



RE/STRING

CC DUO & COLLECTIF9

Re/String originated in 2019 after the inaugural 21st Century Guitar Conference in Ottawa, where Canadian guitarists Adam Cicchillitti and Steve Cowan premiered nine new works for two guitars and electronics by New York-based composers. Following that success, the duo expanded the concept to include strings, commissioning six concertos from Canadian composers Amy Brandon, Kelly-Marie Murphy, Patrick Roux, Bekah Simms, and Harry Stafylakis, alongside British composer Stephen Goss. These pieces were premiered in Ottawa in March 2022 with Thirteen Strings under conductor Kevin Mallon.

Many contemporary works fade after their premieres, but CC Duo are committed to recording them to ensure their longevity. Recognizing the significance of the Re/String repertoire, artistic director Cicchillitti, along with Cowan and composer Amy Brandon, worked tirelessly to fund this album. With the collaboration of the Montreal-based string nonet collectif9 and their artistic director and double bassist Thibault Bertin-Maghit, they present this important new collection of music for two guitars and string ensemble. Though these pieces were originally conceived for guitars and string orchestra, they have evolved into chamber works that require no conductor.

The pieces are stylistically diverse, with some referencing the guitar's roots in rock and metal, while others explore alternate tunings and innovative textures between the guitars and bowed strings. The music is virtuosic, mysterious, unsettling, and hauntingly beautiful.

Re/String est né en 2019, à la suite de la première édition de la conférence 21st Century Guitar, à Ottawa, où les guitaristes canadiens Adam Cicchillitti et Steve Cowan créèrent neuf nouvelles œuvres écrites pour deux guitares et électronique de compositeurs et compositrices basés à New York. Fort de ce succès, le duo a étendu le concept aux cordes et commandé six concertos aux compositeurs et compositrices canadiens Amy Brandon, Kelly-Marie Murphy, Patrick Roux, Bekah Simms et Harry Stafylakis, ainsi qu'au britannique Stephen Goss. Ces œuvres furent créées à Ottawa en mars 2022 par Thirteen Strings, dirigé par Kevin Mallon.

De nombreuses œuvres contemporaines disparaissent après leur création, mais le Duo CC s'est engagé à les enregistrer pour en assurer la pérennité. Reconnaissant l'importance du répertoire de Re/String, le directeur artistique Adam Cicchillitti, Steve Cowan et la compositrice Amy Brandon ont travaillé sans relâche pour financer cet album. Cette importante nouvelle collection de musique pour deux guitares et ensemble à cordes est présentée grâce à la collaboration du nonette à cordes montréalais collectif9 et de son directeur artistique, le contrebassiste Thibault Bertin-Maghit. Bien que ces œuvres soient d'abord conçues pour guitares et orchestre à cordes, elles ont évolué pour devenir des œuvres de musique de chambre sans chef d'orchestre.

Ces pièces touchent à différents styles. Certaines puisent dans les racines rock et métal de la guitare, alors que d'autres explorent des accords alternatifs et des textures novatrices entre guitares et cordes frottées. La musique est virtuose, mystérieuse, troublante et d'une beauté envoûtante.





LANDSCAPE AND MEMORY (2022)

STEPHEN GOSS

Simon Schama's *Landscape and Memory* is a history book like no other. In a series of journeys through space and time, Schama examines our relationship with the landscape around us—forests, rivers, mountains—the impact each of them has had on our culture and imaginations, and the way in which we, in turn, have shaped them to answer our needs. My single-movement concerto is a response to Schama's book: the musical material, suggests the three contrasting landscape types, interacts, overlaps, and diverges.

Landscape and Memory de Simon Schama est un livre d'histoire sans pareil. Dans une série de voyages à travers l'espace et le temps, Schama examine notre relation avec les paysages qui nous entourent — forêts, rivières, montagnes — l'impact qu'a chacun d'eux sur notre culture et notre imagination et comment nous les avons façonnés à notre tour pour répondre à nos besoins. Mon concerto en un seul mouvement est une réponse au livre de Schama : le matériau musical, qui suggère les trois types de paysages contrastés, interagit, se superpose et diverge.

CONFECTIONER'S HANDBOOK (2021)

KELLY-MARIE MURPHY

Published in 1883, *The Confectioner's Handbook* is a practical guide to the art of sugar boiling. A successful sugar boil requires the right equipment, and very precise temperatures. It can go horribly wrong if the confectioner is not careful, and in that case, must be discarded.

When commissioned by CC Duo for a concerto with string orchestra, I decided to reflect on these processes and draw a parallel with music making. The heat, the bubbling mixture, the precise temperatures; long strands, threads, and fractures. There is an element of danger and a risk of failure at all times. But there are also moments of beauty and indeed, sweetness. Over its 9 minutes, the concerto touches on all these images.

Paru en 1883, The Confectioner's Handbook est un guide pratique sur l'art de faire bouillir le sucre. Pour bien cuire le sucre, il faut un équipement adéquat et des températures très précises. Si le confiseur n'est pas prudent, l'opération peut tourner au vinaigre et tout doit être jeté.

Lorsque le Duo CC m'a commandé un concerto pour orchestre à cordes, j'ai décidé de réfléchir à ces processus culinaires et d'établir un parallèle avec la création musicale — la chaleur, le mélange bouillonnant, les températures exactes, les longues mèches, les filaments et les fractures. Il y a toujours un élément de danger et un risque d'échec. Mais il y a aussi des moments de beauté et même de douceur. Durant ses 9 minutes, le concerto effleure toutes ces images.

HALF-THORN BLOOMS (2022)

BEKAH SIMMS

Half-thorn Blooms focuses largely on rich waves of sound whose microtonal harmonies have an almost—but not quite—thorny nature.

The work is born out of my own experimentations with just-intonation guitar. As an amateur guitarist, I feel a great sense of beauty and intrigue in the immediate accessibility of an open tuning that allows a rich, beating chord just by playing the open strings. Because of my relative inexperience as a player, most of the gestures in the work are simply executed but imbued with a genuine sense of play and exploration. The work also maintains my sense of harmonic “patience” with this palette—my selfish desire as a listener to sit and luxuriate in the harmonic worlds created by two similar, justly intonated guitars sitting one whole tone apart.

Half-thorn Blooms s'attarde principalement sur les riches vagues sonores des harmonies microtonales de nature épineuse, mais pas tout à fait.

L'œuvre est née de mes propres expérimentations avec la guitare accordée selon le système d'intonation juste (Just intonation). En tant que guitariste amatrice, je suis à la fois séduite et intriguée par l'immédiate accessibilité d'un accordage ouvert qui permet d'obtenir, en jouant les cordes à vide, de riches battements. Comme je suis une guitariste assez peu expérimentée, la gestuelle de l'œuvre est généralement simple, mais elle est imprégnée d'un véritable sens ludique et de l'exploration. L'œuvre préserve également ma « patience » harmonique avec cette palette : mon désir égoïste de m'asseoir et de me délecter des mondes harmoniques créés par deux guitares semblables, accordées selon l'intonation juste, mais séparées par l'intervalle d'un ton.

APRÈS L'EXODE (2021)

PATRICK ROUX

Après l'exode, the second work of a trilogy, honours refugees who leave everything behind in search of a better life. The first movement, "Anguish," portrays the insecurity of facing the unknown, followed by a tumultuous second movement that reflects the emotional upheaval of sudden life changes. The third section evokes deep nostalgia, while the final part captures the resilience and survival instinct of the human spirit.

Après l'exode est la deuxième oeuvre d'une trilogie. Elle rend hommage aux réfugiés qui abandonnent tout derrière eux, en quête d'une vie meilleure. Le premier mouvement, « Angoisse, » dépeint l'insécurité face à l'inconnu, suivi d'un deuxième mouvement tumultueux qui reflète les bouleversements émotionnels liés aux soudains changements de vie. La troisième section évoque une profonde nostalgie, tandis que la dernière partie capte la résilience et l'instinct de survie de l'esprit humain.

CLOUD PATH (2022)

AMY BRANDON

Cloud Path explores all the cloudiness of the guitar's timbre—from delicate multiphonics to closely voiced arpeggiated patterns and interlocking melodies, as well as the violent cataclysms that too many clouds in one place can produce.

Cloud Path explore tous les aspects nuageux du timbre de la guitare, des sons multiphoniques délicats aux motifs arpégés et aux mélodies imbriquées, en passant par les cataclysmes violents que peut produire une surpopulation de nuages.

TO WAKE AND FIND THE WORLD STILL BURNING (2022)

HARALABOS [HARRY] STAFYLAKIS

Modern electric guitar language has been strongly influenced by the string music of Antonio Vivaldi. Guitar pioneers such as Yngwie Malmsteen, Ritchie Blackmore, Michael Romeo, and Uli Jon Roth grew up on a classical music diet before becoming shred guitar icons. In Vivaldi's more virtuosic string music, such as the fast movements of the "Winter" and "Summer" concerti from *The Four Seasons*, the music's propulsive, motoric, hard-edged style bears a strong resemblance to some subgenres of contemporary metal.

To wake and find the world still burning takes the stark, energetic, *moto perpetuo* atmosphere of these most metal of baroque masterworks as its starting point, and refilters it through a contemporary metal sensibility, enhancing the hardness and aggression in any way possible.

This piece was composed a year into the pandemic. The title is born of my refracted memories of the early days of the global cataclysm, living in Manhattan and watching in real time as New York City quickly transformed into a scene from a dystopian sci-fi/horror film.

Le langage moderne de la guitare électrique a été fortement influencé par la musique pour cordes d'Antonio Vivaldi. Des pionniers de la guitare comme Yngwie Malmsteen, Ritchie Blackmore, Michael Romeo et Uli Jon Roth ont grandi en se nourrissant de musique classique, avant de devenir des icônes de la guitare shred. Dans la musique virtuose pour cordes de Vivaldi, comme dans les mouvements rapides « Hiver » et « Été » des Quatre saisons, le style propulsif, cinétique et tranchant de la musique ressemble beaucoup à certains sous-genres du métal contemporain.

To wake and find the world still burning prend comme point de départ l'atmosphère austère, énergique et incessante de ces chefs-d'œuvre baroques les plus métalliques, pour la refiltrer à travers une sensibilité métal contemporaine, en renforçant leur âpreté et leur agressivité par tous les moyens possibles.

Cette œuvre a été composée un an après le début de la pandémie. Le titre est né de mes souvenirs déformés des premiers jours du cataclysme mondial, lorsque je vivais à Manhattan et que j'observais en temps réel la transformation rapide de New York en une scène apocalyptique de film de science-fiction et d'horreur.





ACKNOWLEDGEMENTS

Adam and Steve would like to thank Virginie Abat-Roy, Eda Uludere, Ericka Cicchillitti, Claudine Leblanc, Sebastien Cicchillitti, Craig Cowan, Megan Cowan, Kevin Mallon, Thirteen Strings, Guylaine Lemaire, Thibault Bertin-Maghit, collectif9, Jeremy and Carrie VanSlyke, Kevin Calixte, Hélène Abat, André Abat-Roy, Leaf Music, the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the composers, and last but not least the GoFundMe supporters that made this album possible. This album is dedicated in loving memory to Janice Cowan, Steve's biggest fan and supporter who came to Ottawa to attend the premieres of these pieces.

REMERCIEMENTS

Adam et Steve tiennent à remercier Virginie Abat-Roy, Eda Uludere, Ericka Cicchillitti, Claudine Leblanc, Sebastien Cicchillitti, Craig Cowan, Megan Cowan, Kevin Mallon, Thirteen Strings, Guylaine Lemaire, Thibault Bertin-Maghit, collectif9, Jeremy et Carrie VanSlyke, Kevin Calixte, Hélène Abat, Andr e Abat-Roy, Leaf Music, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les compositeurs et compositrices, et enfin, les donateurs et donatrices de GoFundMe qui ont rendu possible la réalisation de cet album. Re/String est dédié à la mémoire de Janice Cowan, la plus grande admiratrice de Steve qui est venue à Ottawa pour assister à la création de ces  uvres.

CC DUO

Adam Cicchillitti and Steve Cowan have set a benchmark in the guitar world with their award-winning recordings, orchestral commissions and competition performances. In addition to active international solo careers, the duo regularly tours North America, playing programs of original arrangements and new Canadian commissions. They won second (2023) and third (2021) prize at the prestigious Guitar Foundation of America's International Ensemble Competition, arguably the world's most important guitar competition. The ensemble's discography includes three albums, including multiple prize nominations and the Classical Recording of the Year title at the 2021 East Coast Music Awards.

Adam Cicchillitti et Steve Cowan sont une référence dans le monde de la guitare avec leurs enregistrements, leurs commandes d'œuvres et leurs prestations en compétition. En plus de mener des carrières internationales en solo, le duo effectue régulièrement des tournées en Amérique du Nord, où ils interprètent des arrangements originaux et de nouvelles œuvres canadiennes. En 2023 et 2021, ils ont respectivement remporté le deuxième et le troisième prix de la prestigieuse Guitar Foundation of America's International Ensemble Competition. Leur discographie comprend trois albums plusieurs fois mis en nomination pour des prix, dont une citation aux East Coast Music Awards de 2021 dans la catégorie enregistrement classique de l'année.





collectif9

Known for its innovative programming and unique approach to chamber music, Montreal string nonet collectif9 has performed extensively across North America, Europe, and Asia. The ensemble is dedicated to the exploration of new repertoire and new artistic partnerships with composers, video artists, poets, lighting designers, and other inspired collaborators, creating multidisciplinary projects that come to life in acoustic or amplified settings. collectif9 has released four albums and has produced a series of film-concerts. The group has received two Juno nominations for its recordings, among other awards and recognitions.

Reconnu pour sa programmation novatrice et pour son approche unique de la musique de chambre, le nonette à cordes montréalais collectif9 a présenté de nombreux concerts à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. L'ensemble se consacre à l'exploration de nouveaux répertoires et de nouveaux partenariats avec des compositeurs, des artistes vidéo, des poètes, des concepteurs d'éclairage et d'autres collaborateurs inspirés, pour créer des projets multidisciplinaires qui prennent vie tant dans des contextes sonores acoustiques qu'amplifiés. Le groupe a enregistré quatre albums et produit une série de films-concerts. Entre autres prix et reconnaissances, collectif9 a reçu deux nominations aux Prix Juno pour ses albums.

RE/STRING

CC Duo

ADAM CICCHILLITTI

Artistic Director of Re/String, guitar

Directeur artistique de Re/String, guitare

STEVE COWAN - guitar / *guitare*

collectif9

THIBAUT BERTIN-MAGHIT

Artistic Director of collectif9, double bass

Directeur artistique de collectif9, contrebasse

CHLOÉ CHABANOLE - violin / *violon*

JOHN CORBAN - violin / *violon*

ROBERT MARGARYAN - violin / *violon*

TJ SKINNER - violin / *violon*

CYNTHIA BLANCHON - viola / *alto*

XAVIER LEPAGE-BRAULT - viola / *alto*

JÉRÉMIE CLOUTIER - cello / *violoncelle*

ANDREA STEWART - cello / *violoncelle*

CREDITS / PERSONNEL

JEREMY VANSLYKE

Executive Producer,
Recording Producer
Producteur exécutif,
producteur de l'enregistrement

NATHAN CANN
CHRISTIAN AYLWARD

Recordings Engineer
Ingénieurs du son

JEREMY VANSLYKE

NATHAN CANN
Audio Editing, Mixing,
and Mastering
Montage, mixage
et matriçage

CASSIE MANN

Editor
Éditrice

ERICKA CICCHILLITTI

Digital Painting, Graphic Design
Peinture digital, graphisme

KRISTAN TOCZKO

Art Director: Layout
Conceptrice-graphiste :
présentation graphique

RACHELLE TAYLOR

Copy Editor and Translation
Révision et traduction

HÉLÈNE ABAT-ROY

Translation
Traduction

KEVIN CALIXTE

Photographer
Photographe

SAINT-AUGUSTIN

Mirabel, PQ
September 12–16, 2024
12–16 septembre 2024
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.



2024 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

RE/STRING

CC DUO & COLLECTIF9

1 LANDSCAPE AND MEMORY

- *STEPHEN GOSS*

2 THE CONFECTIONER'S HANDBOOK

- *KELLY-MARIE MURPHY*

3 HALF-THORN BLOOMS

- *BEKAH SIMMS*

APRÈS L'EXODE:

4 I. ANGOISSE

5 II. TUMULTE

6 III. NOSTALGIE

7 IV. INSTINCT

- *PATRICK ROUX*

8 CLOUD PATH

- *AMY BRANDON*

9 TO WAKE AND FIND THE
WORLD STILL BURNING

- *HARRY STAFYLAKIS*