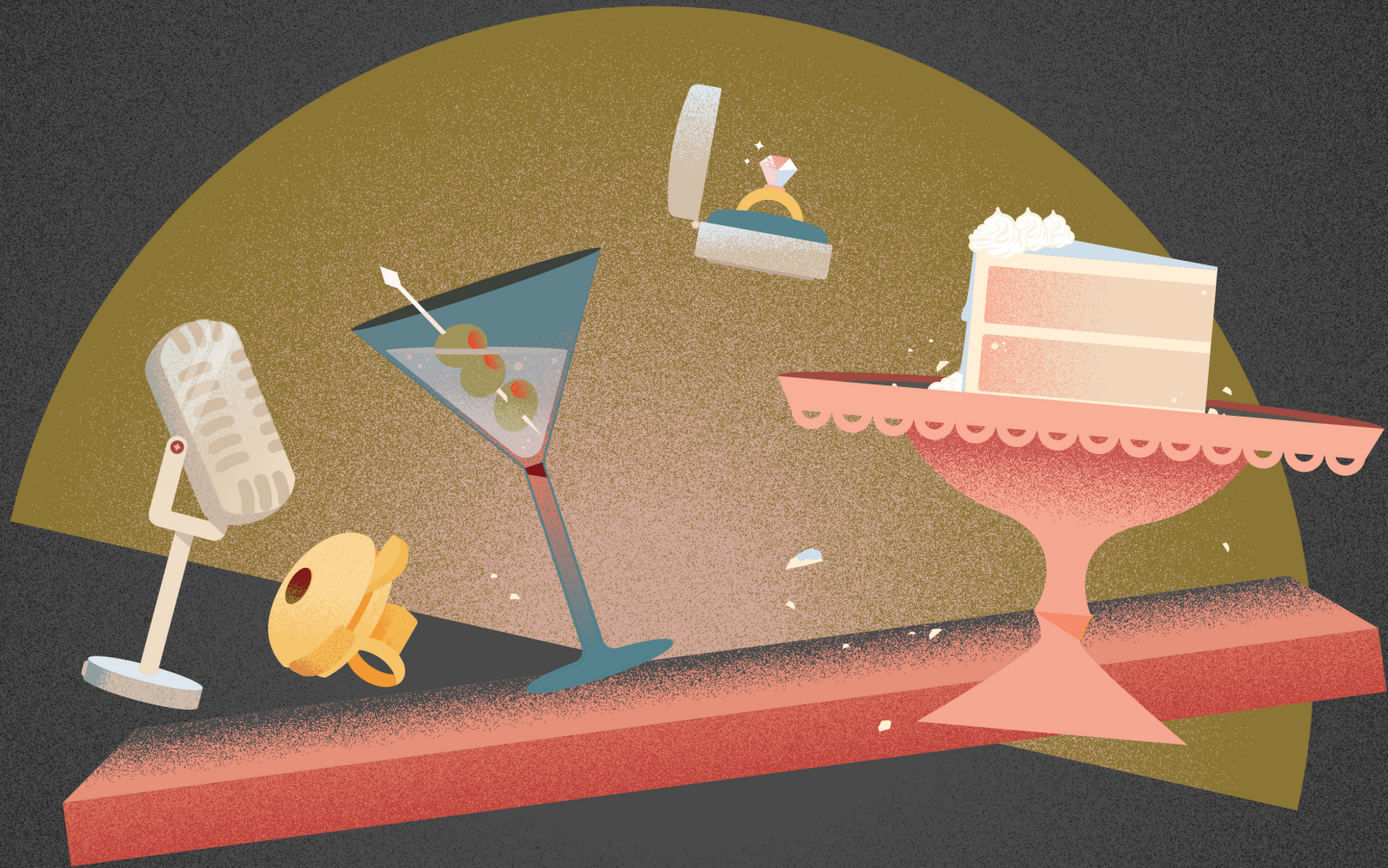


ESSENTIAL OPERA



SOME OF MY STORIES
The Operas of Monica Pearce

Aunt Helen

Character

Helen Creighton (soprano, Maureen Batt)

Dr. Helen Creighton was truly a pioneer in collecting folksongs, and her contribution to the documentation of Maritime folksongs is unparalleled. She lived a life of adventure, from helping survivors of the Halifax Explosion, to driving an ambulance to assist with health education, to collecting innumerable folksongs—and many more untold.

Based on her autobiography *A Life in Folklore*, I wrote the libretto as a one-sided radio interview that might have occurred in her seventies. The unseen interviewer asks three questions:

1. How did you come to be a folksong collector?
2. What are some of your favorite stories from your travels?
3. What are some of the obstacles you encountered?

Amidst her interview, several folksongs are heard—partly to give further meaning to her answers, and partly to colour her experience with the most intrinsic material of her life.

Aunt Helen (2011) was written for the Opera from Scratch workshop for Maureen Batt.

Helen Creighton materials, including biographical information and musical excerpts, used with permission from the Creighton Family.



April

Characters

Lucy (mezzo-soprano, Krisztina Szabó)

Peter (tenor, Patrick Simms)

Dream Lucy (soprano, Erin Bardua)

Lucy is riding her bike up the Don Valley trail as the sun is setting. She is taking the long, scenic way home to take some time to think and worry about an upcoming life change, and procrastinating facing her partner. In a dream, she meets Peter for the first time—she, cautious and polite; he, all-in with over-the-top friendliness. The same exact scene plays in summer, then replays in fall, and then in the winter. Through the journey home, she comes to terms with a decision.

April (2016) was written for the Bicycle Opera Project and the Toy Piano Composers.

Cake

Characters

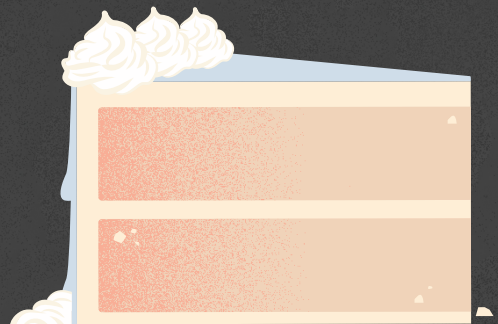
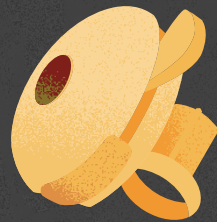
Baker (mezzo-soprano, Krisztina Szabó)

Bride (soprano, Maureen Batt)

Groom/Dad/Father-in-law (baritone, Jon-Paul Décosse)

Cake is a one-act opera about the goings-on at a wedding cake shop—wedding cakes, fiascos, fondant, waffling personalities, and manipulative relatives. The bride-to-be is working with a baker to choose her wedding cake, as she is deeply influenced by every important decision-maker in her orbit.

Cake (2011) was written for the Toy Piano Composers and dedicated to Jessica Smith.



Etiquette

Librettist: John Terauds

Characters

Dorothy Parker (soprano, Maureen Batt)

Nancy Astor (mezzo-soprano, Lucy Hayes Davis)

Emily Post (soprano, Erin Bardua)

The three characters—Dorothy Parker, Nancy Astor, and Emily Post—interact with *Etiquette* in different ways. Acerbic poet and journalist Dorothy Parker, seeing herself as an independent, modern woman of the twenties, reviews Emily Post’s book with characteristic wit and flair. Trailblazing politician Nancy Astor is a supporter of Emily Post’s doctrine, as she represents the Victorian manners and mores that Emily has codified. Socialite Emily Post sees *Etiquette* as a way of improving the human condition, using small details to accumulate large movements of morality. Within this framework, a couple of key themes emerge: the idea of restraint and freedom, and the politics of interactions between women—with the dance of conflict and agreement, respect and condescension. While *Etiquette* can be seen as the adornment of everyday behaviour, it is complexly entangled with how people treat one another.

The music of the 1920s has always played a part in influencing my style, so I was delighted to incorporate some Tin Pan Alley into Dorothy Parker’s character, inspired by the 1922 hit “Chicago (That Toddlin’ Town).”

Etiquette (2014/2022) was written for and dedicated to Essential Opera.

Librettist’s Note:

When Monica asked me to think about writing an opera about Emily Post’s book of manners and morals, I could never have imagined how much I would grow to appreciate this remarkable woman who wouldn’t take no for an answer. Post’s most significant legacy, *Etiquette*, is more than a guide to civilized behaviour; it is a book of wishes on how we might all get along if the world were a more perfect place. To help part the curtain on the tiniest of peeks into Post’s life, I turned to two peers for help: Nancy Astor, the first woman to sit in the British House of Commons, and the tart-penned Dorothy Parker. Post and Astor transcended their places in upper-class Victorian society as they helped empower an exploding middle class. Parker represented this middle class’s rise to intellectual as well as economic prominence in 20th-century North America.





December

Characters

Julia (soprano, Erin Bardua)

Natasha (soprano, Danielle Buonaiuto)

Top Priority Spokesperson, Customer Service, Security Officer
(soprano, Maureen Batt)

December is a lighthearted story about travel, family, holiday stress, relationships, and remembering not to wrap your presents before you fly. Julia and Natasha are in the first year of their relationship and are preparing to meet Julia's parents for the first time. They are taking a trip to Julia's family home for Christmas, and the opera follows them as they prepare and pack for the trip, and their time waiting/stressing at the airport security line. Their trip is with the fictional Top Priority Air, represented by a Top Priority Air spokesperson, a customer service representative, and a security officer. *December* (2019) was written for Essential Opera with support from the SOCAN Foundation.

Monica Pearce

Monica Pearce is a Canadian composer specializing in opera, chamber music, and everything toy-piano-related. She was born in Prince Edward Island, Canada, began her professional career in Toronto, and now lives in Lansing, Michigan. Pearce's work has been performed and commissioned by the Toronto Symphony Orchestra, the Orchestre symphonique de Montréal, International Contemporary Ensemble, Elektra Women's Choir, New Music Detroit, Array Ensemble, Essential Opera, Bicycle Opera Project, TorQ Percussion Quartet, junctQín keyboard collective, and Thin Edge New Music Collective, among others. Her operas have been performed across Canada and the United States, and her toy piano works are frequently played internationally. In 2022, she released her debut album *Textile Fantasies*, including eight works inspired by textiles and patterns. Monica's work *attach/detach* was featured on the JUNO-winning album *DETACH* by Angela Schwarzkopf (2020). Nominations for EPs released from this album include Music Nova Scotia Classical Album of the Year for *Aunt Helen*, ECMA Classical Composer of the Year for *Aunt Helen* (2022) and *Etiquette* (2024). Monica is active as a librettist, and her written works have been performed by Essential Opera, Loose Tea Theatre, Bicycle Opera Project, Opera Nova Scotia, Vocalypse Productions, Caution Tape Sound Collective, and the Toy Piano Composers.

Essential Opera

Essential Opera is based in Atlantic Canada, founded in 2010 by co-artistic directors Erin Bardua and Maureen Batt. Highlights of our company's history include multiple new commissions, classical rarities and well-known operatic works, EPs and films, and a series of projects addressing issues of equity and belonging in opera. We have been supported by SOCAN, Arts Nova Scotia, Music Nova Scotia, Arts New Brunswick, Music New Brunswick, the Ontario Arts Council, FACTOR, and the Canada Council for the Arts.

Essential Opera is one of a small number of East Coast Canada opera organizations commissioning, presenting, and championing works by living composers, especially those from underrepresented groups. We have always believed new compositions are inherently "essential." Opera is a living art form; what we do and how we do it is a response to the world in which we live.

Some of My Stories represents many years of collaboration between Essential Opera, Monica Pearce, and Leaf Music. Bringing this compilation to fruition has been a major focus of our work together, and we are thrilled it is finally here!



Aunt Helen

Note: Questions are implied by the answers, they are not part of the sung text.

(Question #1: We are here with Dr. Helen Creighton—what shall we call you? And how did you come to be a folklorist?)

Thank you for the invitation,
It's my distinct pleasure to be here!

Ah, yes, shall we begin?
Doctor Creighton? No, no, no, please...
Call me Aunt Helen, dear.
Makes me feel right back at home on the radio!

You want to know why I became a collector of songs.
I have always courted adventure,
Since I was a little girl.

I have had many lives—
Tree-climber, ambulance driver, radio host.
Story teller, library dweller,
And above all folksong collector,
I collect folksongs.

This is my great adventure.

I'll Give My Love an Apple

I'll give my love an apple
Without any core,
I'll give my love a dwelling
Without any door;

I'll give my love a palace
Wherein she may be,
That she might unlock it
Without any key.

(Question #2: You must be full of stories about your collections. Can you share a few with our listeners?)

You want to know some of my stories, dear?
The secret is to make your singer want to sing!

One singer was so shy
It took him an hour to clear his throat.
One singer covered his face
and peeked at me while singing.
One singer could only sing
After a game of forty-fives.

And gem after gem,
I switched from hand to hand,
Trying to keep up!

The Stormy Scenes of Winter

(Question #3: Did you encounter obstacles on your way?)

Ah, yes, you want to talk about obstacles.
Was it always easy? No.
Sometimes I was sick.
Sometimes I was so tired
I'd sleep for days at a time.
Sometimes I dreamed of another life,
Sometimes I dreamed of a husband, a family...

But then, you know,
My life was too exciting for that.

One singer told me he knew as many songs
As there are stars in the sky
If he could only remember.

Even when I knew nothing,
I knew something,
These old songs should be written down
Before they're lost.

I looked around me,
And I saw only myself to do it.

Nova Scotia Song

Farewell to Nova Scotia,
The seabound coast!
Let your mountains dark and dreary be,
For when I am far away
On the briny ocean tossed,
Will you ever heave a sigh and a wish for me?

It's been a treat,
Thank you for having me.
Until next time!



April

SCENE I

Lucy on her bicycle, biking on the Don Valley trail, late October.

Lucy: Taking the long way tonight
Biking up the Don Valley trail
The changing leaves filling my mind.

I remember that recurring dream
Soon after we met
Where we kept meeting over and over
And over and over
No matter when or where...
And it was always the same

I need some time to think
Of what to say

SCENE II

Dream Lucy and Peter meet for the first time. Summer.

Peter: Lucy! (*hugs her*) It's so nice to meet you!

Dream Lucy: Oh... Peter, right? A pleasure.

Peter: I'm so glad you came!

Dream Lucy: Well, I wasn't sure I was going to come
But, I mean—how could I miss this?

Peter: I feel the exact same way.

SCENE III

Lucy on her bicycle, biking on the Don Valley, late October.

Lucy: Riding past the Half-Mile Bridge
Biking up the Don Valley trail
So beautiful
An elegant mess of autumn
As the dark eve envelops the trail
My mind, disquiet and restless
Transforming a whorl of conflicting thoughts

I just don't know if I'm ready.
What if I'm just not good at this
I need some time to think
Of what to say.

SCENE IV

Dream Lucy and Peter meet for the first time (variation). Fall.

Peter: Lucy! It's so nice to meet you!

Dream Lucy: Oh... Peter, right? A pleasure.

Peter: I'm so glad you came!

Dream Lucy/Lucy (duet): Well, I wasn't sure I was going to come
But, I mean—how could I miss this?

Peter: I feel the exact same way.

SCENE V

Lucy on her bicycle, biking on the Don Valley, late October.

When we met
I fell in and out of myself
Twirling and spinning
Spinning and spilling
Shifting and turning
Turning towards him
So easily, too easily
I have to tell him tonight.

SCENE VI

Dream Lucy and Peter meet for the first time (variation). Winter.

Peter: Lucy! It's so nice to meet you!

Dream Lucy: Oh... Peter, right? A pleasure.

Peter: I'm so glad you came!

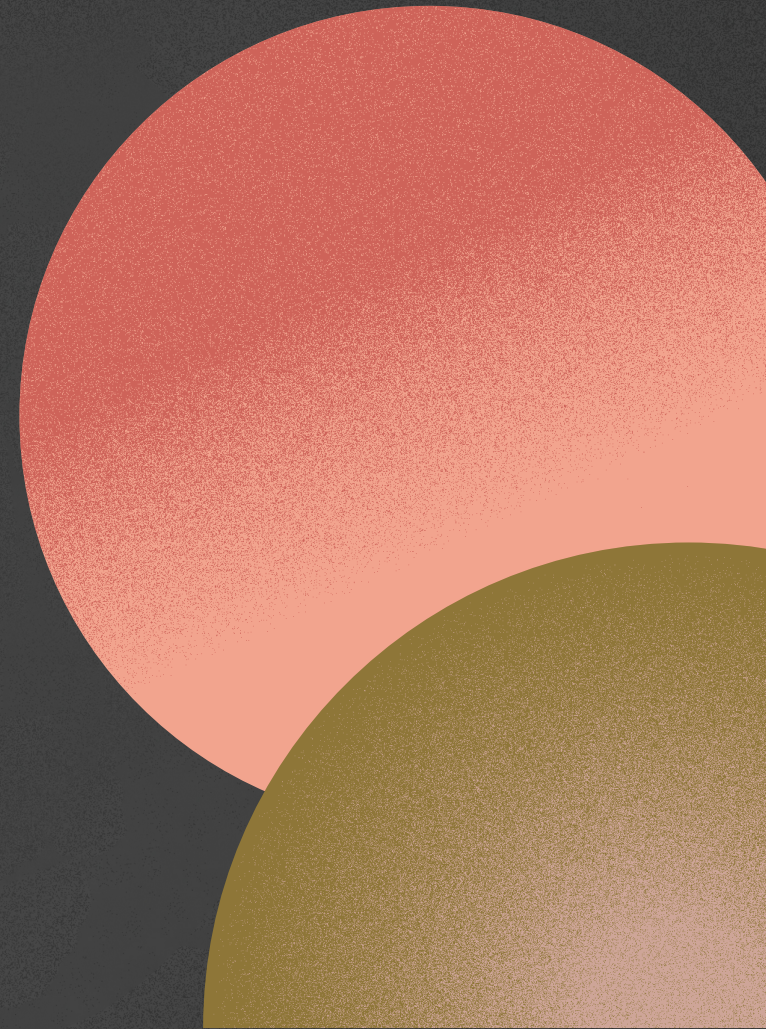
Dream Lucy/Lucy (duet): Well, I wasn't sure I was going to come
But, I mean—how could I miss this?

Peter/Lucy/Dream Lucy (trio): I feel the exact same way.

SCENE VII

Lucy getting off her bicycle as she arrives home.

I have to tell him
It's unexpected
I'm so scared
But I mean, how could we miss this?
People do this everyday
My love
I have to tell him about
April. *(touches belly)*



Cake

On the stage, there are two tables, one table for a cash register with decorations and a cake display, the other a baking table with mixing bowls and baking ingredients. A cake baker is multitasking between baking and checking her phone every few seconds.

Scene I – Baker

Baker: Mmm, heat oven.
Cream butter with sugar,
Add vanilla, fold in the eggs.
Sift the flour and blend it.

Saturday's cake done!

Sunday's not iced yet,
Monday's not baked yet.
Mix the dark chocolate with espresso.
Toast the coconut and add it to buttercream.

What time is it? Is that my phone? Did I answer that email yet?
My next bride is late, thank god!
The fondant is too thick,
The butter is too cold,
The sugar is burning!

Scene II – Baker and Bride

Bride: Hello? Hello? Hello?

Baker: Hi, nice to meet you.

Bride: I hear you make the most beautiful wedding cakes.

Baker: Thank you.

Bride: I need to order my wedding cake, my wedding is in one week.

Baker: One week? Impossible!

Bride: Oh, please, can you please help me out, please?

Baker: Well, maybe...

Bride: So you'll do it! Fantastic, I'm so pleased, I'm so pleased, I'm so pleased!
Oh, look! Here's my fiancé!

Scene III – Bride/Groom

Groom: How's everything going in the cake department?

Bride: Oh, fine, fine, fine. So much to accomplish in so little time!

Groom: You are under too much stress these days! Please let me help.

Bride: You're right, you're right, I know you're right. I just want everything to be perfect.

Groom: It will be.

I will be happy if you are,
Happy to see your smile,
Face all aglow.
I will be happy if, if,
If you relax.

(Groom kisses bride on the cheek and leaves)

Scene IV – Bride solo #1

Bride: Okay, I know what I want.

I want...I want...I want...
Modest, two tiers, vanilla,
Simple and pure and white, white white.
I want roses and rainbows and hearts.
I want a photo cake of our first kiss.
I want forever!
I want forever, forever, forever!

Baker: At least she knows what she wants!

Scene V – Bride/Father

Bride: Oh, look! Here's my dad!

Dad: Hello my little princess! How's everything going?

Bride: Oh, Dad, it's just what I want! Simple, two tiers, vanilla.

Dad: Two tiers—is that enough?

Bride: Daddy...

Dad: My girl deserves the best.

Bride: Daddy...

Dad: She needs a cake that's expressive.

Bride: Maybe...

Dad: Maybe a little excessive.

Bride: Maybe...

Dad: She needs a cake that's impressive!

Bride: Impressive...

Dad/Bride: Impressive!

Scene VI – Bride solo #2

Bride: Okay, I know what I want.
I want, I want, I want...
I want big, eight-tiers,
I want gold, Klimt-style,
I want flowers, grown from sugar,
I want triple chocolate,
I want a chocolate fountain on the cake, and...
And I want one for every table!

Baker: Big, gold, chocolate. Got it.

Scene VII – Bride/Father-in-law

Bride: Oh, no, here he comes! He just can't be left out of anything.

Baker: Who?

Bride: My father-in-law.

Father-in-law: Hello? Hello? Hello!

Bride: Hello! I didn't know you were coming?

Father-in-law: Just wanted to help! How's everything?

Bride: Oh, fine, fine, it's fine!

Father-in-law: Have we decided on fondant?

Bride/Baker: The fondant...

Father-in-law: Have we decided on the flavour?

Bride/Baker: The flavour...

Father-in-law: Have we decided on the tiers?

Bride: The tiers? The tiers?

Scene VIII – Bride solo #3

Bride: I want, I want, I want

I don't know

I want, I want, I want

I don't know.

I don't know.

I don't know.

I don't like cake.

I actually like pie.

Baker: Well, I make a mean pie...

Scene IX – Bride/Baker finale

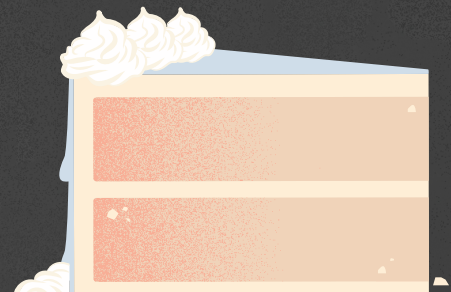
Bride: Apple crumble bumble pie,

Baker: Pumpkin and spice!

Bride: Strawberry rhubarb and peach,

Together: Pecan, coconut custard meringue!
Blueberry, chocolate cream pie, cherry.

Bride: I want forever, forever, forever!



Etiquette

SCENE I

In 1927, Dorothy Parker is getting ready to buckle down and write a review of the second edition of Etiquette for The New Yorker. She enters her apartment, and makes herself a gin martini.

Dorothy sits at her desk with her typewriter, picks up Etiquette, and leafs through various sections.

Dorothy Parker:

*“Etiquette in Society, in Business, in Politics, and at Home”,
by Missus Price Post.*

Second Edition.

New York and London.

Nineteen twenty-seven.

More than one million copies sold!

Dorothy begins typing her review.

*Emily Post’s Etiquette is out again,
in a new and enlarged edition.*

*There will be an empty chair at Tony’s
when the youngsters gather to discuss life,
literature, drama, sex, and “what is a gentleman”.
For I’ll be at home with my Etiquette book, learning.*

*With the help of Missus Price Post,
you will be perfectly safe
in inviting me to your conversation.*

*But as one delves deeper and deeper into Etiquette,
disquieting thoughts come.*

*Those who have mastered Etiquette
seem to arrive at exquisite dullness.*

*The rules for finding
the topics of conversation:*

*“You talk of something you’ve been doing
or thinking about,
planning a purchase, planning a journey,
planting a garden, or similar safe topics.
Not at all a bad plan is to ask advice:
‘I’m thinking of buying a radio.
What make do you think is best?’”*

*I may not dispute Missus Price Post.
If she says that is the way you should talk,
Then, indubitably,
That is the way you should talk!*

*But at the cost of my social success,
There is no force great enough to make me say:
“I’m thinking of buying a radio.”
Not even Missus Price Post.*

SCENE II

Emily Post and Nancy Astor are having tea.

Nancy Astor:

*Dorothy Parker thinks she is so clever with her New Yorker!
Etiquette, an excellent book: timely, adaptable to every age, perfect.*

Emily Post:

Thank you, thank you.
Coming from you, high praise.

Nancy: My dear Emily, lovely Emily,
Mistress of American manners.
In five short years, you have become an influence,
on *Etiquette* in society, in business, in politics, and at home.

Emily: Oh stop, please, you flatter.
In politics, I so admire you...
The first woman to take a seat in British Parliament,
A pioneer, a trailblazer.
I could not do what you do.

Nancy: I could not do what you do.

It has not been an easy road
for either of us, has it?

Both: Things get in the way:

Emily: Marriage.

Nancy: Class.

Emily: Scandal and blackmail.

Nancy: Abuse.
Being a woman.

Emily: Being a woman.
Infidelity.

Both: Divorce.

Nancy: Then being divorced.

I suppose we are both trying
to improve the human condition.
I carry the banner for the enfranchised woman.

Emily: I carry the banner for human decency.

Nancy: Isn't that a bit idealistic?

Emily: I beg your pardon?

Nancy: You don't expect because you've laid down rules...

Emily: With *Etiquette*, anyone can cultivate a high moral.

Nancy: Emily, Man is naturally selfish.
If a man can breathe,
he will find a way to sin.

Emily: Can't you see the good of *Etiquette*?

Nancy: Good behaviour needs laws to govern it.
And punishments to enforce it.

Emily: No; Good behaviour comes from within.

Nancy: Good behaviour, good behaviour! Where is it?
I carry the memories of beatings from my first husband.

Emily: I carry emotional scars from my own failed marriage.

Nancy: Good behaviour, good behaviour! Where is it?

Emily: If we are condemned to walk eternity
Doing harm to one another, what's the point?

Nancy: My dear Emily, I'm sorry, Emily.
I admire your work,
My natural cynicism got the best of me.

Emily: We need to clasp our ideals to our hearts
and carry on.

Emily picks up a copy of Etiquette to a particular passage and reads.

Chapter Twenty-nine.
The Fundamentals of Good Behaviour.
Far more important than any mere dictum of *Etiquette*
is the fundamental code of honour.
Without strict observance of which no man,
no matter how polished, can be considered a gentleman.
The honour of a gentleman demands his word, his principles;
he is the descendant of the knight,
the crusader, the defender,
the champion of justice,
or he is not a gentleman.

Nancy: From the authority of Missus Price Post.

Emily: You have to understand that the ultimate goal,
every time, is simplicity.

Nancy: I'm glad we can be direct with each other.

Emily: A sure mark of friendship and wisdom.

Both: We women talk too much,
even then we don't tell half of what we know.

SCENE III

Dorothy Parker is putting the finishing touches on her review.

Dorothy: It is restful,
in a book of rules—
and *Etiquette* has six hundred and eighty four pages of things
you must and must not do—
to find something that can never touch you.

In *Etiquette*, I had a sweetly restful moment
of chancing on a law which I need not bother to memorize:

Reads from the book

“The Retort Courteous to One You Have Forgotten.
If after being introduced to you,
Mister Jones calls you by a wrong name,
you let it pass, at first,
but if he persists you may say:
'If you please, my name is Stimson.'”

No, Missus Price Post,
persistent though Mister Smith be,
I may not say, “If you please, my name is Stimson.”
The most a lady may do
is give him the wrong number.

December

Scene I

Top Priority Air Spokesperson: Travelling home for the holidays? There's no greater gift than being home with family. Let us help you get there, stress-free. Top Priority Air—where you are our top priority.

Scene II

Julia: I'm packed! I think I'm packed. Do I...have everything for tomorrow?

Natasha: Passport?

Julia: Check!

Natasha: Toothbrush?

Julia: Check!

Natasha: Headphones?

Julia: Check!

Natasha: Charger?

Julia: Check!

Natasha: Jammies?

Julia: Check!

Natasha: Advil?

Julia: Check!

Natasha: Back-up Advil?

Julia: Check!

Natasha: Chocolate for the plane?

Julia: Check!

Are you packed yet?

Natasha: I'm so ready! Julia, I'm packed. Well, I'm basically packed.

Julia: Come on, Natasha...

Natasha: One more load of laundry, I swear, then I'm packed. Soon I'll have my personal item!

Julia: *(to herself)* I wish I wasn't so tense, Bringing her home to meet my family for the first time.

Natasha: *(to herself)* Such a big step for her, for us. Bringing me home to meet her family.

Julia: *(to herself)* Bringing her home to meet my family.

Natasha: *(to Julia)* Hey, did you pack the Christmas presents? Mine are on the dresser, wrapped.

Julia: I definitely did not. I am going to have to check something for sure.

Scene III

Julia on the phone with customer service.

Top Priority Air Customer Service: Welcome to Top Priority Air! For English, press or say one. If you have an existing reservation, press or say two.

Julia: Representative.

Customer Service: If you want to sign up for Top Priority Rewards card, press or say three. If you -

Julia: Speak to a representative.

Customer Service: If you are calling about lost baggage, press or say four.

Julia: Representative, speak to a representative (*presses button over and over*)

Customer Service: All of our agents are currently assisting other Top Priority customers.

Please hold for the next available agent. Did you know you can find answers to your questions at toppriorityair.com?

Duet

Julia: (*on hold, waiting*)

It's been a while
Since I saw my family.
They text, they check in.
They really try.

Natasha:

Julia was such a sweet surprise.
Unexpected and honest and lovely!
It's been about a year for us.

Julia: With my family, I know it's me.
I don't fit in,
Always travelling home, alone.
Not married with kids
and gay.

Natasha: This trip is a big deal
She's sharing her family with me.
Big for me too.
It's been a while
Since I felt something like family.

Julia: I want them to meet her,
To love her like I do.
To start planning,
To start saving a seat at the table
For her.
When I come home,
When we come home.

Natasha: I don't want to wait anymore.
I know that I know, she is my home.

Scene IV

Julia is at the airport security line. Natasha is supporting Julia via video call throughout.

Julia: Thanks for staying on the call. You know how anxious airports make me.

Natasha: Don't worry—I will be here the whole time, and tomorrow I'll be there in person.

Security Officer: Boarding pass? Boarding pass?

Julia: I should have enough time.

Natasha: You have tons of time.

Julia: Do I?

Security Officer: Boarding pass? (*to other people*)

Julia: You never know with security, with the holidays.

Natasha: The line's moving, see?

Julia: Is it?
Should I take my shoes off now... or?

Security Officer: Ma'am, please leave your shoes on.

Julia: (to *Natasha*) Am I old enough to be "ma'am"ed?

Natasha: Julia, relax, this line is the hardest part, after this it's smooth sailing.

Security Officer: Travelling with a laptop?
Travelling with a laptop?

Julia: (to *Natasha*) Are you kidding? I'm not going to relax until you've met my family and everything is perfect and everything is fine and Christmas is over.

Natasha: You can't wait 'til then to relax, you'll miss all the best parts!

Security Officer: Anything in your pockets? Any liquids or gels?

Julia: No, all good.

Security Officer: (pulls *Julia's* suitcase aside)
Ma'am! Ma'am—is this your bag?
Come over here.

You can't travel with this water bottle!

Julia: I'm so sorry! I'm so sorry, oh my god, how did that even get there?

Natasha: I'm sorry! I wasn't even watching!

Security Officer: (pulls out a small wrapped present) Ma'am!
Ma'am! You have to unwrap this!

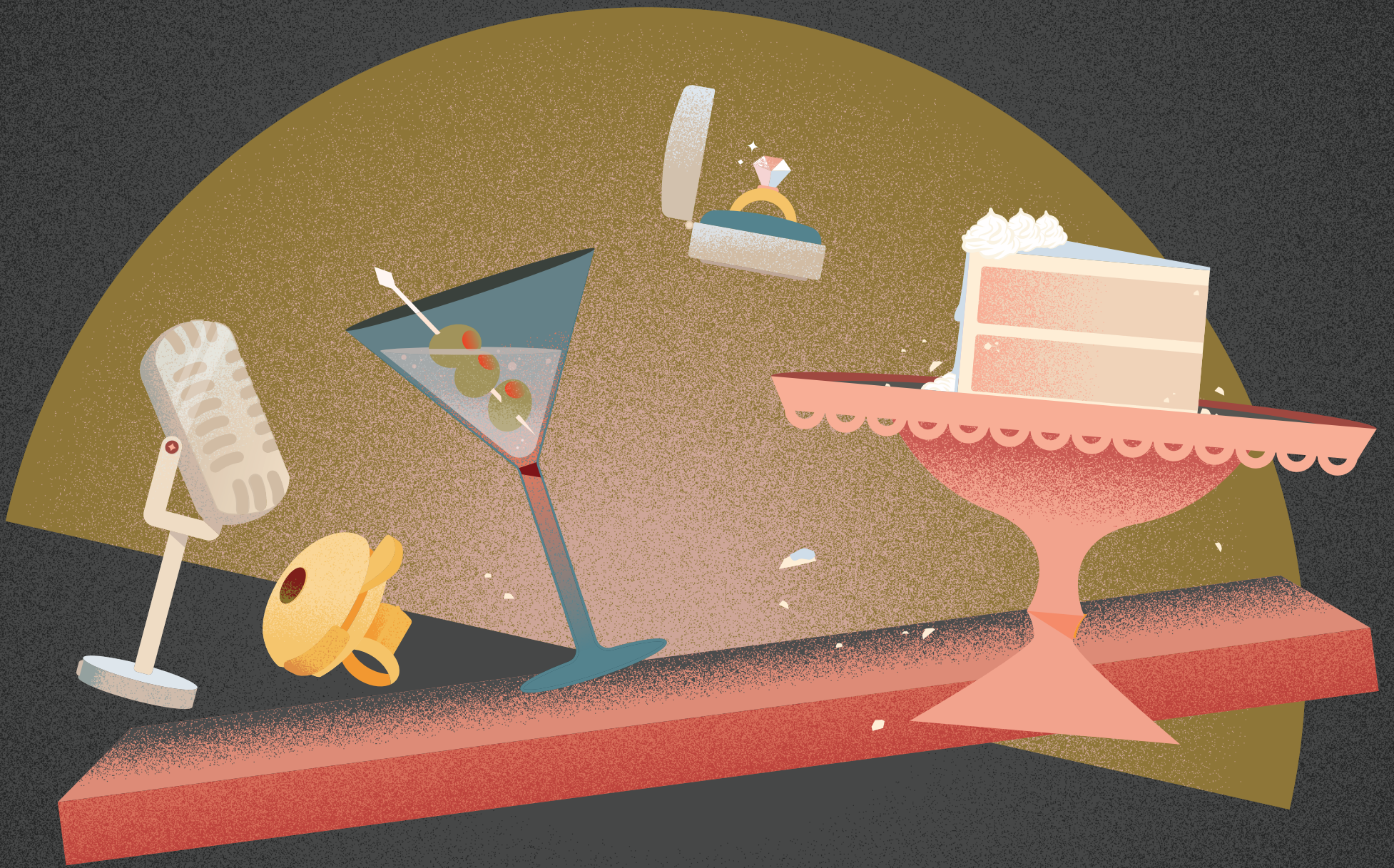
*Julia unwraps it, revealing an engagement ring.
Both Natasha and Julia look at each other in surprise! Security officer also looks surprised!*

Natasha: Oh! Well, this wasn't my plan for this but I don't want to wait anymore.

I know that I know,
You are my home.

Natasha and Julia: You are my home.





Aunt Helen (Tante Helen)

Personnage

Helen Creighton (soprano, Maureen Batt)

Helen Creighton fut une véritable pionnière de la recension de chants traditionnels. Sa contribution à la documentation des chansons folkloriques des Maritimes est inégalée. Elle a mené une vie remplie d'aventures : elle a aidé les survivants de l'explosion de Halifax, conduit une ambulance pour éduquer à la santé, recueilli d'innombrables chansons de folklore, et davantage.

En m'inspirant de son autobiographie *A Life in Folklore*, j'ai écrit le livret sous forme d'une entrevue radiophonique à sens unique qui aurait pu avoir lieu alors qu'elle était septuagénaire. L'intervieweur invisible lui pose trois questions : 1) Comment êtes-vous devenue folkloriste ? 2) Quelles sont vos anecdotes de voyage préférées ? et 3) Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés ? Dans le but de donner plus de sens à ses réponses et de dépeindre son expérience avec les éléments les plus significatifs de sa vie, on entend plusieurs chansons folkloriques au cours de l'entrevue.

Aunt Helen (2011) a été écrit pour Maureen Batt dans le cadre de l'atelier Opera from Scratch.

Les documents qui émanent de Helen Creighton, y compris les détails biographiques et les extraits musicaux, ont été utilisés avec l'autorisation de la famille Creighton.



April (Avril)

Personnages

Lucy (mezzo-soprano, Krisztina Szabó)

Peter (ténor, Patrick Simms)

Lucy en rêve (soprano, Erin Bardua)

Au coucher du soleil, Lucy roule à vélo sur la piste de Don Valley. Elle emprunte le chemin le plus long et le plus pittoresque pour rentrer chez elle. Elle réfléchit, s'inquiète d'un changement imminent dans sa vie et repousse le moment d'affronter son conjoint. Dans un rêve, elle rencontre Peter pour la première fois : elle est prudente et polie ; lui est excessivement amical. La même scène se répète en été, puis en automne et enfin en hiver. Au cours de son trajet vers la maison, elle finit par prendre une décision.

April (2016) a été écrit pour le Bicycle Opera Project et les Toy Piano Composers.

Cake (Gâteau)

Personnages

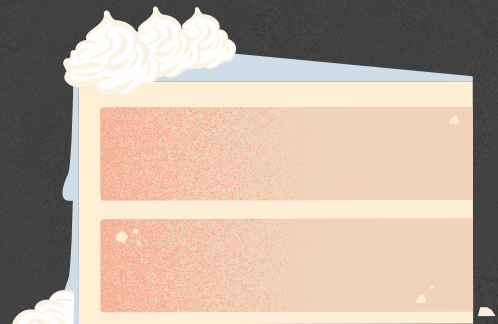
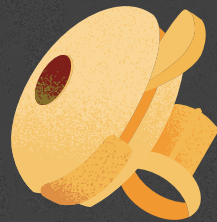
Pâtissière (mezzo-soprano, Krisztina Szabó)

La Mariée (soprano, Maureen Batt)

Le Marié/Le Père/Le Beau-père (baryton, Jon-Paul Décosse)

Gâteaux de mariage, fiascos, fondants, personnalités indécises et parents manipulateurs... *Cake* est un opéra en un acte qui raconte les événements qui se déroulent dans une pâtisserie. La future mariée s'occupe de choisir son gâteau de mariage avec la pâtissière, car elle est fortement influencée par son entourage.

Cake (2011) a été écrit pour les Toy Piano Composers et dédié à Jessica Smith.



Etiquette (Étiquette)

Librettiste : John Terauds

Personnages

Dorothy Parker (soprano, Maureen Batt)

Nancy Astor (mezzo-soprano, Lucy Hayes Davis)

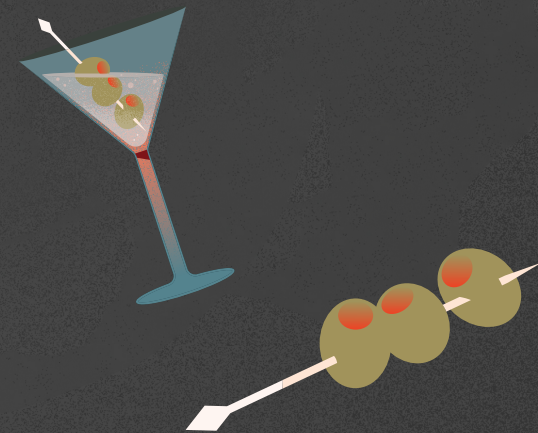
Emily Post (soprano, Erin Bardua)

Les trois personnages — Dorothy Parker, Nancy Astor et Emily Post — entretiennent chacune un rapport différent à l'étiquette. Dorothy Parker, poète et journaliste aérée, qui se voit comme une femme indépendante et moderne des années 1920, critique le livre d'Emily Post avec l'esprit et le talent qui la caractérisent. La politicienne pionnière Nancy Astor est une adepte de la doctrine d'Emily Post. Elle incarne les mœurs et les coutumes victorienne qu'Emily a codifiées. La mondaine Emily Post considère l'étiquette comme un moyen d'améliorer la condition humaine, en utilisant de petits détails pour engendrer de grands mouvements de moralité. Dans ce cadre, deux thèmes clés émergent : les notions de retenue et de liberté et la politique des interactions entre les femmes, avec la valse du conflit et de l'accord, du respect et de la condescendance. Si l'étiquette peut être considérée comme l'ornement du comportement quotidien, elle est intimement liée à la façon dont les gens se traitent mutuellement.

La musique des années 1920 a toujours influencé mon style, j'ai donc été ravie d'intégrer quelques éléments de Tin Pan Alley au personnage de Dorothy Parker en m'inspirant du tube de 1922 *Chicago (That Toddlin' Town)*.

Etiquette (2014/2022) a été écrit pour Essential Opera, à qui il est dédié.

Note du librettiste : Lorsque Monica m'a demandé d'écrire un opéra sur le livre d'Emily Post consacré aux bonnes manières et à la morale, je n'imaginai pas à quel point j'allais apprécier cette femme remarquable qui ne supportait pas qu'on lui dise « non ». *Etiquette*, son œuvre la plus importante, est plus qu'un simple guide de bonnes manières. C'est un livre où elle exprime ses vœux sur la façon dont nous pourrions nous entendre si le monde était plus parfait. Pour lever un tant soit peu le voile sur la vie de Post, j'ai tourné mon regard vers deux de ses contemporaines : Nancy Astor, première femme à siéger à la Chambre des communes britannique, et Dorothy Parker, reconnue pour sa plume acérée. Post et Astor ont transcendé leur rôle dans la haute société victorienne en contribuant à l'émancipation d'une classe moyenne en pleine expansion. Parker a représenté l'ascension intellectuelle et économique de cette classe moyenne dans l'Amérique du Nord du XX^e siècle.





December (Décembre)

Personnages

Julia (soprano, Erin Bardua)

Natasha (soprano, Danielle Buonaiuto)

Porte-parole de Top Priority Air, Représentante du service à la clientèle, Agente de sécurité (soprano, Maureen Batt)

December est une histoire joviale qui parle de voyage, de famille, du stress des fêtes, des relations amoureuses et du fait de ne pas oublier d'emballer ses cadeaux avant de prendre l'avion. Julia et Natasha sont ensemble depuis un an et s'apprêtent à rencontrer pour la première fois les parents de Julia. Elles se rendent dans la maison familiale de Julia pour Noël et l'opéra les suit pendant qu'elles se préparent, font leurs bagages et attendent, stressées, de passer la sécurité de l'aéroport. Elles voyagent avec la compagnie d'aviation fictive Top Priority Air, représentée par un porte-parole, un membre du service clientèle et un agent de sécurité.

December (2019) a été écrit pour Essential Opera avec le soutien de la Fondation SOCAN.

Monica Pearce

Monica Pearce est une compositrice canadienne spécialisée dans l'opéra, la musique de chambre et dans tout ce qui touche au piano jouet. Née à l'Île-du-Prince-Édouard, elle a commencé sa carrière professionnelle à Toronto et vit aujourd'hui à Lansing (Michigan). Les œuvres de Monica Pearce ont été interprétées et commandées par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'International Contemporary Ensemble, le Elektra Women's Choir, New Music Detroit, le Array Ensemble, Essential Opera, le Bicycle Opera Project, le Quatuor de percussions TorQ, le junctQín keyboard collective et le Thin Edge New Music Collective, entre autres. Ses opéras ont été présentés à travers le Canada et les États-Unis et ses œuvres pour piano jouet sont fréquemment jouées à l'échelle internationale. En 2022, elle a publié son premier album, *Textile Fantasies*, qui comprend huit œuvres inspirées par les tissus et leurs motifs. L'œuvre de Monica intitulée *attach/detach* figure sur l'album *DETACH* d'Angela Schwarzkopf (2020), récompensé d'un prix JUNO. Les EP issus de cet album ont été en nomination pour le prix Music Nova Scotia Classical Album of the Year (*Aunt Helen*), et pour le prix ECMA Classical Composer of the Year (*Aunt Helen* [2022] et *Etiquette* [2024]). Monica est également librettiste et ses œuvres ont été interprétées par Essential Opera, Loose Tea Theatre, Bicycle Opera Project, Opera Nova Scotia, Vocalypse Productions, Caution Tape Sound Collective et Toy Piano Composers.

Essential Opera

Essential Opera, établie dans la région canadienne de l'Atlantique, a été fondée en 2010 par les codirectrices artistiques Erin Bardua et Maureen Batt. Notre compagnie se distingue entre autres par de nombreuses commandes, la présentation de raretés classiques et d'œuvres lyriques bien connues, la participation à des EP et des films, ainsi que par une série de projets qui abordent les questions d'équité et d'appartenance dans l'opéra. Nous avons bénéficié du soutien de la SOCAN, d'Arts Nova Scotia, de Music Nova Scotia, du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, de Musique Nouveau-Brunswick, du Conseil des arts de l'Ontario, de FACTOR et du Conseil des arts du Canada.

Essential Opera fait partie des rares compagnies d'opéra de la côte est du Canada qui commandent, présentent et défendent les œuvres de compositeurs vivants, en particulier ceux issus de groupes sous-représentés. Nous avons toujours pensé que les nouvelles compositions étaient « essentielles ». L'opéra est un art vivant : ce que nous faisons et la manière dont nous le faisons sont une réponse au monde actuel.

Some of My Stories est le fruit de nombreuses années de collaboration entre Essential Opera, Monica Pearce et Leaf Music. La réalisation de cette compilation a été l'un des principaux objectifs de notre travail commun et nous sommes ravies qu'elle soit enfin disponible !



Aunt Helen (Tante Helen)

Remarque : les questions sont sous-entendues dans les réponses et ne sont pas chantées.

(Question no 1 : Nous sommes ici avec la Docteur Helen Creighton. Comment devons-nous vous appeler ? Et comment êtes-vous devenue folkloriste ?)

Merci pour l'invitation,
C'est un immense plaisir d'être ici !

Ah, oui, pouvons-nous commencer ?
Docteur Creighton ? Non, non, non, je vous en prie...
Appelez-moi tante Helen, chère.
Comme ça, je me sentirai chez moi à la radio !

Vous voulez savoir pourquoi je suis devenue collectionneuse de chansons.
J'ai toujours flirté avec l'aventure,
Depuis que je suis petite.

J'ai eu plusieurs vies :
grimpeuse d'arbres, ambulancière, animatrice radio,
conteuse, bibliothécaire,
et surtout, collectionneuse de chants folkloriques.
Je collectionne les chansons de folklore.

C'est ma grande aventure.

Je donnerai à mon amour une pomme

Je donnerai à mon amour une pomme
Sans aucun pépin,

Je donnerai à mon amour une demeure
Sans aucune porte ;

Je donnerai à mon amour un palais
Pour qu'elle puisse s'y trouver,
Pour qu'elle puisse l'ouvrir
Sans aucune clé.

(Question no 2 : Vous devez avoir plein d'anecdotes à raconter sur vos collections. Pouvez-vous en partager quelques-unes avec nos auditeurs ?)

Tu veux connaître certaines de mes anecdotes, chère ?
Le secret, c'est de donner envie à ton chanteur de chanter !

Un chanteur était tellement timide
qu'il a mis une heure à s'éclaircir la gorge.

Un chanteur se couvrait le visage
et me regardait en chantant.
Un chanteur ne pouvait chanter
Qu'après une partie de Quarante-cinq.

Et, perle après perle,
je passais de main en main,
essayant de suivre le rythme !

**The Stormy Scenes of Winter
(Les tempétueuses scènes d'hiver)**

(Question no 3 : Avez-vous rencontré des obstacles sur votre parcours ?)

Ah, oui, tu veux parler des obstacles.
Est-ce que cela a toujours été facile ? Non.
Parfois, j'étais malade.
Parfois, j'étais tellement fatiguée
que je dormais pendant des jours.
Parfois, je rêvais d'une autre vie,
parfois, je rêvais d'un mari, d'une famille...

Mais bon, tu sais,
ma vie était trop passionnante pour cela.

Un chanteur m'a dit qu'il connaissait autant de chansons
qu'il y a d'étoiles dans le ciel,
si seulement il pouvait s'en souvenir.

Même quand je ne savais rien,
je savais une chose :
ces vieilles chansons devraient être notées
avant qu'elles ne soient perdues.

J'ai regardé autour de moi,
et je n'ai vu que moi pour le faire.

Chanson de Nouvelle-Écosse

Adieu Nouvelle-Écosse,
Côte bordée de mer !
Que tes montagnes demeurent tristes et sombres,
Car lorsque je serai loin
Ballotté par les flots salés,
N'auras-tu jamais un soupir ou un vœu pour moi ?

Ce fut un plaisir,
merci de m'avoir accueillie.
À la prochaine !



April (Avril)

SCÈNE I

Lucy, sur son vélo, roule sur la piste cyclable de Don Valley, fin octobre.

Lucy : Ce soir, je prends le chemin le plus long.
À vélo, je remonte la piste de Don Valley.
Les feuilles multicolores occupent mon esprit.

Je me souviens de ce rêve récurrent.
Peu après notre rencontre
Nous nous revoyions encore et encore,
Puis encore et encore
Peu importe quand et où...
Et c'était toujours comme ça.

J'ai besoin de temps pour réfléchir
À ce que je vais dire

SCÈNE II

Lucy en rêve et Peter se rencontrent pour la première fois. Été.

Peter : Lucy ! *(la serrant dans ses bras)* C'est si bon de te rencontrer !

Lucy en rêve : Oh... Peter, c'est ça ? Enchantée.

Peter : Je suis tellement content que tu sois venue !

Lucy en rêve : Eh bien, je n'étais pas sûre de venir
Mais, enfin, comment aurais-je pu manquer ça ?

Peter : Je ressens exactement la même chose.

SCÈNE III

Sur son vélo, Lucy pédale dans la Don Valley, fin octobre.

Lucy : Passée le pont Half-Mile,
je remonte la piste de Don Valley.
C'est tellement beau
Un élégant désordre automnal.
Alors que la nuit tombe sur la piste,
Mon esprit inquiet et agité
Tourbillonne de pensées contradictoires.

Seulement, je ne sais si je suis prête.
Et si je n'étais simplement pas douée pour ça.
J'ai besoin de temps pour réfléchir
À ce que je vais dire.

SCÈNE IV

*Lucy en rêve et Peter se rencontrent pour la première fois (variation).
Automne.*

Peter : Lucy ! C'est si bon de te rencontrer !

Lucy en rêve : Oh... Peter, c'est ça ? Enchantée.

Peter : Je suis tellement content que tu sois venue !

Lucy en rêve/Lucy (duo) : Eh bien, je n'étais pas sûre de venir
Mais, enfin, comment aurais-je pu manquer ça ?

Peter : Je ressens exactement la même chose.

SCÈNE V

Lucy, sur son vélo, pédale dans la Don Valley, fin octobre.

Quand nous nous sommes rencontrés
Je suis tombée hors de moi-même
Tournoyante et virevoltante
Tournoyante et me répandant
Changeante et me tournant,
Me tournant vers lui
Si facilement, trop facilement.
Je dois lui dire ce soir.

SCÈNE VI

*Lucy en rêve et Peter se rencontrent pour la première fois (variation).
Hiver.*

Peter : Lucy ! C'est si bon de te rencontrer !

Lucy en rêve : Oh... Peter, c'est ça ? Enchantée.

Peter : Je suis tellement content que tu sois venue !

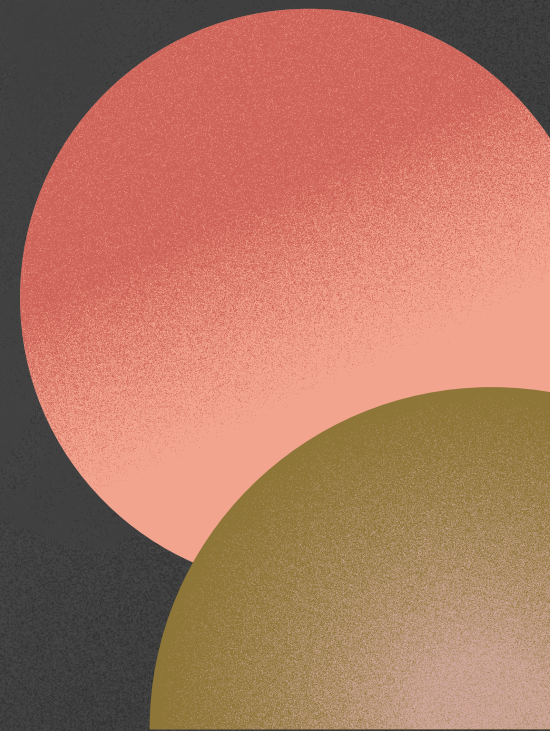
Lucy en rêve/Lucy (duo) : Eh bien, je n'étais pas sûre de venir
Mais, enfin, comment aurais-je pu manquer ça ?

Peter/Lucy/Lucy en rêve (trio) : Je ressens exactement la même chose.

SCÈNE VII

Lucy arrive à la maison et descend de son vélo.

Je dois lui dire.
C'est inattendu.
J'ai tellement peur.
Mais enfin, comment pourrions-nous manquer ça ?
Les gens font ça tous les jours.
Mon amour,
Je dois lui parler
d'April. *(elle touche son ventre)*



Cake (Gâteau)

Sur la scène, il y a deux tables, l'une pour une caisse enregistreuse avec des décorations et un présentoir à gâteaux, l'autre pour la pâtisserie avec bols à mélanger et ingrédients. Une pâtissière s'occupe en même temps de pâtisserie et de vérifier son téléphone toutes les quelques secondes.

SCÈNE I – Pâtissière

Pâtissière : Mmm, préchauffer le four.
Battre le beurre avec le sucre,
ajouter la vanille, incorporer les œufs.
Tamiser la farine et mélanger.

Le gâteau de samedi est prêt !
Celui de dimanche n'est pas encore glacé,
celui de lundi n'est pas encore cuit.

Mélanger le chocolat noir avec l'expresso.
Faire griller la noix de coco et l'ajouter à la crème au beurre.

Quelle heure est-il ? Est-ce mon téléphone ? Ai-je déjà répondu à ce courriel ?
Ma prochaine mariée est en retard, Dieu merci !
Le fondant est trop épais,
le beurre est trop froid,
le sucre brûle !

SCÈNE II – La pâtissière et la mariée

Mariée : Allô ? Allô ? Allô ?

Pâtissière : Bonjour, ravie de vous rencontrer.

Mariée : J'ai entendu dire que vous faisiez les plus beaux gâteaux de mariage.

Pâtissière : Merci.

Mariée : Je dois commander mon gâteau de mariage, mon mariage est dans une semaine.

Pâtissière : Une semaine ? Impossible !

Mariée : Oh, s'il vous plaît, pouvez-vous m'aider, s'il vous plaît ?

Pâtissière : Eh bien, peut-être...

Mariée : Alors vous allez le faire ! Fantastique, je suis tellement contente, tellement contente, tellement contente !
Oh, regardez ! Voici mon fiancé !

SCÈNE III – Mariée/Marié

Marié : Comment cela se passe-t-il avec la pâtisserie ?

Mariée : Oh, bien, bien, bien. Tant de choses à faire en si peu de temps !

Marié : Tu es trop stressée ces derniers temps ! S'il te plaît, laisse-moi t'aider.

Mariée : Tu as raison, tu as raison, je sais que tu as raison. Je veux seulement que tout soit parfait.

Marié : Ça le sera.
Je serai heureux si tu l'es,
Heureux de voir ton sourire,
Ton visage rayonnant.
Je serai heureux si, si,
Si tu te détends.

(Le marié embrasse la mariée sur la joue et s'en va)

SCÈNE IV – Mariée, solo n° 1

Mariée : OK, je sais ce que je veux.

Je veux... Je veux... Je veux...

Modeste, deux étages, vanille,
Simple et pur et blanc, blanc blanc.
Je veux des roses, des arcs-en-ciel et des cœurs.
Je veux un gâteau qui représente notre premier baiser.
Je veux pour toujours !
Je veux pour toujours, pour toujours, pour toujours !

Pâtissière : Au moins, elle sait ce qu'elle veut !

SCÈNE V – Mariée/Père

Mariée : Oh, regardez ! Voilà mon père !

Père : Bonjour ma petite princesse ! Comment ça va ?

Mariée : Oh, papa, c'est exactement ce que je veux ! Simple, à deux étages, à la vanille.

Père : Deux étages — est-ce assez ?

Mariée : Papa...

Père : Ma fille mérite ce qu'il y a de mieux.

Mariée : Papa...

Père : Elle a besoin d'un gâteau expressif.

Mariée : Peut-être...

Père : Peut-être un peut excessif.

Mariée : Peut-être...

Père : Elle a besoin d'un gâteau impressionnant !

Mariée : Impressionnant...

Père/Mariée : Impressionnant...

SCÈNE VI – Mariée, solo n° 2

Mariée : OK, je sais ce que je veux.
Je veux, je veux, je veux...
J'en veux un gros, huit étages,
Je veux du doré, style Klimt,
Je veux des fleurs de sucre,
Je veux triple chocolat,
Je veux une fontaine de chocolat sur le gâteau, et...
Et j'en veux un pour chaque table !

Pâtissière : Gros, doré, chocolat. Compris.

SCÈNE VII – Mariée/Beau-père

Mariée : Oh non, le voilà ! Il est incapable de ne pas se mêler de tout.

Pâtissière : Qui ?

Mariée : Mon beau-père.

Beau-père : Allô ? Allô ? Allô !

Mariée : Bonjour ! I Je ne savais pas que vous veniez ?

Beau-père : Je voulais seulement aider ! Comment ça va ?

Mariée : Oh, bien, bien, ça va !

Beau-père : Avons-nous décidé à propos du fondant ?

Mariée/Pâtissière : Le fondant...

Beau-père : Avons-nous décidé de la saveur ?

Mariée/Pâtissière : La saveur...

Beau-père : Avons-nous décidé des étages ?

Mariée : Les étages ? Les étages ?

SCÈNE VIII – Mariée, solo n° 3

Mariée : Je veux, je veux, je veux
Je ne sais pas
Je veux, je veux, je veux
Je ne sais pas.
Je ne sais pas.
Je ne sais pas.
Je n'aime pas les gâteaux.
En fait, j'aime les tartes.

Pâtissière : Eh bien, je fais une excellente tarte...

SCÈNE IX – Mariée/Pâtissière, finale

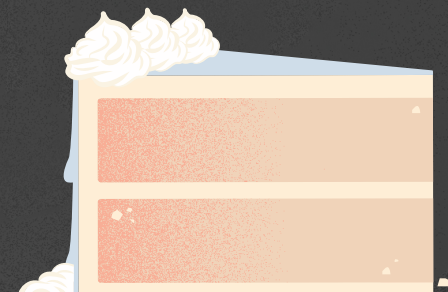
Mariée : Tarte à la croustade de pommes,

Pâtissière : Citrouille et épices !

Mariée : Fraises, rhubarbe et pêches,

Ensemble : Pacanes, noix de coco, crème pâtissière, meringue !
Bleuets, tarte à la crème, chocolat, cerises.

Mariée : Je veux pour toujours, pour toujours, pour toujours !



Etiquette (Étiquette)

SCÈNE I

En 1927, Dorothy Parker s'apprête à se mettre au travail et à rédiger une critique de la deuxième édition de Etiquette pour le New Yorker. Elle entre dans son appartement et se prépare un gin martini.

Dorothy s'assoit à son bureau devant sa machine à écrire, prend Etiquette et feuillette différentes sections.

Dorothy Parker :

« *Etiquette in Society, in Business, in Politics, and at Home* »
(L'étiquette dans la société, dans les affaires, en politique et à la maison)
par Madame Price Post.

Deuxième édition.
New York et Londres.
Mille neuf cent vingt-sept.
Plus d'un million d'exemplaires vendus !

Dorothy commence à taper sa critique.

*Etiquette est de nouveau disponible, dans une nouvelle édition augmentée. Il y aura une chaise vide chez Tony lorsque les jeunes se réuniront pour discuter de la vie, de littérature, de théâtre, de sexe et de « ce qu'est un gentleman ». Car je serai chez moi avec mon livre *Etiquette*, en train d'apprendre.*

Avec l'aide de Madame Price Post, vous pouvez sans crainte m'inviter à participer à votre conversation.

Mais à mesure que l'on pénètre dans l'étiquette, d'inquiétantes pensées surgissent. Ceux qui maîtrisent l'étiquette semblent parvenir à un délectable ennui.

Voici les règles pour trouver des sujets de conversation :

« Vous parlez d'une chose que vous avez faite ou à laquelle vous avez pensé, vous planifiez un achat, un voyage, vous jardinez, ou des sujets semblables, qui sont sans risque. Demander conseil n'est pas du tout une mauvaise idée :
"Je pense acheter une radio.
Quelle est, pensez-vous, la meilleure marque ?" »

Je ne devrais pas contredire Madame Price Post. Si elle dit qu'il faut parler ainsi, alors, assurément, Il faut parler ainsi !

Mais au risque de nuire à ma réussite sociale, aucune force n'est assez grande pour me faire dire :
« Je pense acheter une radio. »
Pas même Madame Price Post.

SCÈNE II

Emily Post et Nancy Astor prennent le thé.

Nancy Astor : Dorothy Parker se croit tellement intelligente avec son *New Yorker* !
Etiquette, un excellent livre : opportun, convenant à tous les âges, parfait.

Emily Post : Merci, merci.
Venant de vous, c'est tout un compliment.

Nancy : Ma chère Emily, adorable Emily,
Maîtresse des bonnes manières américaines.
En cinq ans à peine, vous êtes parvenue à exercer une influence
Sur l'étiquette en société, dans les affaires, en politique et à la maison.

Emily : Oh, arrêtez, vous me flattez.
En politique, je vous admire tellement...

La première femme à siéger au Parlement britannique,
Une pionnière, une défricheuse.
Je ne pourrais pas faire ce que vous faites.

Nancy : Je ne pourrais pas faire ce que vous faites.

Le chemin n'a pas été facile,
pour nous deux, n'est-ce pas ?

Nancy/Emily : Des obstacles se dressent :

Emily : Le mariage.

Nancy : La classe sociale.

Emily : Le scandale et le chantage.

Nancy : Les abus.
Être une femme.

Emily : Être une femme.
L'infidélité.

Nancy/Emily : Le divorce.

Nancy : Puis, être divorcée.

J'imagine que nous essayons toutes les deux
d'améliorer la condition humaine.
Je porte l'étendard des femmes émancipées.

Emily : Je porte l'étendard de la dignité humaine.

Nancy : N'est-ce pas un peu idéaliste ?

Emily : Pardon ?

Nancy : Vous ne pensez pas que parce que vous avez établi des règles...

Emily : Avec *Etiquette*, tout le monde peut cultiver un meilleur sens moral.

Nancy : Emily, l'être humain est naturellement égoïste.
S'il peut respirer,
il trouvera moyen de pécher.

Emily : Ne voyez-vous pas ce qu'il y a de bon dans *Etiquette* ?

Nancy : Il faut des lois pour régir la bonne conduite.
Et des sanctions pour la faire respecter.

Emily : Non, la bonne conduite vient de l'intérieur.

Nancy : Bonne conduite, bonne conduite ! Où est-elle ?
Je porte en moi le souvenir des coups reçus de mon premier mari.

Emily : Émotionnellement, je garde les cicatrices de mon propre mariage raté.

Nancy : Bonne conduite, bonne conduite ! Où est-elle ?

Emily : Si nous sommes condamnés à toujours marcher en nous faisant du mal les uns aux autres, à quoi bon ?

Nancy : Ma chère Emily, je suis désolé, Emily.
J'admire votre travail.
Mon cynisme naturel a pris le dessus.

Emily : Nous devons conserver nos idéaux dans nos cœurs et continuer.

*Emily prend un exemplaire de **Etiquette** et lit un passage en particulier.*

Chapitre vingt-neuf.
Les principes fondamentaux de la bonne conduite.
Bien plus important que n'importe quelle règle d'étiquette,
c'est le code fondamental de l'honneur.
Sans son strict respect, aucun homme,
aussi raffiné soit-il, ne peut être considéré comme un
gentleman.
L'honneur d'un gentleman exige sa parole, ses principes ;
il est le descendant du chevalier,
du croisé, du défenseur,
du champion de la justice,
sinon il n'est pas un gentleman.

Nancy : Sous l'autorité de Mme Price Post.

Emily : Vous devez comprendre que l'objectif ultime,
à chaque fois, c'est la simplicité.

Nancy : Je suis heureuse que nous puissions être franches l'une envers
l'autre.

Emily : Signe évident d'amitié et de sagesse.

Nancy/Emily : Nous, les femmes, parlons trop,
même si nous ne disons pas la moitié de ce que nous savons.

SCÈNE III

Dorothy Parker met la dernière main à sa recension.

Dorothy : C'est apaisant,
dans un livre de règles —
et *Etiquette* compte six cent quatre-vingt-quatre pages de choses
à faire et à ne pas faire —
de trouver quelque chose qui ne vous concernera jamais.

Dans *Etiquette*, j'ai eu un moment de douce tranquillité
en tombant sur une règle que je n'ai pas besoin de mémoriser :

elle lit dans le livre :

« La réponse courtoise à quelqu'un que vous avez oublié.
Si, après avoir été présentée,
Monsieur Jones vous appelle par un mauvais nom,
vous laissez passer, dans un premier temps,
mais s'il persiste, vous pouvez dire :
"Si vous voulez bien, mon nom est Stimson." »

Non, Madame Price Post,
aussi persistant que Monsieur Smith puisse être,
je ne peux pas dire : « Si vous voulez bien, mon nom est Stimson. »
Le plus qu'une dame puisse faire,
c'est de lui donner un faux numéro.

December (Décembre)

SCÈNE I

Porte-parole de Top Priority Air : Vous rentrez à la maison pour les fêtes ? Il n'y a pas de plus beau cadeau que se retrouver en famille. Laissez-nous vous aider à vous y rendre sans stress. Top Priority Air : vous êtes notre « première priorité ».

SCÈNE II

Julia : J'ai fait mes valises ! Je crois que j'ai fait mes valises. Est-ce que... j'ai tout ce qu'il faut pour demain ?

Natasha : Passeport ?

Julia : Coché !

Natasha : Brosse à dents ?

Julia : Coché !

Natasha : Écouteurs ?

Julia : Coché !

Natasha : Chargeur ?

Julia : Coché !

Natasha : Pyjamas ?

Julia : Coché !

Natasha : Advil ?

Julia : Coché !

Natasha : Advil de réserve ?

Julia : Coché !

Natasha : Chocolat pour l'avion ?

Julia : Coché !

Tes valises sont faites ?

Natasha : Je suis tellement prête ! Julia, mes valises sont faites. Enfin, presque.

Julia : Allez, Natasha...

Natasha : Une dernière brassée de lessive, je te jure, et je suis prête. Bientôt, mon objet personnel sera prêt.

Julia : (*à elle-même*) J'aimerais ne pas être aussi tendue alors que je l'emmène rencontrer ma famille pour la première fois.

Natasha : (*à elle-même*) C'est une étape importante pour elle, pour nous.

Elle m'emmène rencontrer sa famille.

Julia : (*à elle-même*) Je l'amène rencontrer ma famille.

Natasha : (*à Julia*) Hé, tu as mis tes cadeaux de Noël ? Les miens sont sur la commode, emballés.

Julia : Pas du tout. Je vais devoir enregistrer quelque chose, c'est certain.

SCÈNE III

Julia est au téléphone avec le Service à la clientèle.

Service à la clientèle de Top Priority : Top Priority Air vous souhaite la bienvenue ! Pour l'anglais, appuyez sur le 1 ou dites « un ». Si vous avez déjà une réservation, appuyez sur le 2 ou dites « deux ».

Julia : Un représentant.

Service à la clientèle : Si vous voulez vous inscrire à la carte Top Priority Récompenses, appuyez sur le 3 ou dites « trois ».
Si vous —

Julia : Parler à un représentant.

Service à la clientèle : Si vous appelez au sujet d'un bagage perdu, appuyez sur le 4 ou dites « quatre ».

Julia : (*appuyant encore et encore sur la touche*) Un représentant, je veux parler à un représentant.

Service à la clientèle : Tous nos agents sont actuellement occupés à aider d'autres clients de Top Priority.
S.V.P. Gardez la ligne pour parler au prochain agent disponible. Savez-vous que vous pouvez trouver des réponses à vos questions sur toppriorityair.com ?

Duo

Julia : (*en attente*)
Je n'ai pas vu ma famille
Depuis longtemps.
Ils envoient des textos, ils prennent des nouvelles.
Ils essaient vraiment.

Natasha :
Julia a été une si agréable surprise.
Inattendue, sincère et adorable !
Cela fait environ un an.

Julia : Avec ma famille, je sais, c'est moi,
Je ne cadre pas,
Je voyage toujours seule.
Je ne suis pas mariée, je n'ai pas d'enfants
Et je suis gay.

Natasha : Ce voyage est très important
Elle partage sa famille avec moi.
C'est important pour moi aussi.
Cela fait longtemps
Que je me suis sentie comme en famille.

Julia : Je veux qu'ils la rencontrent,
Qu'ils l'aiment comme je l'aime.
Qu'ils commencent à planifier,
Qu'ils commencent à lui réserver une place à table
Pour elle.
Quand je rentrerai à la maison,
Quand nous rentrerons à la maison.

Natasha : Je ne veux plus attendre.
Je sais que je sais, elle est mon chez-moi.

SCÈNE IV

Julia attend en file pour passer la sécurité. Natasha la soutient sans arrêt par appel vidéo.

Julia : Merci de rester en ligne. Tu sais à quel point les aéroports me rendent anxieuse.

Natasha : Ne t'inquiète pas, je serai là tout le temps, et demain, je serai là en personne.

Agente de sécurité : Carte d'embarquement ?
Carte d'embarquement ?

Julia : Je devrais avoir assez de temps.

Natasha : Tu as plein de temps.

Julia : Vraiment ?

Agente de sécurité : Carte d'embarquement ?
(*à d'autres passagers*)

Julia : On ne sait jamais avec la sécurité, pendant les vacances.

Natasha : La file avance, tu vois ?

Julia : Vraiment ?

Dois-je enlever mes chaussures maintenant... ou ?

Agente de sécurité : S.V.P. Madame, garder vos chaussures.

Julia : (à *Natasha*) Suis-je assez vieille pour qu'on m'appelle « Madame » ?

Natasha : Julia, relaxe, cette file est la partie la plus difficile, après ça, tout ira comme sur des roulettes.

Agente de sécurité : Vous voyagez avec un ordinateur portable ? Vous voyagez avec un ordinateur portable ?

Julia : (à *Natasha*) Tu veux rire ? Je ne vais pas relaxer avant de tu rencontres ma famille, que tout soit parfait, que tout aille bien, que Noël soit passé.

Natasha : Tu ne peux pas attendre jusque là pour relaxer, tu vas complètement manquer les meilleurs moments !

Agente de sécurité : Rien dans vos poches ? Pas de liquide ou de gel ?

Julia : Non, tout est bien.

Agente de sécurité : (retenant le sac de *Julia*) Madame ! Madame, c'est votre sac ? Venez par ici.

Vous ne pouvez pas voyager avec cette bouteille d'eau !

Julia : Je suis vraiment désolée ! Je suis vraiment désolée, oh mon Dieu, comment est-ce que ça a bien pu arriver là ?

Natasha : Je suis désolée ! Je ne regardais même pas !

Agente de sécurité : (sortant un petit cadeau emballé du sac) Madame ! Madame ! Vous devez déballer ça !

Julia le déballe et dévoile une bague de fiançailles. Natasha et Julia se regardent, surprises ! L'agent de sécurité a également l'air surpris !

Natasha : Oh ! Eh bien, je n'étais pas préparée à cela, mais je ne veux plus attendre.

Je sais ce que je sais,
Tu es mon chez-moi.

Natasha et Julia : Tu es mon chez-moi.



Credits / Personnel

Aunt Helen * April † Etiquette ‡ Cake § December ¶

Conductors / Music Directors Cheffes / Directrices musicales

Maureen Batt
Conductor
Cheffe
§

Tara Scott
Conductor & Music Director
Cheffe et Directrice musicale
† ¶

Erin Bardua
Assistant Conductor
Cheffe assistante
†



Vocals Voix

Maureen Batt
Soprano
* § ‡ ¶

Erin Bardua
Soprano
† ‡ ¶

Danielle Buonaiuto
Soprano
¶

Lucy Hayes Davis
Mezzo-Soprano
‡

Krisztina Szabó
Mezzo-Soprano
† §

Patrick Simms
Tenor
Ténor
†

Jon-Paul Décosse
Bass-Baritone
Baryton-basse
§



Strings Cordes

Jennifer Jones
Violin
Violon
† ¶

Anne Simons
Violin
Violon
¶

Alexendra Bates
Viola
Alto
¶

Hilary Brown
Cello
Violoncelle
¶



Winds Vents

Jack Chen
Flute
Flûte
§

Brad Reid
Clarinet
Clarinette
‡

Eileen Walsh
Clarinet
Clarinette
†



Pianos

Simon Docking
* †

Tara Scott
† ‡ §

Credits / Personnel

Aunt Helen * April † Etiquette ‡ Cake § December ¶

Jeremy VanSlyke
Recording Producer
Producteur de l'enregistrement
* † ‡ §

Recording Engineer
Ingénieur du son
† §

Audio Editing
Édition audio
† ‡ §

Mixing Engineer
Ingénieur de mixage
† §

Mastering Engineer
Ingénieur de mastering
* † ¶ §

Immersive Mastering Engineer
Ingénieur de mastering immersif
† §

Ben B. Creelman
Recording Producer
Producteur de l'enregistrement
¶

Recording Engineer
Ingénieur du son
* ‡ ¶

Audio Editing
Édition audio
* ‡ ¶

Mixing Engineer
Ingénieur de mixage
* ¶

Mastering Engineer
Ingénieur de mastering
* ¶

Cassie Mann
Ally Crib
Assistant Recording Engineer
Assistantes ingénieures du son
† §

Haruka Nagata
Sound Editor
Monteuse sonore
‡

Mixing Engineer
Ingénieure de mixage
‡

Nathan Cann
Mastering Engineer
Ingénieur de mastering
‡

Jennifer Nulsen
Recording Engineer
Ingénieure du son
¶

Kristan Toczko
Art Director: Graphic Design and Layout
Conceptrice-graphiste : graphisme et présentation graphique

Kirsten Stackhouse
Cover Art
Illustration de couverture

Rachelle Taylor
Copy Editor, translation
Révision, traduction

Recording Sessions
Séances d'enregistrement
Trinity-St. Stephen's United Church,
Amherst, NS (September 30, 2020) — *
St. Andrew's United Church,
Halifax, NS (July 2-5, 2025) — †§
St. Andrew's United Church,
Halifax, NS (April 5, 2022) — ‡
The Peggy Corkum Music Room, Halifax, NS;
and Swan Studios, NYC (Nov 25, 2020) — ¶



We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.
Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.



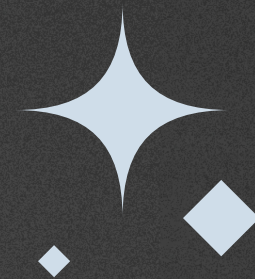
© 2026 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.



ESSENTIAL OPERA

SOME OF MY STORIES

The Operas of Monica Pearce



Aunt Helen

- 1 Intro
- 2 Thank You for the Invitation
- 3 I'll Give My Love an Apple
- 4 Some of My Stories
- 5 The Stormy Scenes of Winter
- 6 Obstacles
- 7 Nova Scotia Song
(Farewell to Nova Scotia)



- 18 Scene 4: Modest, Two Tiers, Vanilla
- 19 Scene 5: Oh, Dad, It's Just What I Want!
- 20 Scene 6: Triple Chocolate
- 21 Scene 7: Fine, Fine, It's Fine
- 22 Scene 8: I Want, I Want, I Want
- 23 Scene 9: Apple Crumble Bumble Pie

Etiquette

- 24 Scene 1: Etiquette in Society, in Business, in Politics, and at Home
- 25 Scene 2: Dorothy Parker Thinks She is So Clever with Her New Yorker!
- 26 Scene 3: It is Restful in a Book of Rules

April

- 8 Scene 1: Taking the Long Way
- 9 Scene 2: Dream No. 1, Summer
- 10 Scene 3: Biking on the Don Valley
- 11 Scene 4: Dream No. 2, Fall
- 12 Scene 5: When We Met
- 13 Scene 6: Dream No. 3, Winter
- 14 Scene 7: I Have to Tell Him

December

- 27 Scene 1: Top Priority Air
- 28 Scene 2: Basically Packed
- 29 Scene 3: Customer Service
- 30 Scene 4: Duet. You Are My Home
- 31 Scene 5: Security

Cake

- 15 Scene 1: Cream Butter with Sugar
- 16 Scene 2: Nice to Meet You
- 17 Scene 3: I Just Want Everything to Be Perfect

