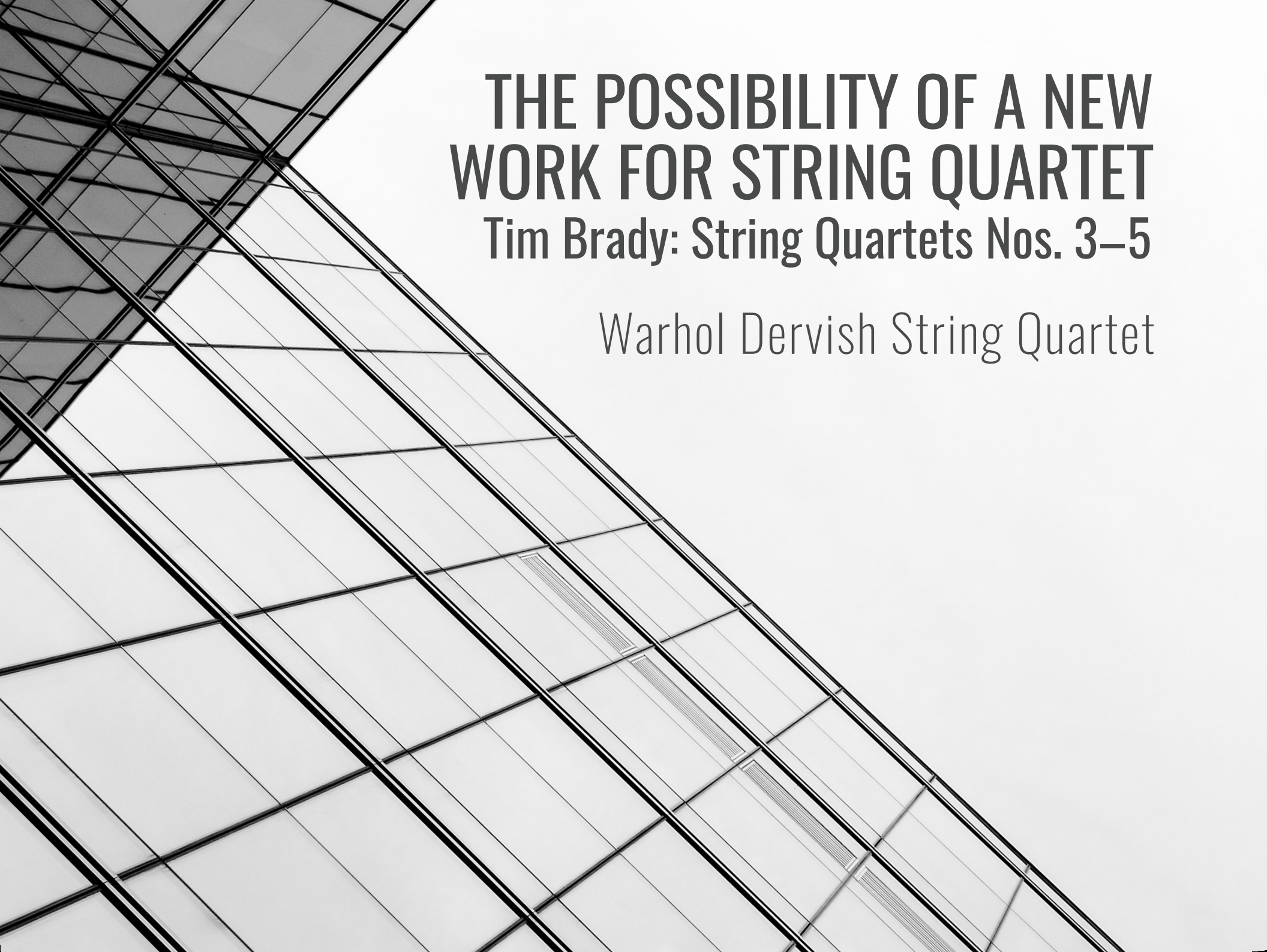




THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR STRING QUARTET

Tim Brady: String Quartets Nos. 3–5

Warhol Dervish String Quartet



Tim Brady: String Quartets Nos. #3, 4 and 5

I honestly never thought I would end up writing a bunch of string quartets. The obligatory youthful #1 (1980) was the work of a very young composer and was technically adroit, won a prize, got me some commissions. Then I lost all interest in the medium.

Fast forward to 2013: the remarkable New Orford String Quartet ask me to write them a quartet. Who would say no to composing a work for four virtuoso players of that calibre? Not me. The work was well received, and released on CD a few years later.

Then, in March 2019 I woke up one morning with this idea in my head: *it's impossible to write another string quartet—so many have been written—there is literally nothing left to do with the medium.* I needed to think of the string quartet not as a finished product (a score) but as a process for making music. So, I wrote a bunch of instructions on how the members of a quartet should compose their own quartet. These instructions are the score (-ish). “Write a fake folk tune,” “Sustain notes in F minor” “Make a big noise,” etc.—it never tells them precisely where to go or what to do but jump-starts the collaborative process. At the end of the work, you will hear the sound of paper being ripped. This is the musicians ripping up the music they have just created, assuring that the next performance of the work will explicitly not be like the one you just heard. It really is about process.

For this recording, Warhol Dervish have created a very convincing and dynamic version of this admittedly unusual piece. It is, in fact, composed by all 5 of us: Tim. Alex. Chloé. Pemi. Jean-Christophe.

#4 was also unplanned. In July 2020 I had written a simple, somewhat expansive melodic line for another project, which I quite liked. I thought—how would it sound for a string quartet? It sounded good—so now I had

3 minutes of a string quartet—where does it go from here? The melody (which begins the quartet) is quite restrained and almost introverted in character, so I decide to write a quartet that stays within this one, unified character. As a result, this work is quite sparse and transparent, and generally slow and meditative. I also use quarter-tone harmonies in a few places in this piece. I use quarter-tones quite frequently in my electric guitar music (bends, slides, etc.) but rarely in my work for more classical instruments. It gives a soft, almost fuzzy feel to these chords which suits the reflective nature of the work. Warhol Dervish capture the character of this work to perfection.

#5 was also totally unbidden. I woke up one morning in October 2022 (near the end of the pandemic when we all had time to sit and ruminate on many things, including string quartets) and had this idea: a really big multi-movement string quartet with lots of notes and big contrasts—why not? Say 30 minutes: a good chunk of time, something that the players and listeners could really sink their teeth (ears) into. The plan is five movements—including two slow movements, with ample opportunity for the players to push their rhythmic agility and ensemble acuity. It's a bit of a “chops-buster,” but Warhol Dervish give an impressive performance.

CODA: after the recording of this album, I wrote String Quartet #6, another “instruction-based” work that guides the quartet on another journey of co-creation. But that is for the next album....

—Tim Brady

Warhol Dervish

Founded in 2007, the enigmatic Montreal-based Warhol Dervish is a string quartet gathering together some of the most interesting and creative musicians in Canada. Highlights include performances at the Ottawa Chamber Music Festival, the Toronto Summer Music Festival, and the Festival International de Lanaudière, as well as a recent Maisons de la culture tour of Yiddish music for voice and quartet with Socalled. Previous projects have included diverse musical offerings, such as performances of Morton Feldman's Piano Quintet, improvisations with Lukas Ligeti, and recording new music for Electric Harp and Strings by Sarah Pagé. Last season's highlights include a five-concert series dedicated to the last five string quartets of Ludwig van Beethoven at Montreal's Théâtre La Chapelle, and a national tour with Basia Bulat.

Tim Brady

Composer / guitarist Tim Brady defies categorization - an electric guitar virtuoso who writes operas, plays concertos and feels as comfortable with a laptop electronic improvisation as with a string quartet.

For the past 40 years he has toured the world, both as a soloist and with his groups Bradyworks and Instruments of Happiness. In 2004 he won the Opus Prize in the category "Composer of the Year," awarded by the Conseil québécois de la musique. He has performed at many major festivals and venues, including the Montreal International Jazz Festival, Festival Présence in Paris, The South Bank Centre in London, Bang on a Can in New York, Luminato in Toronto, and in 2010 he was a featured composer at the Winnipeg Symphony's International New Music Festival. From 2008 to 2013, he served as composer-in-residence with the Orchestre symphonique de Laval, and has worked with the Montreal, Toronto, Quebec City, and Vancouver symphonies. Symphony Nova Scotia recorded a CD of his orchestral music in 2015, entitled "The How and the Why of Memory."

His CD, "Atacama: Symphony #3," was named "Création de l'année" for 2012 at the Opus Prize gala in Quebec City and it was nominated for a JUNO in 2014. He has released many recordings as an electric guitarist, including a 3-CD set in April 2021 and a solo CD in 2023 that received excellent reviews, including a recommendation from the *New York Times*. In 2023, his Violin Concerto #2 was premiered by the Orchestre symphonique de Montréal, with Andrew Wan as soloist, who commissioned the work.

His chamber and orchestral music is influenced by strong jazz and rock rhythms combined with a subtle sense of harmony and texture and a flair for dramatic forms. Thirty CDs, five operas, fifteen symphonies, and dozens of national and international tours later, his music continues to engage listeners around the world.

Alexander Read, violin

Alexander Read has been Principal Second Violin of the Orchestre symphonique de Montréal since 2013 and maintains a diverse career as an orchestral leader, chamber musician, baroque violinist, and pedagogue. As a soloist, he has performed with major orchestras, including the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, and the McGill Symphony Orchestra, with his performances broadcast by CBC/Radio-Canada. His recordings include the 2020 JUNO Award-winning *Handel: Dixit Dominus*, with the Ottawa Bach Choir *Origins* by Duo Kalysta. Mr. Read is a frequent guest concertmaster for Les Violons du Roy, Ensemble Caprice, and other ensembles. He is equally at home on modern violin, baroque violin, and viola d'amore, collaborating with historically informed groups like Pallade Musica, Infusion Baroque, and the London Haydn Quartet. Since 2018, he has served as concertmaster of the Montreal Bach Festival Orchestra. As a chamber musician, he has appeared at festivals including the Ottawa International Chamber Music Festival, Le Domaine Forget, the Verbier Festival and the Norfolk Chamber Music Festival, collaborating with notable artists like Jörg Widmann and Steven Dann. Alexander Read is a professor at the Conservatoire de musique de Montréal and a faculty member of the Schulich School of Music of McGill University.

Chloé Chabanole, violin

Chloé Chabanole began playing violin at a young age in her hometown of Regina, Saskatchewan. She is currently based in Montreal, where she serves as concertmaster of the Orchestre de l'Agora under conductor Nicolas Ellis and is a member of chamber music groups collectif9 and Warhol Dervish. She is regularly invited to play with the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain and I Musici de Montréal, and she has also served as guest concertmaster of the Violons du Roy and Ensemble Caprice. Chloé studied with Johannes Leertouwer at the Conservatory of Amsterdam, Laurence Kayaleh at the Université de Montréal, and Marianne Dugal at the Conservatoire de musique de Montréal. During these formative years, she participated in numerous chamber and orchestral festivals including the Gustav Mahler Jugendorchester, the Schleswig-Holstein Festival Orchestra, the St. Lawrence String Quartet Seminar, Toronto Summer Music Festival, Colorado College Summer Music Festival and the Gustav Mahler Academy. Her playing is featured on several JUNO-recognized albums and she can often be heard at the Rendez-vous musical de Laterrière, Ottawa Chamberfest, Festival de Lanaudière, POP Montreal and Music at Port Milford, where she teaches chamber music.

Pemi Paull, viola

Pemi Paull has been performing as a soloist and chamber musician, nationally and internationally, for over 20 years. He has deep roots in Canada's contemporary, historical, chamber music and improvised music communities, as well as Montreal's indie community. Pemi is the founder and artistic director of Warhol Dervish, an unorthodox chamber music collective in Montreal. He is a member of two significant new music ensembles, Bradyworks and SMCQ, and was previously part of the pioneering KORE ensemble. Pemi has premiered works for viola by composers including Scott Godin, Andre Ristic, Rose Bolton, and dozens of others over the years. Pemi frequently collaborates with artists outside of the classical world, including Richard Reed Parry (Arcade Fire), Chilly Gonzales, Patrick Watson, and others. In the realm of historical performance, he is a member of Ensemble Caprice and Daniel Taylor's Theatre of Early Music, winning a JUNO award with the former. Pemi can be heard on over 60 albums, and his first solo album *Musicum Umbrarum* (2019), featuring music by Ligeti, Enescu, and Mahler, received stellar reviews. Pemi was president of the Canadian Viola Society from 2016 until 2020.

Jean-Christophe Lizotte, cello

Canadian cellist Jean-Christophe Lizotte is an eclectic musician with interests spanning classical and contemporary to improvisation and rock. In Quebec, he has played with several symphony and chamber orchestras, notably I Musici de Montreal, and is a founding member of the chamber music collective Warhol Dervish. Additional chamber music collaborations in Canada include Ensemble Caprice, Ensemble SuperMusique, SMCQ, and Bradyworks. Jean Christophe has worked with world famous artists both on stage and in the studio, notably Patrick Watson, Arcade Fire's Richard Reed Parry, Socalled and Ljova, and toured extensively with music groups and dance companies worldwide, including Corneille and Edouard Lock's La La La Human Steps. Jean-Christophe and his cello were featured in the Théâtre Jean Duceppe (Montreal) production of Chekhov's *La Cerisaie*. His playing can also be heard on a multitude of award-winning soundtracks to films such as *Reel Injun*, *China Heavyweight*, *Corbo*, and IMAX 3D *Flight of the Butterflies*.



Tim Brady: String Quartets Nos. 3–5

Je n'aurais, honnêtement, jamais imaginé que je finirais par composer toute une série de quatuors à cordes. Le passage obligé par la composition du quatuor juvénile n° 1 (1980) est l'œuvre d'un compositeur très jeune. Il s'agit d'une œuvre manifestant une certaine adresse sur le plan technique, qui m'a permis de remporter un prix et aussi d'obtenir certaines commandes d'autres œuvres. Par la suite, mon intérêt pour la forme s'est évanoui.

Bien des années plus tard, en 2013, le remarquable ensemble New Orford String Quartet me demande de lui composer un quatuor. Comment refuser une commande de composition émanant de quatre virtuoses d'un tel calibre? Je n'aurais jamais pu. L'œuvre a été bien accueillie et elle est sortie sur disque compact quelques années plus tard.

Puis, en mars 2019, un beau matin, je me suis réveillé avec cette idée dans la tête : « Il est impossible pour moi de composer un autre quatuor à cordes. Il en existe déjà tellement! Le potentiel de la forme est véritablement épuisé. » Il fallait alors que j'envisage le quatuor à cordes non pas comme un produit fini (c'est-à-dire une partition), mais comme un processus de création musicale. Je me suis donc mis à rédiger une série d'instructions sur ce que feraient les membres d'un quatuor pour composer leur propre œuvre. Ces instructions sont ainsi devenues une espèce de partition : « composer un air folklorique imaginaire », « jouer des notes soutenues en fa mineur », « faire un grand bruit », etc. Elles ne disent jamais exactement aux interprètes dans quelle direction ils doivent aller ni ce qu'ils doivent faire, mais elles constituent comme un tremplin pour le processus de collaboration. À l'issue de l'œuvre, vous entendrez le bruit d'une feuille qu'on déchire. Ce sont les musiciens qui déchirent la partition de la musique qu'ils viennent de créer, ce qui garantit que la prochaine interprétation de l'œuvre sera explicitement différente de celle que vous venez d'entendre. Tout, ici, est dans le processus.

Pour cet enregistrement, le Warhol Dervish a créé une version très dynamique et convaincante de cette œuvre indubitablement inhabituelle. Il s'agit, dans les faits, d'une œuvre composée par nous cinq : Tim, Alex, Chloé, Pemi et Jean-Christophe.

Le quatuor n° 4 est lui aussi une œuvre imprévue. En juillet 2020, j'avais écrit une mélodie simple et assez ample, que j'aimais bien. Je me suis dit : « À quoi ressemblerait-elle dans un quatuor à cordes? » J'ai aimé le résultat et je me suis ainsi retrouvé avec trois minutes d'un quatuor à cordes. Dans quelle direction cela va-t-il partir? La mélodie (qui se retrouve au début du quatuor) est assez mesurée et d'une teneur presque introvertie. J'ai alors décidé de composer un quatuor qui ne débord pas de ces paramètres initiaux et qui conserve une grande unité de ton. Cela m'a donné, au bout du compte, une œuvre assez dépouillée et transparente, globalement lente et méditative. J'ai aussi utilisé, à quelques endroits dans ce morceau, des harmonies en quart de ton. Il s'agit de quelque chose que j'utilise assez souvent dans ma musique pour guitare électrique (modulations de hauteur, coulés, etc.), mais rarement dans mon travail pour les instruments de musique classique. Les accords en deviennent plus doux et presque vaporeux, ce qui correspond bien à la dimension pensive de l'œuvre. Le Warhol Dervish a parfaitement saisi la nature de cette œuvre.

Le quatuor n° 5 a lui aussi surgi de façon totalement spontanée. Je me suis réveillé, un beau matin d'octobre 2022 (vers la fin de la pandémie, alors que nous avons tous eu le temps de rester tranquilles et de réfléchir sur toutes sortes de choses, et notamment sur les quatuors à cordes), avec l'idée suivante : un très grand quatuor à cordes à plusieurs mouvements, avec plein de notes et de grands contrastes. Pourquoi pas? Une durée de, mettons, 30 minutes : une œuvre vraiment substantielle, dans laquelle tant les interprètes que les auditeurs pourraient vraiment



s'investir. Le plan comportait cinq mouvements, avec deux mouvements lents donnant aux musiciens toutes sortes d'occasions de se surpasser dans leur agilité rythmique et dans l'acuité de leur interprétation en ensemble. Il s'agit d'une œuvre qui pousse les musiciens dans leurs derniers retranchements, mais le Warhol Dervish en donne une interprétation vraiment impressionnante.

CODA : Après l'enregistrement de cet album, j'ai composé mon quatuor à cordes n° 6, nouvelle œuvre à base d'« instructions », qui guide les interprètes dans un nouveau travail de cocréation. Mais ce sera pour le prochain album...

— Tim Brady

Warhol Dervish

L'énigmatique ensemble Warhol Dervish de Montréal, fondé en 2007, est un quatuor à cordes qui réunit certains des musiciens les plus intéressants et les plus originaux du Canada. Parmi les temps forts de la carrière de l'ensemble, on note des interprétations à l'Ottawa Chamber Music Festival, au Toronto Summer Music Festival et au Festival international de Lanaudière, ainsi qu'une récente tournée de musique yiddish pour voix et quatuor tournée des maisons de la culture avec Socalled. Ses projets antérieurs se caractérisent par une grande variété, avec des interprétations du *Piano Quintet* de Morton Feldman, des improvisations avec Lukas Ligeti et l'enregistrement de musique nouvelle pour harpe électrique et cordes de Sarah Pagé. La saison passée, le Warhol Dervish a notamment participé à une série de cinq concerts consacrés aux cinq derniers quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven au Théâtre La Chapelle de Montréal et à une tournée nationale avec Basia Bulat.

Tim Brady

Le compositeur et guitariste Tim Brady échappe à toute catégorisation : il est un virtuose de la guitare électrique qui compose des opéras, interprète des concertos et se sent tout aussi à l'aise avec un quatuor à cordes que dans une improvisation électronique sur ordinateur portable.

Depuis quatre décennies, il se produit en tournée à travers le monde, à la fois en solo et avec ses groupes Bradyworks et Instruments of Happiness. En 2004, il a remporté le prix Opus du Conseil québécois de la musique dans la catégorie « Compositeur de l'année ». Il s'est produit lors de nombreux festivals de premier plan et dans de grandes salles : Festival international de jazz de Montréal, Festival Présence de Paris, South Bank Centre à Londres, Bang on a Can à New York, Luminato à Toronto... En 2010, il a été compositeur vedette à l'International New Music Festival de l'Orchestre symphonique de Winnipeg. De 2008 à 2013, il a été compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Laval et il a collaboré avec les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto, de Québec et de Vancouver. En 2015, Symphony Nova Scotia a enregistré un disque compact de sa musique pour orchestre, sous le titre *The How and the Why of Memory*.

Son disque compact intitulé *Atacama: Symphony #3* a été nommé « Création de l'année » au gala des prix Opus de Québec et il a également été sélectionné aux prix JUNO en 2014. Tim Brady a publié de nombreux enregistrements en tant que guitariste électrique, dont un coffret de trois disques compacts en avril 2021 et un disque compact en solo en 2023 encensé par la critique, avec notamment une recommandation dans le *New York Times*. En 2023, son concerto pour violon n° 2 a été créé par l'Orchestre symphonique de Montréal, avec le soliste Andrew Wan, musicien à l'origine de la commande de l'œuvre.

Sa musique pour orchestre et sa musique de chambre sont influencées par les rythmes soutenus du jazz et du rock, auxquels se combinent un sens de l'harmonie et de la texture et un don pour les formes dramatiques. Avec trente disques compacts, cinq opéras, quinze symphonies et des douzaines de tournées nationales et internationales à son actif, sa musique continue de susciter l'enthousiasme des auditeurs partout dans le monde.

Alexander Read, violon

Depuis 2013, Alexander Read est second violon principal à l'Orchestre symphonique de Montréal. Il mène une carrière variée de meneur d'orchestre, de chambriste, de violoniste baroque et de pédagogue. Il s'est produit, en tant que soliste, avec de grands ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et le McGill Symphony Orchestra et ses interprétations ont été diffusées par CBC et Radio-Canada. Ses enregistrements comprennent le disque *Handel: Dixit Dominus*, distingué aux prix JUNO de 2020, avec l'Ottawa Bach Choir, et *Origins* avec Duo Kalysta. Il est fréquemment premier violon invité pour Les Violons du Roy, l'Ensemble Caprice et d'autres ensembles encore. Il est également à l'aise en violon moderne, en violon baroque et à la viole d'amour, avec des collaborations avec des groupes d'interprétation historiquement informée comme Pallade Musica, Infusion Baroque et le London Haydn Quartet. Depuis 2018, il est premier violon pour l'orchestre et chœur du Festival Bach Montréal. Il s'est produit, en tant que chambriste, lors de festivals comme l'Ottawa International Chamber Music Festival, Le Domaine Forget, le Verbier Festival et le Norfolk Chamber Music Festival, avec des collaborations avec des artistes notables comme Jörg Widmann et Steven Dann. Alexander Read est professeur au Conservatoire de musique de Montréal et membre de la faculté de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Chloé Chabanole, violon

Chloé Chabanole s'est mise au violon dès le plus jeune âge dans sa ville natale de Regina, en Saskatchewan. Elle habite aujourd'hui à Montréal et occupe le poste de premier violon à l'Orchestre de l'Agora, sous la direction du chef d'orchestre Nicolas Ellis. Elle est également membre des ensembles de musique de chambre collectif9 et Warhol Dervish. Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et I Musici de Montréal. Elle a également été premier violon invité aux Violons du Roy et dans l'Ensemble Caprice. Chloé a fait ses études auprès de Johannes Leertouwer au conservatoire d'Amsterdam, de Laurence Kayaleh à l'Université de Montréal et de Marianne Dugal au Conservatoire de musique de Montréal. Pendant ces années de formation, elle a participé à de nombreux festivals de musique d'orchestre et de musique de chambre, dont le Gustav Mahler Jugendorchester, le Schleswig-Holstein Festival Orchestra, le St. Lawrence String Quartet Seminar, le Toronto Summer Music Festival, le Colorado College Summer Music Festival et la Gustav Mahler Academy. Elle joue sur plusieurs albums distingués par les prix JUNO et se produit régulièrement au Rendez-vous musical de Laterrière, au Ottawa Chamberfest, au Festival de Lanaudière, au POP Montreal et à Music at Port Milford, où elle enseigne la musique de chambre.

Pemi Paull, alto

Pemi Paull est soliste et instrumentiste de musique de chambre sur la scène nationale et internationale depuis plus de vingt ans. Ses racines se trouvent dans le monde de la musique contemporaine, de l'interprétation historiquement informée, de la musique de chambre et de la musique improvisée au Canada, ainsi que dans celui de la musique *indie* de Montréal. Il est fondateur et directeur artistique du Warhol Dervish, collectif peu orthodoxe de musique de chambre originaire de Montréal. Pemi est aussi membre de deux ensembles importants de musique nouvelle, Bradyworks et la SMCQ, et il a fait, par le passé, partie de l'ensemble pionnier KORE. Pemi a créé des œuvres pour alto de compositeurs comme Scott Godin, Andre Ristic, Rose Bolton et des douzaines d'autres au fil des ans. Il collabore fréquemment avec des artistes extérieurs au monde de la musique classique, comme Richard Reed Parry (Arcade Fire), Chilly Gonzales, Patrick Watson et d'autres encore. Dans le domaine de l'interprétation historiquement informée, il est membre de l'Ensemble Caprice et du Theatre of Early Music de Daniel Taylor et il a remporté avec le premier un prix JUNO. Pemi figure sur une soixantaine d'albums et son premier album solo, *Musicum Umbrarum* (2019), avec des œuvres de Ligeti, d'Enescu et de Mahler, s'est attiré les louanges de la critique. Pemi a été président de la Société canadienne de l'alto de 2016 à 2020.

Jean-Christophe Lizotte, violoncelle

Le violoncelliste canadien Jean-Christophe Lizotte est un musicien éclectique, dont les centres d'intérêt s'étendent de la musique classique à la musique contemporaine, à l'improvisation et à la musique rock. Au Québec, il s'est produit avec plusieurs orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre, notamment I Musici de Montréal. Il est membre fondateur du collectif Warhol Dervish. Parmi ses autres collaborations en musique de chambre au Canada, on note l'Ensemble Caprice, l'Ensemble SuperMusique, la SMCQ et Bradyworks. Jean-Christophe s'est associé à des artistes de renommée mondiale, tant sur scène qu'en studio, dont Patrick Watson, Richard Reed Parry d'Arcade Fire, Socalled et Ljova. Il a beaucoup tourné avec des groupes de musique et des troupes de danse, dont Corneille et La La La Human Steps d'Édouard Lock. Jean-Christophe et son violoncelle ont figuré dans la mise en scène de *La Cerisaie* de Tchekhov au Théâtre Jean Duceppe de Montréal. Il joue également sur toutes sortes de musiques de film comme *Reel Injun*, *China Heavyweight*, *Corbo* et *Flight of the Butterflies* (IMAX 3D).



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer
and Mastering
*Producteur exécutif
et matriçage*

Haruka Naagata

Audio Editing and Mixing
Montage et mixage

Nathan Cann

Recording Engineer,
Audio Editing and Mixing
*Ingénieur du son,
montage et mixage*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design and Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Rachelle Taylor

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translation
Traduction

Brenden Friesen

Photographer
Photographe

St. Augustin Church

Montreal, PQ
February 4–7, 2023
4–7 février 2023
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2025 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR STRING QUARTET

Tim Brady: String Quartets Nos. 3–5
Warhol Dervish String Quartet

1 String Quartet No. 3
“The (Im)Possiblility of a
New Work for String Quartet”

2 String Quartet No. 4

String Quartet No. 5

3 I. —
4 II. —
5 III. —
6 IV. —
7 V. —

