of the Royal Conservatory of Music's prestigious college of examiners. He holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Toronto, where he studied with acclaimed pedagogue Marietta Orlov and won the DMA recital competition.



On parle de « catharsis » pour décrire une réaction affective dans laquelle on se libère d'émotions profondément enfouies et refoulées qui sont souvent difficiles à gérer. Il s'agit aussi d'une transformation permettant à l'individu de trouver la paix, le calme et surtout d'effectuer un changement de perspective. Toutes les œuvres figurant dans cet album portent la trace de cette dimension cathartique. L'œuvre « Growing Forgiveness » de Cris Derksen est sa réponse artistique à la tension qu'elle a ressentie dans certaines relations pendant la pandémie; l'apogée plein d'allant du morceau est suivi d'une conclusion empreinte d'une authentique sérénité. Les *13 Preludes* de Jean Coulthard sont tous marqués par une profonde expressivité et la tension qui monte au fil des préludes atteint son sommet peu avant la fin, dans les préludes n^{os} 10 et 11. Le dernier prélude, le n^o 13, s'intitule « Illumination », insinuant par là que l'expressivité incandescente des douze préludes précédents débouche sur la découverte de quelque chose de nouveau, qui était resté caché. Le morceau « Murmuration » de Keiko Devaux n'est pas explicitement un exercice d'expressivité affective : ses gestes pianistiques décrivent le mouvement de grandes volées de petits oiseaux. Cela dit, l'intense apogée de l'œuvre suscite une puissante réaction affective chez l'auditeur. Le dernier morceau de l'album, « A Contented House » (autre composition de Jean Coulthard), est une méditation accordant à l'auditeur un moment pour contempler le tumulte des passions déchaînées par les œuvres qui l'ont précédée dans l'album.

Les différents morceaux de cet album sont tous tirés du répertoire que j'ai interprété à l'édition 2022 du Concours national de musique contemporaine Eckhardt-Grammaté, où j'ai choisi de jouer exclusivement des œuvres de compositrices et compositeurs canadiens. J'ai fait une tournée avec ce programme dans les différentes régions du Canada et les œuvres de Derksen, de Coulthard et de Devaux en particulier ont rapidement rencontré les faveurs de mon auditoire. Aucun de ces morceaux n'avait été enregistré jusqu'à aujourd'hui. Il m'a semblé que c'était de toute évidence une excellente idée de les recueillir dans un album. Il s'agit de musiques qui me sont devenues très chères au fil des deux dernières années et j'espère que les auditeurs les apprécieront autant que moi.

— David

« Growing Forgiveness » (2022) Cris Derksen

La violoncelliste et compositrice autochtone Cris Derksen a figuré dans les sélections pour les prix Juno et elle jouit d'un grand respect sur la scène internationale. Selon son site Web, dans sa musique « s'enlacent le traditionnel et le contemporain, avec sa formation classique et ses origines autochtones qui se combinent à des sonorités électroniques de la nouvelle école pour déboucher sur des œuvres transcendant les catégories ». La liste de ses réalisations ne cesse de s'allonger et elle comprend des commandes de la plupart des grands orchestres du Canada, deux albums en solo et des spectacles sur la scène nationale et internationale avec des artistes de renom comme Tanya Tagaq, Buffy Sainte-Marie, Naomi Klein et Leanne Simpson. Elle interprétera son œuvre *Slow Burn* au Carnegie Hall en mars 2024 avec l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Ce n'est pas la première fois que Derksen compose pour le piano, mais c'est la première fois qu'elle compose un morceau pour piano solo. Celui-ci lui a été commandé pour la 45^e édition du Concours national de musique Eckhardt-Grammaté. Elle l'a composé vers la fin du confinement lié à la pandémie de COVID-19. Dans une entrevue, elle explique qu'elle s'est inspirée de son souhait de trouver des moyens d'apaiser les dissensions découlant des difficultés bien particulières que les gens ont rencontrées au cours de cette période. L'œuvre explore « ce que nous faisons pour aller de l'avant et pour jeter les bases du maintien de relations positives, bien que nous ne soyons pas toujours d'accord (...) ».

« Growing Forgiveness », comme bon nombre d'œuvres de musique classique de Derksen, est traversée par différents contrastes. Le morceau s'ouvre dans les profondeurs du registre du piano, avec des accords lents et solennels. Ces accords débouchent sur un passage rythmé entraînant, caractérisé par deux motifs « comme au synthétiseur », l'un reposant sur une gamme et l'autre sur la répétition, qui se métamorphosent au fil du morceau. Le cœur de l'œuvre, à savoir la partie lyrique du milieu, est d'un ton combinant sérénité et imploration. En réponse à cette partie vient un passage de nouvelles notes rapides et répétitives sur un accompagnement de triolets tourbillonnants, qui

imprime à la musique un nouveau sentiment d'urgence. On assiste alors au retour de deux motifs entendus au début du morceau et Derksen les développe davantage, jusqu'à un passage de gammes s'élançant vers un apogée turbulent. L'agitation ne dure pas, cependant, et les gammes se délitent en douceur pour tomber dans une pause, suivie du retour du thème du milieu, qui a subi une transformation harmonique. L'œuvre se conclut dans un climat de tranquillité et de contemplation.

13 *Preludes for piano* (1954–1986)

Jean Coulthard

Dans le monde de la composition musicale de la côte ouest du Canada, Jean Coulthard fut la première à jouir d'une grande réputation. Elle mena à Vancouver une longue et prolifique carrière de compositrice et de professeure de composition à l'Université de la Colombie-Britannique. Bon nombre de ses œuvres les plus populaires ont été décrites comme étant « néo-impressionnistes », avec des harmonies somptueuses et des thèmes faciles d'accès, à une époque où la mode était aux expérimentations de la musique sérielle. Coulthard a souvent été critiquée pour son style désuet, mais elle est restée fidèle à ses convictions artistiques et ses compositions ont trouvé un écho auprès du public partout dans le monde. Pour gagner sa vie, au début de sa carrière, Jean Coulthard tenait un studio de piano au domicile familial de Vancouver. Au fil de ses succès, elle est toujours revenue au piano pour en jouer et y composer et ces *Preludes*, composés sur trois décennies, témoignent de sa passion pour cet instrument.

Jean Coulthard considérait le prélude comme étant comparable à la partie « Développement » d'une sonate, dans laquelle le compositeur explore les transformations possibles d'un ou deux thèmes musicaux. David Gordon Duke, biographe de la compositrice, note la difficulté de la mise au point d'idées musicales en si peu de temps : « la tension entre imagination et structure sur une durée musicale limitée fait du prélude l'équivalent d'un véritable numéro d'acrobate : dans le cas de [Coulthard], c'est un acte dépourvu du moindre faux pas ». Il ne fait pas de doute que Coulthard adorait ce genre de défi, puisqu'elle est régulièrement revenue à cette forme de composition tout au long de sa carrière. Cela lui a permis de montrer son affinité pour cette forme compacte

de composition musicale, avec la réalisation de tout le potentiel du matériau thématique de chaque prélude sur une partition de quelques pages à peine.

Vers la fin de sa carrière, Coulthard expliqua, lors d'une entrevue avec la CBC, que, au lieu d'organiser ses productions par ordre chronologique, elle préférait diviser ses compositions en deux catégories ou styles : d'une part, les œuvres de commande, qu'elle avait écrites pour un interprète ou un ensemble particulier et qui étaient d'un abord plus accessible pour le grand public, et, d'autre part, des œuvres plus introverties et d'humeur plus sombre, composées en guise de défi personnel. De prime abord, les *Preludes* semblent relever de cette dernière catégorie : en dehors des trois derniers, il s'agit de projets personnels, empreints d'émotion et d'humeur sombre et caractérisés par une grande expressivité. Les préludes n° 3 (« Pensive »), n° 5 (« Dirge »), n° 7 (« Introspection ») et n° 12 (« Dark Mood ») illustrent d'une façon tout particulièrement aiguë la richesse du monde affectif de la compositrice. Elle dédia également les dix premiers préludes à des amis et collègues, ce qui souligne encore davantage le caractère intime du projet. Seuls deux des préludes relèvent de toute évidence de la première catégorie de compositions : le charmant n° 11 (« Spoof ») et le splendide n° 8 (« Song »), originellement écrit pour violoncelle et dédié à son ami violoncelliste Claude Kenneson, puis retravaillé pour piano solo dans l'optique de lui conférer une plus grande popularité. Je sais cependant, d'expérience personnelle, après avoir interprété ces préludes à de nombreuses reprises, combien le public se reconnaît bel et bien dans ces œuvres quand elles sont présentées comme un tout. Elles sont en quelque sorte à cheval sur les deux catégories : c'est parce que Coulthard y exprime des émotions sincères que les gens s'y reconnaissent et c'est ce qui fait leur attrait pour l'auditoire.

Cet ensemble de treize bijoux musicaux perpétue la tradition des cycles de préludes remontant à Rachmaninov, Chopin ou encore Bach. L'éventail expressif des compositions de Coulthard est tout aussi vaste que celui de ses prédécesseurs : en témoignent le prélude n° 9 (« Innocence »), si vulnérable, et ce tour de force bouleversant qu'est le prélude n° 10 (« Fury »). Les 13 préludes de Jean Coulthard constituent une contribution remarquable du Canada à ce genre musical.

« Murmuration » (2016)

Keiko Devaux

La compositrice montréalaise Keiko Devaux a remporté de nombreux prix pour ses compositions, dont un prix Juno dans la catégorie « Composition de musique classique de l'année » (pour *Arras*) et un prix Opus dans la catégorie « Compositrice ou compositeur de l'année » — tous deux en 2022. Ses œuvres ont été données en spectacle au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie, en Allemagne, en Israël et en Pologne, par des ensembles tels que le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Esprit Orchestra, le Quatuor Molinari et le Quartetto Prometeo. Dans son approche de la composition musicale, Devaux se concentre sur l'exploration des éléments sonores qui constituent sa production. Certaines œuvres utilisent des sons et effets sonores électroacoustiques et, dans ses œuvres pour ensemble, elle juxtapose des effets instrumentaux contrastés, afin de se doter d'une identité musicale toute particulière. Elle cherche à susciter l'émotion, à mélanger les genres en combinant des sons tonals et des gestes musicaux d'inspiration électroacoustique et à exploiter les phénomènes d'organisation spontanée qui se manifestent dans le monde naturel.

L'œuvre « Murmuration » relève de cette dernière catégorie. Le mot anglais dénote en effet une grande nuée d'étourneaux, dont les changements brusques d'orientation créent un effet éblouissant. Ce qui a inspiré Devaux, c'est la façon dont le simple mouvement individuel de chaque oiseau se combine à ceux des autres pour créer une figure complexe à si grande échelle. Comme elle l'explique : « L'effet global de cet ensemble détaillé et complexe de mouvements est que les oiseaux se déplacent comme un tout, dans de grands mouvements généraux dont chacun a ses particularités. La dualité entre le détail de chaque mouvement et le point de vue global se retrouve, sur le plan sonore, à la fois dans de toutes petites textures microscopiques et dans une grande gestuelle lente et plus nette. » Cette dualité s'exprime sous forme temporelle dans la musique, avec un espacement initial des gestes pianistiques qui, au fil du morceau, se comprime et gagne en complexité. Le piano utilise des gestes relevant d'archétypes ornithologiques, comme des trilles, des arpèges rapides et des notes répétées. La partie de bande sonore enregistrée accompagne le piano dans un mouvement de flux et reflux, avec des échantillons sonores d'oiseaux volant en grandes nuées et d'autres distorsions encore de la gestuelle

pianistique. Tantôt, l'enregistrement sonore émerge tout en douceur de la partie de piano et, tantôt, il amplifie certaines notes jouées au piano. Le finale de l'œuvre commence aussi soudainement que les brusques mouvements dont la nuée d'oiseaux est capable en plein vol, avec une vague violente de tétracordes quasi improvisés déferlant dans le registre de basse du piano. Cette conclusion palpitante d'un morceau autrement caractérisé par une profonde introspection s'achève brusquement, sur un accent d'une grande fermeté.

« The Contented House » (1974, transcription pour piano de David Potvin de 2023)

Jean Coulthard

Le morceau « The Contented House » est tiré de la suite pour orchestre *Canada Mosaic*, initialement commandée à la compositrice par l'orchestre symphonique de Vancouver, dans le cadre d'un échange culturel avec la Chine, au milieu des années 1970. Son contenu musical splendide à caractère tranquille et méditatif illustre parfaitement le titre. Dans l'écriture de cette œuvre, Jean Coulthard évoque son enfance, avec au premier plan des fragments de la chanson populaire québécoise « À la claire fontaine », dont elle se souvenait que son père lui avait dit que c'était la chanson préférée du premier ministre inaugural du Canada.

Ce sont de fait ces fragments de « À la claire fontaine » figurant dans le morceau qui m'ont poussé à en écrire une transcription pour piano solo. À l'époque de la naissance de mon fils Matteo à l'été 2022, je me préparais à interpréter les *13 Preludes* de Jean Coulthard dans le cadre d'une tournée en récital. Pour cette préparation, j'avais, entre autres, choisi d'écouter d'autres morceaux du répertoire de Coulthard, et je suis très vite tombé amoureux de *Canada Mosaic*. J'ai reconnu dans les phrases musicales de « The Contented House » des fragments de la chanson folklorique que j'entendais ma femme chanter à Matteo pendant qu'il sommeillait. Je n'osais pas répéter au piano pendant que mon nouveau-né faisait sa sieste en journée, alors j'ai passé ce temps à travailler sur une transcription dont je pourrais me servir et dont d'autres pianistes pourraient se servir pour prendre plaisir à interpréter cette œuvre ravissante. Et maintenant, chaque fois que j'interprète la transcription, je suis transporté par le souvenir de cet été si particulier.

David Potvin, piano

Salué par *La Scena Musicale* comme l'étoile montante de 2022, le pianiste montréalais David Potvin s'impose rapidement comme l'un des pianistes contemporains les plus passionnants du Canada. Lauréat du 45^e Concours national de musique Eckhardt-Gramatté, il a effectué une tournée canadienne à l'automne 2022 avec un programme diversifié de répertoire canadien.

David s'intéresse à un large éventail de répertoires et s'est produit en solo et en récital de chambre au Canada, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses projets récents, mentionnons la première mondiale d'une nouvelle pièce de Kalaisan Kalaichelvan, l'album *Breathe In, Breathe Out*, qui comprend de la musique du compositeur Edward Enman, un récital avec le violoniste Martin Beaver et un récital en collaboration avec le Centre de musique canadienne célébrant les œuvres du compositeur québécois Jacques Hétu. Il a gagné des prix aux concours Shean de 2018 et Tremplin de 2017.

David enseigne dans les deux langues officielles du Canada et il est membre du prestigieux collège d'examineurs du Royal Conservatory of Music. Il est titulaire d'un doctorat ès arts musicaux de l'Université de Toronto, où il a étudié avec la célèbre pédagogue Marietta Orlov et a remporté le concours de récital du DMA.



Acknowledgements / Remerciements

I am overwhelmed by the support I received for this project. Special thanks to my wife Leandra and son Matteo for their constant patience as I travelled to perform and record the works on this album. Thank you to my wonderful producer Haruka Nagata, and to Jeremy Van Slyke and the whole team at Leaf Music for their professionalism and support. Thank you to Cris Derksen and Keiko Devaux for taking the time to talk to me about their pieces, and for creating such a magnificent repertoire. Thank you to the Canada Council for the Arts for providing the funding to make this project possible. Thank you to David Gordon Duke and Tiiu Haamer for sharing their insights on Jean Coulthard and her exquisite *Preludes*. Thank you to John Burge and Dinuk Wijeratne for their invaluable advice on my transcription of *A Contented House*. And thank you to Asher Armstrong for reviewing my liner notes.

Ce projet a reçu un tel soutien de si nombreuses personnes que j'en suis confus. J'adresse des remerciements tout particuliers à ma femme Leandra et à mon fils Matteo pour leur patience infinie quand j'étais en déplacement pour enregistrer les œuvres figurant dans cet album et pour les interpréter sur la scène. Merci à ma merveilleuse productrice Haruka Nagata et à Jeremy Van Slyke et toute l'équipe de Leaf Music pour leur professionnalisme et leur soutien sans faille. Merci à Cris Derksen et à Keiko Devaux d'avoir pris le temps de discuter avec moi de leurs œuvres et d'avoir créé un si magnifique répertoire. Merci au Conseil des arts du Canada d'avoir fourni l'appui financier qui a permis la réalisation de ce projet. Merci à David Gordon Duke et Tiiu Haamer de m'avoir fait profiter de leurs observations judicieuses sur Jean Coulthard et ses exquis Preludes. Merci à John Burge et Dinuk Wijeratne pour leurs conseils d'une valeur inestimable au sujet de ma transcription de « A Contented House ». Et merci, enfin, à Asher Armstrong d'avoir bien voulu relire mes notes pour le livret.

To the memory of my teacher Marietta Orlov (1932–2020), whose instruction gave me the ease, confidence, and courage to find my voice as a pianist, I dedicate this album.

Cet album est dédié à la mémoire de Marietta Orlov (1932–2020), dont l'enseignement m'a conféré l'aisance, l'assurance et le courage dont j'avais besoin pour trouver ma propre identité en tant que pianiste.

CREDITS / PERSONNEL

Haruka Nagata

Recording Producer &
Recording Engineer
*Producteur de l'enregistrement
et ingénieur du son*

Haruka Nagata

Audio Editing, Mixing,
and Mastering
*Montage, mixage
et matricage*

David Potvin

Liner Notes
Textes

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design & Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Rachelle Taylor

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translations
Traductions

Nadia Zheng

Photographer
Photographe

Domaine Forget de Charlevoix

Saint-Irénée, Quebec
December 4–7, 2023
4–7 décembre 2023
Recording Sessions
Session d'enregistrement



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2024 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

DAVID POTVIN, PIANO

Catharsis

	CRIS DERKSEN		KEIKO DEVAUX
I	Growing Forgiveness	15	Murmuration
	JEAN COULTHARD		JEAN COULTHARD
	Preludes for Piano		Canada Mosaic
2	I. Leggiero	16	V. The Contented House
3	II. Torment		(Arr. for Piano by David Potvin)
4	III. Pensive		
5	IV. Aubade		
6	V. Dirge		
7	VI. Turbulence		
8	VII. Introspection		
9	VIII. Song		
10	IX. Innocence		
11	X. Fury		
12	XI. Spoof		
13	XII. Dark Mood		
14	XIII. Illumination		