

A woman with long black hair, wearing a vibrant red, floor-length gown with a long, flowing train, stands in a grand, ornate concert hall. She is holding a violin and bow, looking towards the camera with a slight smile. The hall features large pipe organs, classical statues, and two large, tiered chandeliers. The lighting is warm and dramatic, highlighting the woman and the architectural details.

ANGEL WANG, VIOLIN

PHOENIX
RISING

PHOENIX ORCHESTRA

PHOENIX RISING

Phoenix Rising, featuring violinist Angel Wang with the Phoenix Orchestra conducted by Claudio Vena, presents a cornucopia of Chinese and Western classical music that transcends borders. The album includes Alice Ping Yee Ho's commissioned work *Phoenix Rising*, the beloved *Butterfly Lovers Concerto* by He Zhanhao and Chen Gang, and traditional Chinese songs like "Jasmine Flower" and "Galloping Horses," offering a captivating blend of contemporary and traditional music.

PHOENIX ORCHESTRA

Phoenix Orchestra is an artist-led organization founded by Artistic Director Angel Wang, a Chinese-born Canadian violinist. The Orchestra is dedicated to the performance of Western and Chinese classical music of all eras, including contemporary works. Through live and digital performances on various traditional and modern instruments, Phoenix Orchestra appeals to music-lovers of both cultures, supporting the discovery of vibrant Chinese repertoire from ancient origins through the 20th century and embracing Western compositions of today.

Phoenix Orchestra has performed to sold-out theatres in Toronto and in Beijing, where it was invited to perform at the prestigious Meet in Beijing International Arts Festival. This was a major achievement for the Orchestra, as it was the first Canadian orchestra to participate in this event.

Committed to the performance and promotion of works by Canadian composers, Phoenix Orchestra and Angel Wang commissioned a work for orchestra and solo violin by the celebrated composer Alice Ping Yee Ho. *Phoenix Rising* was given its world premiere at Koerner Hall, Toronto, in December 2023.

ANGEL WANG, VIOLIN

Angel Wang has established herself as a violinist of exceptional ability in both Canada and China, where she was a member of the Tianjin Orchestra and where she toured for several years in concert and as a solo artist with her chamber group, Angel's Trio.

Angel is the founder and Artistic Director of the Phoenix Orchestra. Her multimedia concerts have sold out in Toronto and Beijing, and her performances with the Orchestra at the Meet in Beijing International Arts Festival garnered massive critical acclaim. Angel's digital concert as a solo violinist with piano, quartet and octet, recorded in Toronto, are available for unlimited viewing. She has been presented in gala orchestral productions on Canadian Fairchild Television and as a guest artist with the Burlington Symphony.

Angel has also appeared in concert with such celebrities as international piano star Richard Clayderman. She was the concertmaster for several of Richard Clayderman's North American concert tours.

In addition to her performing activities, Angel Wang is much in demand as a teacher. She is a faculty member of the Royal Conservatory of Music of Toronto and guest professor at the Wulanchabu Conservatory in China.





CLAUDIO VENA, CONDUCTOR & ARRANGER

Italian-born Canadian Claudio Vena is a Gemini Award-winning composer, conductor, producer, and musician. He has written music for film, television and stage, as well as scores for The Stratford Festival, Canadian Stage and The Shaw Festival. In 2011, his score for the documentary *TO in 24* won a Gemini Award in the category Best Original Music.

Claudio has been Music Director and Conductor of the Academy Chamber Orchestra of the Royal Conservatory of Music of Toronto and of the original Toronto production of *Miss Saigon*. He has appeared as a guest conductor with orchestras including the Kamloops Symphony, Symphony Hamilton, Orchestra Toronto, Mississauga Symphony, and Windsor Symphony. He co-founded the group Quartetto Gelato, which released three CDs, went on to win the NPR Debut Artist of the Year award, and received two JUNO nominations.

ALICE PING YEE HO, COMPOSER

One of the most acclaimed composers active in Canada today, Hong Kong-born Alice Ping Yee Ho has written in many musical genres and received numerous national and international awards.

Critics have called her music dramatic and graceful, while praising its “distinctly individual style,” “colourful orchestration,” and “emotive qualities.” Influences evident in her proudly eclectic approach include Chinese folk and operatic idioms, Japanese Taiko, jazz, pop culture, and other contemporary art forms.

Alice was commissioned by the Phoenix Orchestra to write *Phoenix Rising*, featuring violinist Angel Wang. Inspired by the Chinese phoenix myth, this piece explores the powerful theme of rebirth after adversity.



The Butterfly Lovers Concerto

He Zhanhao and Chen Gang, 1959 (Arr. C. Vena)

This work is a modern Chinese masterpiece, the only Chinese violin concerto. It was composed in 1959 for a traditional Western symphony orchestra and solo violin and blends Chinese and Western compositional techniques. The music is based on a beloved Chinese legend, and its use of the five-note pentatonic scale gives it a distinctively Chinese character. It is arranged here for a Western chamber orchestra.

“Song of Four Seasons”

Trad. Chinese (Arr. C. Vena)

A traditional folk song from China’s Qinghai province, the tune has evolved over time through the adaptations of many folk artists. One such contributor wrote new lyrics in 1940 based on a theme of seasonal changes. The work possesses a markedly regional flavour.

Dance of the Yao People

Liu Tieshan and Mao Yuan, 1952 (Arr. C. Vena)

Inspired by the drum dance of the Yao people in southern China, *Dance of the Yao People* is a modern orchestral work. Initially written for Western instruments, it has since gained popularity in performances featuring traditional Chinese instruments. The piece’s melody became the song “When You Believe,” recorded by both Whitney Houston and Mariah Carey.

“Mayila”

Trad. Chinese (Arr. C. Vena)

A traditional Kazakh folk song, “Mayila” tells the story of a young Chinese girl whose beautiful voice brings great pleasure to all.

“Galloping Horses”

Trad. Chinese (Arr. C. Vena)

“Galloping Horses” is a traditional Mongolian folk tune which musically depicts the sounds of horses whinnying and racing across the vast Mongolian grasslands. Originally written for the erhu, the ancient two-stringed instrument, it is also ideally played on the horsehead fiddle (morin khur), a Mongolian bowed two-stringed instrument, which can easily imitate these sounds.

“Jasmine Flower”

Trad. Chinese (Arr. C. Vena)

“Jasmine Flower” is an 18th-century folk song from the Qing dynasty known for its distinctive national flavour. With its pentatonic and flowing melody, the song embodies the gentle and graceful Southern Chinese style. It tells the story of a virtuous young woman captivated by the jasmine flower’s fragrance and pure beauty, too delicate to pick. The piece has been adapted for pop bands, choirs and vocalists but is perhaps most famously known as the leitmotif of the Chinese Princess in Puccini’s opera *Turandot*.

Phoenix Rising

Alice Ping Yee Ho, 2023

“The title *Phoenix Rising* encapsulates the timeless idea that a phoenix rises from its ashes. This mythical bird symbolizes hope and rebirth, and the piece explores its magical transformation—emerging from loss and devastation to become something stronger and more powerful. Conceived as a single-movement tone poem for solo violin and orchestra, this work was commissioned by the Phoenix Orchestra and is written specifically for violin virtuoso Angel Wang.

With its grand lyricism, vibrant instrumental colours, and dramatic energy, the composition also evokes the image of the *Feng-Huang*, the radiant Chinese phoenix of unparalleled beauty and glory. I hope the music transports listeners into a magical realm as they behold the phoenix’s journey of overcoming adversity, rebirth, progress, and eternity.”

Alice Ping Yee Ho, October 2024



MUSICIANS / MUSICIENS

Conductor / Chef

Claudio Vena

Solo Violinist / Violon soliste

Angel Wang

First violins / Premiers violons

Marc-André Savoie,

concertmaster / *violon solo*

Sergei Nikonov

Mark Skazinetsky

Amanda Goodburn

Christina Choi

James Wallenberg

Second violins / Seconds violons

Luri Lee, principal / *solo*

Wendy Rose

Ellen Moore

Kenneth Kwan

Sandra Baron

Violas / Altos

Natasha Sharko, principal / *solo*

Elsbeth Thomson

Kent Teeple

Charmain Louis

Cellos / Violoncelles

Roberta Janzen, principal

Lucia Ticho

Shira Mani Sror

Double bass / Contrebasse

Jesse Dietschi

Flute / Flûte

Julie Ranti

Oboe / Hautbois

Beverly Wang

Clarinet / Clarinette

Margaret Gillie

Bassoon / Basson

Zsófia Stefán

Horns / Cors

Christopher Gongos

Micajah Sturgess

Trombone

Vanessa Fralick

Trumpet / Trompette

Renata Cardoso

Timpani / Timbales

Yang Chen

Percussion

Louis Pino

Thomas Li

Harp / Harpe

Zane Mallett

PHOENIX RISING

L'album *Phoenix Rising*, avec la violoniste Angel Wang et le Phoenix Orchestra sous la direction de Claudio Vena, est une œuvre très riche qui transcende la frontière entre la musique classique occidentale et la musique classique chinoise. Cet album comprend l'œuvre éponyme commandée à Alice Ping Yee Ho, mais aussi le *Butterfly Lovers Concerto* de He Zhanhao et de Chen Gang et des chansons chinoises traditionnelles comme « Jasmine Flower » et « Galloping Horses », pour former un mélange captivant de musique contemporaine et de musique traditionnelle.

LE PHOENIX ORCHESTRA

Le Phoenix Orchestra est un ensemble fondé par Angel Wang, violoniste canadienne née en Chine, qui en est la directrice artistique. Il s'agit d'une organisation dont la direction même est assurée par des artistes. L'orchestre se consacre à l'interprétation d'œuvres de musique classique de l'Occident et de la Chine de toutes les périodes, y compris de la période contemporaine. Ses productions en salle et sur des supports numériques à l'aide de divers instruments traditionnels et modernes rendent le Phoenix Orchestra attrayant pour les mélomanes des deux cultures, en favorisant la découverte des répertoires pleins de vitalité de la Chine depuis les origines antiques jusqu'au vingtième siècle et en mettant également en valeur les compositions du monde occidental d'aujourd'hui.

L'orchestre s'est produit à guichets fermés dans des salles de concert de Toronto et de Beijing, localité où il a été invité à se produire au prestigieux festival international des arts « Meet in Beijing ». Cette participation a marqué un jalon important pour le Phoenix Orchestra, puisque c'est le tout premier orchestre canadien à être invité à participer à l'événement.

Attachés à l'interprétation et à la promotion d'œuvres de compositeurs canadiens, le Phoenix Orchestra et Angel Wang ont commandé une œuvre pour orchestre et violon solo à la célèbre compositrice Alice Ping Yee Ho. La première mondiale de l'œuvre, *Phoenix Rising*, s'est déroulée au Koerner Hall de Toronto, en décembre 2023.

ANGEL WANG, VIOLONISTE

Angel Wang est désormais reconnue comme une violoniste exceptionnelle aussi bien au Canada qu'en Chine, où elle a été membre de l'orchestre de Tientsin et où elle s'est produite en tournée pendant plusieurs années en concert et en tant qu'artiste solo avec son trio de musique de chambre appelé Angel's Trio.

Elle est la fondatrice et la directrice artistique du Phoenix Orchestra. Elle a donné des concerts multimédias à guichets fermés à Toronto et à Beijing, et ses interprétations avec l'orchestre au festival international des arts « Meet in Beijing » se sont attiré les louanges de la critique. Les concerts numériques d'Angel en tant que violoniste solo avec piano, quatuor et octuor, qui ont été enregistrés à Toronto, est disponible en accès illimité. Elle a été présentée lors de productions orchestrales de gala sur la chaîne de télévision canadienne Fairchild et en tant qu'artiste invitée avec l'orchestre symphonique de Burlington.

Angel s'est également produite en concert avec des célébrités comme la vedette internationale du piano Richard Clayderman. Elle a été premier violon lors de plusieurs des tournées nord-américaines de ce pianiste.

En plus de ses activités sur la scène, Angel Wang est très courue en tant qu'enseignante. Elle est membre de la faculté du Royal Conservatory of Music de Toronto et professeure invitée au Wulanchabu Conservatory en Chine.





CLAUDIO VENA, CHEF D'ORCHESTRE ET ARRANGEUR

Claudio Vena, Canadien né en Italie, est un compositeur, chef d'orchestre, producteur et musicien qui a été distingué aux prix Gemini. Il a composé des musiques pour des films, des productions télévisuelles et des pièces de théâtre, ainsi que des partitions pour le Stratford Festival, pour l'organisme Canadian Stage et pour le Shaw Festival. En 2011, sa bande sonore pour le documentaire *TO in 24* a remporté un prix Gemini dans la catégorie « Meilleure musique originale ».

Claudio a été directeur musical et chef d'orchestre pour l'Academy Chamber Orchestra du Royal Conservatory of Music de Toronto et pour la production initiale de *Miss Saigon* à Toronto. Il s'est produit en tant que chef invité avec des orchestres tels que le Kamloops Symphony, le Symphony Hamilton, L'Orchestra Toronto, le Mississauga Symphony et le Windsor Symphony. Il a cofondé l'ensemble Quartetto Gelato, qui a à son actif trois disques compacts, et il a remporté le prix « Debut Artist of the Year » de la station NPR et a été sélectionné pour deux prix JUNO.

ALICE PING YEE HO, COMPOSITRICE

Alice Ping Yee Ho, née à Hong Kong, est l'une des compositrices les plus renommées en activité au Canada aujourd'hui. Elle a composé des œuvres dans de nombreux genres musicaux différents et remporté de nombreux prix au Canada et à l'étranger.

Les critiques ont décrit sa musique comme étant « théâtrale » et « gracieuse », tout en soulignant son « style bien particulier », ses « orchestrations hautes en couleur » et sa « résonance affective ». Son approche éclectique est de toute évidence influencée par le folklore et l'opéra de Chine, le taiko du Japon, le jazz, la culture pop et d'autres formes d'art contemporain.

Phoenix Rising est une œuvre que le Phoenix Orchestra a commandée à la compositrice et qui met en vedette la violoniste Angel Wang. Inspirée par le mythe chinois du phénix, cette œuvre explore le thème parlant de la renaissance après avoir rencontré l'adversité.



The Butterfly Lovers Concerto

He Zhanhao et Chen Gang, 1959 (arr. de C. Vena)

Cette œuvre est un chef-d'œuvre chinois de l'ère moderne et le seul concerto pour violon chinois. Elle a été composée en 1959 pour un orchestre symphonique occidental conventionnel et pour violon solo et elle combine des techniques de composition de la Chine et du monde occidental. La musique s'inspire d'une légende très prisée des Chinois et son utilisation de la gamme pentatonique à cinq notes lui donne un caractère chinois bien distinct. Elle est présentée ici dans un arrangement pour orchestre occidental de musique de chambre.

« Song of Four Seasons »

Trad. chinois (arr. de C. Vena)

Cette chanson folklorique traditionnelle de la province chinoise du Qinghai est un air qui a évolué au fil des époques, avec les adaptations de nombreux artistes folkloriques différents. L'un de ces artistes a écrit de nouvelles paroles en 1940 sur le thème des changements de saison. Cette œuvre est nettement marquée par sa dimension régionale.

Dance of the Yao People

Liu Tieshan et Mao Yuan, 1952 (arr. de C. Vena)

L'œuvre *Dance of the Yao People* s'inspire de la danse au tambour du peuple yao de la Chine méridionale. Il s'agit d'une œuvre orchestrale moderne. Composée à l'origine pour des instruments occidentaux, elle est ensuite devenue populaire dans ses interprétations sur des instruments traditionnels chinois. La mélodie du morceau est devenue la chanson populaire « When You Believe », enregistrée par Whitney Houston et par Mariah Carey.

« Mayila »

Trad. chinois (arr. de C. Vena)

Cette chanson kazakhe traditionnelle raconte l'histoire d'une jeune fille chinoise dont la splendide voix procure à toutes et à tous un grand plaisir.

« Galloping Horses »

Trad. chinois (arr. de C. Vena)

« Galloping Horses » est un air folklorique traditionnel de Mongolie, dont la musique évoque le son des chevaux hennissant et galopant à travers les vastes plaines du pays. Cette œuvre, initialement composée pour l'*erhu*, ancien instrument à deux cordes, s'interprète aussi, dans l'idéal, au *morin khuur* (« vièle à tête de cheval »), instrument mongol à deux cordes joué avec un archet, qui imite avec facilité de tels sons.

« Jasmine Flower »

Trad. chinois (arr. de C. Vena)

La chanson « Jasmine Flower » est une chanson folklorique du dix-huitième siècle de la dynastie Qing, connue pour son atmosphère nationale bien distincte. Avec sa mélodie pentatonique très fluide, le morceau est l'incarnation même du style doux et gracieux de la Chine méridionale. Il raconte l'histoire d'une vertueuse jeune femme capturée par le parfum et la beauté pure de la fleur de jasmin, trop délicate pour être cueillie. Il a été adapté pour des groupes de musique pop, des chorales et divers chanteurs, mais c'est probablement le leitmotiv de la princesse chinoise dans *Turandot*, l'opéra de Puccini, qui l'a rendu célèbre.

Phoenix Rising

Alice Ping Yee Ho, 2023

« Le titre *Phoenix Rising* incarne l'idée intemporelle d'un phénix renaissant de ses cendres. Cet oiseau mythique symbolise l'espérance et la renaissance et mon œuvre explore cette transformation magique — dans laquelle il émerge du deuil et de la dévastation pour devenir quelque chose de plus fort et de plus puissant encore. Conçue sous la forme d'un poème symphonique en un seul mouvement pour violon solo et orchestre, cette œuvre m'a été commandée par le Phoenix Orchestra et elle a été composée spécifiquement pour la violoniste virtuose Angel Wang.

Avec son profond lyrisme, son instrumentation haute en couleur et son énergie théâtrale, la composition évoque également l'image du Feng-Huang, phénix radieux de Chine caractérisé par une beauté et une gloire sans pareilles. J'espère que la musique saura plonger ses auditeurs dans un royaume magique où ils seront les témoins de ce parcours du phénix qui surmonte l'adversité, renaît et progresse vers l'éternité. »

— Alice Ping Yee Ho, octobre 2024



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer
Producteur exécutif

Pouya Hamidi

Recording Engineer
Ingénieur du son

Jeremy VanSlyke

Recording Producer,
Audio Editing, Mixing,
and Mastering
*Producteur de l'enregistrement,
montage, mixage
et matriçage*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design and Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Rachelle Taylor

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translation
Traduction

Jing Wang

from **Fancy Here Studio**
Cover
Couverture

Bo Huang Photography

David Cooper
Photographers
Photographes

REVOLUTION RECORDING

Toronto, ON
November 28–30, 2024
28–30 novembre 2024
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement



JACKMAN FOUNDATION
1964

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2025 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

PHOENIX RISING

ANGEL WANG, VIOLIN • PHOENIX ORCHESTRA

CHEN GANG AND HE ZHANHAO

(ARR. CLAUDIO VENA)

Butterfly Lovers Violin Concerto

- 1 Andante cantabile
- 2 Allegro
- 3 Adagio assai doloroso
- 4 Pesante - Più mosso - Duramente
- 5 Lagrimoso
- 6 Presto risoluto
- 7 Adagio cantabile

TRADITIONAL

(ARR. CLAUDIO VENA)

- 8 Song of the Four Seasons

LIU TIESHAN AND MAO YUAN

(ARR. CLAUDIO VENA)

- 9 Dance of the Yao People

TRADITIONAL

(ARR. CLAUDIO VENA)

- 10 Mayila

TRADITIONAL

(ARR. CLAUDIO VENA)

- 11 Galloping Horses

TRADITIONAL

(ARR. CLAUDIO VENA)

- 12 Jasmine Flower

ALICE PING YEE HO

- 13 Phoenix Rising