

Fifteen Feet Closer to the Sky



Adam Zinatelli, Trumpet

I remember the first conversation I had with a composer about creating a new piece with me in mind as the performer. William Rowson (b. 1977) and I had friends in common, and after hearing his violin sonata, I asked him if he would write something for me. But the far more vivid memory is of the first rehearsal, that magical moment that his *Sonata for Trumpet and Piano* (2010) was played for the very first time. I was humbled: the project I had thought was about me and Bill was truly about the music, this strange creation that is more than the sum of its parts. As friends and colleagues were doing similar work, I dreamed that maybe someday there'd be enough original material to make for a truly worthwhile recording project.

Thirteen years later, I am immensely proud to present this long-dreamed-of project. Every piece on this album is a premiere recording; at the time of release, some of the works have not yet even been performed publicly. The wide-ranging voices of the composers featured here demonstrate the richness of musical creation that is happening right now. The works also explore these composers' inspiration in writing for the trumpet as a solo instrument, with its vast and varied expressive range. I hope this album is an inspiration to all who hear it and especially to trumpet players, who have the chance to learn and perform this music themselves.

Sung in a Rickshaw (2010) by Gabriel Dharmoo (b. 1977) was written for Aaron Hodgson and premiered on the same concert as the Rowson sonata at the Sound Symposium New Music Festival in St. John's, NL. Dharmoo studied South Indian Carnatic music in Chennai, and this piece is a synthesis of the ideas, vocal improvisation, and practising he did there. Expressive and virtuosic, it is unlike any other piece I know for trumpet.

Trio Lyrical (2010) by Tobin Stokes (b. 1966) uses three trumpets to beautiful effect. Consonant harmonies in close voicings are its signature characteristic, and each player has a solo accompanied by the other two. I am joined by long-time friend and collaborator Aaron Hodgson and my

Calgary Philharmonic Orchestra colleague Miranda Cairns.

Jeffrey Ryan (b. 1962) wrote *Legacy* (2022) and *Open and Shut* (2022) for Marcus Goddard as part of a project to write unaccompanied pieces for all the orchestral brass instruments. The "legacy" is that of the composer's teacher Donald Erb, and each movement is based on a quoted theme, which spells E, R ("re" or D), B. *Open and Shut* is a true virtuoso piece exploring many extremes and effects that are only possible on the trumpet.

Four Sculptures (2007), a work for two trumpets by Eric Nathan (b. 1983), is based on four works by artist Derek Parker. Four contrasting movements challenge the two equal trumpet parts: the first vanishingly quiet with practice mutes; the second like gunshots and sonar with valve slides removed from the trumpets; the third with a player offstage; and the fourth with extremely contrasting parts.

Song without words (2008) by David John Lang (b. 1988) is written for flugelhorn and piano, here played by Calgary Philharmonic timpanist Alexander Cohen. The two parts can never find common ground; all the entreaties of the flugelhorn cannot make the piano move from its stubborn B-natural, played with mallets as well as in the traditional manner. The closest they get is the resonance of playing directly into the piano's strings.

The *Tarantella dell'Ubbriaco* (2020) by Claude Lapalme (b. 1962) was written for me in the early days of the COVID-19 lockdown as part of a wide-ranging solo-writing project undertaken by the composer. Of the four trumpet-family pieces of the set, this romp features the cornet at its agile and articulate best.

In *All that glitters* (2023) by Dorothy Chang (b. 1970), the common thread is one of expectation. The first movement, "romanze," takes a sweet opening motif and transforms it in unexpected ways. In the second movement, "agitation," pent-up energy of increasingly intense long

notes builds and explodes repeatedly. The third movement, “waiting,” is meant to capture the wistfulness of perpetually waiting for something or someone who will never return.

All that glitters was commissioned specifically for this recording and made possible through funding from the Canada Council for the Arts. I am joined on this and the Rowson sonata by pianist Akiko Tominaga, whose insightful ideas and consummate artistry truly elevate this recording.

Karen Donnelly (b. 1966) wrote *Fanfare for the Backyard Birdfeeder* (2020) for herself to play during the COVID lockdown. Many instruments are frequently used to imitate birds, but not often the trumpet. Here, the composer (who is Principal Trumpet of the National Arts Centre Orchestra) draws on her deep knowledge of the instrument to draw out expressive birdsong.

A project like this could never happen without the support of so many people and organizations. Among them all I’d like to especially thank the Canada Council for the Arts and the Alberta Foundation for the Arts, without whom this recording would not have been possible. Thanks to the Faculty Research Development Fund of the Don Wright Faculty of Music at Western University for supporting Aaron Hodgson’s involvement. And thanks to Ian and Gwen Anderson for additional support and to Leaf Music for believing in the project.

The faraway dream of a recording like this started when I was a student, and I must thank my teachers Andrew Chung, Andrew McCandless, and Michael Sachs for inspiring me in the art and the craft of being a musician. This never would have happened without you.

I am so grateful for the artistry of Akiko, Aaron, Miranda, and Alex, who are all such exemplary musicians and colleagues. James and Alex, thank you for your ears and expertise. Nathan, we’ve come a long way from making tapes in your parents’ living room all those years ago!

My most heartfelt thanks are to my family who support me always but especially through this project. Kathryn, Bobby, Stella, Mom, and Dad, I don’t know what I’d do without you. Thank you.



Adam Zinatelli

Adam Zinatelli has been Principal Trumpet of the Calgary Philharmonic Orchestra since 2009 and has performed as guest Principal Trumpet with the National Arts Centre Orchestra and Les Violons du Roy. He studied at the Glenn Gould School with Andrew McCandless and the Cleveland Institute of Music with Michael Sachs. Adam is a Yamaha Artist.

Adam Zinatelli est première trompette à l'orchestre philharmonique de Calgary depuis 2009 et a été première trompette invitée à l'Orchestre du Centre national des arts et aux Violons du Roy. Il a fait ses études à l'École Glenn Gould, auprès d'Andrew McCandless, et au Cleveland Institute of Music, auprès de Michael Sachs. Il est un artiste Yamaha.



Je me souviens de la première conversation que j'ai eue avec un compositeur sur la création d'un nouveau morceau pour lequel je serais l'interprète. Nous avons, William Rowson (1977–) et moi, des amis communs et, après avoir entendu sa sonate pour violon, je lui ai demandé s'il serait disposé à composer quelque chose pour moi. Mais le souvenir qui reste le plus frappant pour moi, c'est celui de la première répétition, de ce moment magique où sa « Sonate pour trompette et piano » (2010) a été interprétée pour la toute première fois. J'ai ressenti une grande humilité : ce projet dont je pensais qu'il était sur moi et sur Bill était en fait un projet sur la musique elle-même, cette étrange création dont le tout transcende la somme de ses différentes parties. Comme mes amis et collègues effectuaient un travail comparable, je me suis pris à rêver qu'un jour, nous ayons assez d'œuvres originales pour assembler un projet d'enregistrement qui en vaille vraiment la peine.

Treize ans plus tard, c'est avec une immense fierté que je présente ce projet dont je rêve depuis si longtemps. Chaque morceau figurant dans cet album est enregistré pour la toute première fois; de fait, à la date de parution du disque, certaines œuvres n'ont même encore jamais été interprétées en public. Le vaste éventail des compositeurs figurant dans cet album illustre la richesse des activités de création qui caractérisent la scène musicale actuelle. Il s'agit également d'œuvres dans lesquelles les compositeurs explorent avec inspiration l'idée de composer des musiques pour la trompette en tant qu'instrument joué en solo, avec tout l'éventail expressif vaste et varié qui le caractérise. J'espère que cet album inspirera toutes celles et tous ceux qui l'entendent et en particulier les joueurs de trompette qui ont la possibilité d'apprendre et d'interpréter eux-mêmes cette musique.

Le morceau « Sung in a Rickshaw » (2010) de Gabriel Dharmoo (1977–) a été composé pour Aaron Hodgson et créé lors du même concert que celui de la création de la sonate de Rowson, au Sound Symposium New Music Festival de St. John's, à Terre-Neuve-et-Labrador. Dharmoo a étudié la musique carnatique de l'Inde du Sud à Chennai et cette œuvre fait la synthèse des idées et du travail d'improvisation vocale et de

répétition qu'il y a effectué. Il s'agit d'une œuvre pour la trompette qui n'est à nulle autre pareille, à ma connaissance, pour ce qui est de son expressivité et de sa virtuosité.

Le morceau « Trio Lyrical » (2010) de Tobin Stokes (1966–) associe trois trompettes pour produire une musique du plus bel effet. Sa principale caractéristique est la consonance de ses harmonies avec des notes très voisines les unes des autres et chaque interprète a droit à son solo, accompagné des deux autres. Pour cet enregistrement, je me suis joint à Aaron Hodgson, mon ami et collaborateur de longue date, et à Miranda Cairns, ma collègue à l'orchestre philharmonique de Calgary.

Jeffrey Ryan (1962–) a composé « Legacy » (2022) et « Open and Shut » (2022) pour Marcus Goddard dans le cadre d'un projet d'écriture de morceaux sans accompagnement pour tous les cuivres de l'orchestre. Le « legs » auquel fait référence le premier titre est celui de Donald Erb, professeur du compositeur, et chaque mouvement repose sur la citation d'un thème en « E – R – B » (mi, ré, si). Le morceau « Open and Shut » est un morceau empreint d'une véritable virtuosité, explorant de nombreux extrêmes et effets qui ne sont possibles qu'à la trompette.

Le morceau pour deux trompettes « Four Sculptures » (2007) d'Eric Nathan (1983–) trouve sa source dans quatre œuvres de l'artiste Derek Parker. Les quatre mouvements contrastés sont un défi pour les deux trompettes jouant sur un pied d'égalité : le premier, extrêmement doux, avec des trompettes en sourdine; le deuxième, évoquant des coups de feu et un sonar, avec les coulisses enlevées dans les valves des trompettes; le troisième, avec un des joueurs en coulisse; et le quatrième, avec des parties extrêmement contrastées.

L'œuvre « song without words » (2008) de David John Lang (1988–) a été composée pour le flugelhorn et le piano, cette partie étant jouée ici par Alexander Cohen, joueur de timbale de l'orchestre philharmonique de Calgary. Les deux parties n'arrivent jamais vraiment à trouver un terrain d'entente. Toutes les applications du flugelhorn échouent à écarter

le piano de son si naturel, auquel il reste accroché avec entêtement, l'instrument étant ici joué avec des maillets et aussi de la manière traditionnelle. C'est en effet quand les cordes du piano sont frappées directement que la résonance se rapproche le plus de la partie de flugelhorn.

Le « Tarantella dell'Ubrico » (2020) de Claude Lapalme (1962–) a été écrit pour moi aux premiers jours du confinement de la pandémie de COVID-19, dans le cadre d'un ambitieux projet de composition solo dans lequel s'est lancé le compositeur. Sur les quatre morceaux de l'ensemble pour instruments de la famille de la trompette, cette farce présente le cornet à pistons sous son jour le plus agile et le plus articulé.

Dans « All that glitters » (2023) de Dorothy Chang (1970–), le fil conducteur est celui de l'attente. Le premier mouvement, « romanze », part d'un doux motif d'ouverture et lui fait subir des transformations inattendues. Dans le deuxième mouvement, « agitation », l'énergie refoulée de longues notes d'intensité croissante s'accumule jusqu'à exploser de façon répétée. Le troisième mouvement, « waiting », est censé capter la mélancolie de l'attente perpétuelle d'une chose ou d'une personne qui ne reviendra jamais. « All that glitters » a été commandé spécifiquement pour le présent enregistrement et n'aurait pu voir le jour sans une subvention du Conseil des arts du Canada. Pour cette œuvre et pour la sonate de Rowson, je suis accompagné par la pianiste Akiko Tominaga, dont les idées perspicaces et les talents d'artiste consommée élèvent vraiment le niveau de l'enregistrement.

Karen Donnelly (1966–) a écrit sa « Fanfare for the Backyard Birdfeeder » (2020) pour qu'elle ait elle-même quelque chose à jouer pendant le confinement de la COVID-19. Bon nombre d'instruments sont fréquemment utilisés pour imiter les chants d'oiseaux, mais ce n'est pas souvent le cas pour la trompette. Ici, la compositrice (qui est aussi première trompette à l'Orchestre du Centre national des arts) s'inspire de sa connaissance approfondie de l'instrument pour évoquer un chant d'oiseau des plus expressifs.

Un tel projet n'aura jamais pu voir le jour sans l'appui de nombreuses personnes et organisations. J'aimerais entre autres remercier tout particulièrement le Conseil des arts du Canada et l'Alberta Foundation for the Arts, qui ont rendu cet enregistrement possible. Merci au fonds de développement de la recherche universitaire de la faculté de musique Don Wright de l'Université Western pour son appui à la participation d'Aaron Hodgson. Et merci à Ian et à Gwen Anderson de leur soutien supplémentaire et à la maison Leaf Music d'avoir cru en ce projet.

Le rêve très distant d'un enregistrement comme celui-ci est né quand j'étais étudiant et je tiens à adresser mes remerciements à Andrew Chung, à Andrew McCandless et à Michael Sachs, qui ont été mes sources d'inspiration dans mon art et mon travail de musicien. Tout cela n'aura jamais pu arriver sans vous.

Je suis extrêmement reconnaissant aux artistes Akiko, Aaron, Miranda et Alex, qui sont tous des musiciens et des collègues exemplaires. James et Alex, merci de votre écoute attentive et de votre expertise. Nathan, que de chemin parcouru depuis que nous faisons des enregistrements sur cassette dans le salon de tes parents, il y a si longtemps!

J'adresse enfin mes remerciements les plus chaleureux à ma famille, qui m'a toujours apporté son soutien, mais plus particulièrement dans ce projet. Kathryn, Bobby, Stella, Maman et Papa, je ne sais pas ce que je ferais sans vous. Merci!

CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer
Producteur exécutif

James Clemens-Seeley

Recording Engineer, Audio Editing,
Mixing, and Mastering
*Ingénieur du son, montage,
mixage et matricage*

Nathan Chandler

Recording Producer
Producteur de l'enregistrement

Alex Bohn

Assistant Recording Engineer &
Hall Technician
*Ingénieur du son adjoint et
technicien de salle*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design & Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Marianne Ward

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translation
Traduction

Neil Zeller

Photographer
Photographe

Eckhardt-Gramatté Hall

Calgary, Alberta
January 28, May 15, June 12, 2023
28 janvier, 15 mai et 12 juin 2023
Recording Sessions
Session d'enregistrement

Western  Music

Don Wright Faculty of Music



Alberta
Foundation
for the Arts



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*

leaf
music™

© 2023 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance,
and broadcasting of this recording prohibited.

WILLIAM ROWSON
Sonata for Trumpet and Piano

- 1 I. Allegro moderato
- 2 II. Andante
- 3 III. Allegro spiritoso
with Akiko Tominaga

GABRIEL DHARMOO
4 Sung in a Rickshaw

TOBIN STOKES
5 Trio Lyrical
with Aaron Hodgson & Miranda Cairns

JEFFREY RYAN
Legacy
6 I. Senza misura
7 II. Slyly Shaking Up the Status Quo
8 III. Reflective

ERIC NATHAN
Four Sculptures
9 I. Fifteen Feet Closer to the Sky
10 II. Submarine Egg
11 III. In Memoriam
12 IV. Going Up the Down Side
with Aaron Hodgson

JEFFREY RYAN
13 Open and Shut

DAVID JOHN LANG
14 Song Without Words
with Alexander Cohen

CLAUDE LAPALME
15 Tarantella dell'Ubriaco

DOROTHY CHANG
All That Glitters
16 I. Romanze
17 II. Agitation
18 III. Waiting
with Akiko Tominaga

KAREN DONNELLY
19 Fanfare for the Backyard Birdfeeder

Fifteen Feet Closer to the Sky

Adam Zinatelli, Trumpet