

NOUVEAU LYRISME

Frédéric Lambert, alto/viola

Chloé Dumoulin, piano



NOTES SUR LES OEUVRES

Dans un Québec en constante transformation, Nouveau Lyrisme est une ode aux paysages intérieurs, aux murmures et aux élans de l'âme. L'alto et le piano y sculptent des dialogues tantôt intimes, tantôt éclatants, entre lumière et contrastes.

Un lyrisme renouvelé habite ces œuvres, un souffle qui unit tradition et modernité dans une quête de beauté intemporelle. À travers des textures délicates et des élans passionnés, chaque phrase musicale dévoile une histoire, un fragment d'émotion, une lumière singulière.

Ce voyage sonore célèbre la richesse des voix musicales du Québec d'aujourd'hui. Il capture la diversité des sensibilités, tout en rendant hommage à une poésie sonore profondément ancrée dans le geste mélodique et l'émotion pure.



JEANNE LANDRY

Trois poèmes (1990)

« Cette musique, la mienne, ne se situe pas à la fine pointe de l'avant-garde. Fondée sur la tradition occidentale de la musique tonale, elle évolue dans un cadre harmonique élargi. Ainsi qu'une rivière, elle coule de source, portée par des courants divers, parfois contraires. Libre et souple, elle est fluidité et mouvement. C'est une musique tour à tour heureuse, amoureuse, passionnée, triste, parfois même tragique, en laquelle chacun se reconnaîtra, car elle s'efforce à traduire les mouvances éternelles du cœur humain et les aspirations les plus fondamentales de l'âme et de l'esprit.

Ce siècle, le nôtre, ayant connu de profonds bouleversements, l'art, plus que jamais, doit représenter une alternative au désordre généralisé, à la violence omniprésente au sein de nos sociétés en proie à tous les dérèglements. Mieux que ne sauraient le faire les mots, la musique témoignera de l'être-rassemblé.

La force de la musique, sa supériorité indéniable consiste en ceci, qu'à travers elle peuvent s'exprimer les passions les plus tumultueuses comme les plus nobles sentiments sans que soit heurtée la pudeur, ni rompu le silence. »

—Jeanne Landry

Jeanne Landry (1922–2011) est née à Ottawa, où elle étudie le piano avec Irene Miller. Ensuite, elle s'inscrit à l'École Vincent-d'Indy de Montréal, où elle a pour maîtres Claude Champagne et Jean Dansereau. Après avoir obtenu le Prix d'Europe en 1946, un séjour d'études à Paris lui permet de parfaire ses études auprès de Nadia Boulanger et de Yves Nat. Pianiste et accompagnatrice reconnue, elle devient par la suite professeure titulaire de contrepoint, d'harmonie et de fugue à l'École de musique de l'Université Laval à Québec. Jeanne Landry a écrit plusieurs pièces pour le piano, une sonate pour violoncelle et piano, trois poèmes pour alto, quatre pièces pour orgue, deux cycles de mélodies sur des poèmes originaux ainsi qu'une œuvre chorale pour quatre voix mixtes et orgue.

ALAIN PAYETTE

Romance pour alto et piano (1999)

« *Romance pour alto (ou violoncelle) et piano* : J'ai composé cette Romance en avril 1999. L'année précédente, j'étais invité au festival Choralies de Vaison-la-Romaine (France, Provence) comme compositeur et pianiste, pour faire la création européenne de ma cantate *Douces Mémoires*. Pendant mon séjour là-bas, je me suis lié d'amitié avec une chanteuse qui était aussi altiste. Cette rencontre m'a inspiré cette romance. Malheureusement, la distance entre nous a fait que nous n'avons pas eu la chance de la jouer ensemble. Plus tard, j'ai adapté la romance pour violoncelle et piano. J'ai eu quelques occasions de la jouer en concert. L'enregistrement de ma romance, par Frédéric Lambert et Chloé Dumoulin, est une première, puisque nous entendrons la version originale pour alto. »

—Alain Payette

Alain Payette est actif dans le domaine culturel au Québec depuis plus de 30 ans et plusieurs de ses œuvres ont franchi les frontières. Hors des courants actuels, sa musique possède un sens lyrique profond et une sensibilité marquée qui lui confèrent une voix originale et personnelle. Prolifique, son catalogue comprend au-delà de 70 œuvres, dont des symphonies, des concertos, des œuvres chorales et de la musique de chambre. Gino Quilico, Anne-Marie Dubois, Minna Re Shin et Donald Pistolesi sont au nombre de ceux qui ont interprété et enregistré sa musique. En outre, la critique a qualifié l'enregistrement de ses *12 préludes pour piano* de « réussite absolue » (*La Presse*). Alain Payette est compositeur agréé du Centre de musique canadienne depuis 1995 et il est possible d'entendre plusieurs de ses œuvres sur YouTube.

MICHEL R. EDWARD

Sonate pour alto et piano, op. 37 (2010)

« Après avoir travaillé sur un certain nombre d'œuvres assez sérieuses et émotionnellement épuisantes, j'ai senti qu'il était temps d'explorer un territoire plus léger et plus décontracté. J'avais déjà abordé des sonates pour violon et pour violoncelle, et j'ai pensé qu'il était temps d'en écrire une pour mon instrument préféré : l'alto. J'ai opté pour une structure simple en quatre mouvements : un premier mouvement allegro léger et aérien, très français, un scherzo nerveux et ambigu (dédié à l'un de mes compositeurs préférés, lui-même un altiste de renom) ; suivi d'un adagio dramatique ; et un retour à l'ambiance légère du premier mouvement pour le rondo final. Ce qui est remarquable – en ce qui concerne ma propre production musicale – est que cette sonate contient la première et unique répétition littérale note pour note de matériel musical dans l'exposition du premier mouvement. Cela confère une certaine qualité classique à l'œuvre, un écho des fondements sur lesquels ma musique est basée. »

—Michel R. Edward

Michel R. Edward a débuté sa formation musicale au Collège de musique de Sainte-Croix à l'âge de 7 ans. Planifiant une carrière de pianiste, il continue ses études en concentration musique au Loyola High School, ensuite au Cégep de Saint-Laurent. Une blessure à la main met fin à sa carrière de pianiste, mais il se découvre un intérêt pour la création musicale pendant un séjour au Camp musical du Lac-St-Jean. Il entame des études formelles en composition avec Michel Longtin, suivi d'André Prévost et de Serge Garant. Il obtient le baccalauréat ès arts musique de l'Université Concordia sous Allan Crossman. Après quelques années œuvrant en musique pour le cinéma et pour la scène, il retourne aux études à l'Université de Montréal, et obtient une maîtrise en composition sous Alan Belkin.

DENIS GOUGEON

Alto-Neptune (1990)

« *Alto-Neptune*, une mélodie ancienne, lointaine, intime et lente, une invitation à la contemplation dans une atmosphère d'une infinie douceur, comme une suspension du Temps. Une « bulle » si fragile ne peut être confiée qu'à de merveilleux interprètes, tels Frédéric et Chloé, merci !

Alto-Neptune est l'une des 10 pièces regroupées sous le titre *Six thèmes solaires*, composées à la demande des Concours de musique du Canada pour l'épreuve Tremplin international de 1990. Au centre, il y a le soleil qui symbolise l'énergie brute, la chaleur intense, le rayonnement, la diffusion... Cette énergie, cette lumière viennent éclairer chaque planète sous un 'jour' différent. Les neuf autres planètes sont donc des variations sur la musique-lumière du soleil.

En voici les 10 pièces :

Piano-Soleil (piano solo)

Saxophone-Mercure (saxophone alto solo)

Voix-Vénus (soprano ou ténor et piano)

Clarinete-Terre (clarinette sib et piano)

Trompette-Mars (trompette en do et piano)

Cor-Jupiter (cor et piano)

Flûte-Saturne (flûte solo)

Violon-Uranus (violon solo)

Alto-Neptune (alto et piano)

Violoncelle-Pluton (violoncelle solo)

Toutes ces œuvres sont disponibles au Centre de musique canadienne. »

—Denis Gougeon

« Fréquenter la musique de Denis Gougeon, c'est s'accorder un moment de grâce ! Directe, très imagée, sans affectation ni maniérisme, sa musique allie virtuosité, humour, poésie et savoir-faire... le tout combiné avec une rare éloquence. Encore !! »

—Lorraine Vaillancourt, cheffe et fondatrice du Nouvel Ensemble Moderne

Du conte musical (*Le Piano muet* avec Gilles Vigneault) jusqu'au ballet symphonique (à Munich et à Oslo), Denis Gougeon a composé pour un grand nombre d'orchestres et d'ensembles de premier plan au Canada, en Europe et en Asie. Il a aussi composé des œuvres concertantes pour plusieurs instruments et de la musique de scène, notamment pour UBU compagnie de création. Récipiendaire de très nombreux prix pour ses œuvres, dont quatre Prix Opus, un Juno et le Prix du Québec pour les arts de la scène, Denis Gougeon a enseigné la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal de 2001 à 2019. En 2021, il y est nommé Professeur émérite.

ALEJANDRA ODGERS

Discusión (Discussion) (1998)

« Dispute (sourde ou à découvert), altercation (lutte contre l'autre), débat (d'idées, par exemple), combat (ou bien duel), conversation (mais entendons que pas nécessairement aimable), conflit (qui crée une tension), confrontation (lorsqu'on répond coup pour coup), antagonisme (moi mon petit drapeau, toi je m'en fous !). Comment définir une discussion musicale comme celle-ci ?

Car ici, tout est compétition : le piano joue un accord soutenu et l'alto répond par une phrase mélodique ; après, le chant est fa dièse - do - ré - sol dièse, mais chacun avec un rythme différent ; et alors l'alto se décide pour la note longue, mais divisée, comme en pointillés, tandis que le piano frappe ici et là avec ses grappes de sons (clusters, qu'ils disent) ; l'alto préfère alors un long fa dièse ou peut-être un do naturel, bien qu'avec la couleur aérienne et pâle des harmoniques, tandis que le piano insiste sur le fait que le fa dièse et le do sont rythmiques ; et là, tous deux poussent l'argument jusqu'au la bémol-ré, et « ne joue pas avec mon pizzicato, que je ne joue pas avec ton staccato » ; le piano revient au fa dièse et aux notes qui l'accompagnent, insidieusement rythmiques ; l'alto se met à chanter (oui, à chanter !) avec son sol-mi bémol-mi et ses notes complices ; enfin, tandis que l'alto fait diverses feintes, pleines de syncopes et de levées, le piano martèle un fa dièse et laisse l'alto s'installer dans le do. Ils sont maintenant d'accord et la discussion prend fin : le piano sur le fa dièse, l'alto sur le do ! Quelle bagarre, n'est-ce pas ? »

—Aurelio Tello

Compositrice mexicano-canadienne, Alejandra Odgers a obtenu des baccalauréats en hautbois et en composition à l'École nationale de musique, au Mexique, ainsi qu'une maîtrise et un doctorat en composition à l'Université de Montréal. Son catalogue comprend plus d'une cinquantaine d'œuvres, dont plus d'une dizaine pour orchestre. Sa musique est jouée à travers le continent américain et en Europe. L'Orchestre Métropolitain lui a notamment commandé deux œuvres. Sa production musicale lui a valu plusieurs prix et reconnaissances, incluant sa participation pour le Mexique à la Tribune internationale des compositeurs, à Vienne (2005) et à Paris (2007) et sa nomination comme finaliste au Prix Charles-Biddle du ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration du Québec en 2017.

JULIE THÉRIAULT

Nocturne boréal (2025)

« J’ai toujours eu une grande fascination pour les grands espaces... *Nocturne boréal* raconte l’histoire de ce qu’on peut ressentir en tant qu’humain, au cœur de vastes paysages nordiques...

De forme ABA, le voyage commence doucement par l’alto (l’humain), qui exprime différents états d’âme dans le spectre de la mélancolie, sur toile harmonique articulée par de lents triolets au piano... Le personnage imagine son futur voyage en le rendant peut-être un peu plus bucolique que la réalité... Éventuellement, les doubles croches légèrement dissonantes au piano expriment une certaine appréhension de ce grand voyage...

C’est l’alto qui nous amène à la section centrale, au pays de glace, avec quelques réticences, seul... Le piano mystérieux, stable, en suspension, nous fait ressentir cette immensité presque vertigineuse... L’alto exprime une certaine angoisse, et surtout, une grande solitude... Comme dans une chambre anéchoïque, il est seul avec le son de son cœur qui bat... S’ensuivent des explosions subites aux deux instruments, comme si le fait d’être seul dans ce silence glacial nous rendait extrêmement vulnérables... Dans ces espaces, les bruits de craquements de glace, ou d’animaux qui hurlent contrastent violemment avec le silence plat...

De retour au premier thème, l’expérience restera teintée par l’adrénaline des rythmes plus agités de la grande aventure, le souvenir de certaines craintes, une grande nostalgie d’avoir vu tant de beauté, mais aussi d’un sentiment de fierté d’avoir survécu, et d’avoir ressenti cette union ultime avec l’univers...

La pièce se termine dans la plus grande fragilité de l’être, sur le magnifique do grave de l’alto, presque comme un souffle de méditation... »

—Julie Thériault

Pianiste classique diplômée en interprétation de l’Université de Montréal, Julie Thériault fonde en 1996 l’École de musique du Collège Jean-de-Brébeuf qu’elle dirige jusqu’en 2001. Elle se forge une carrière de créatrice, notamment comme peintre. En 2010, elle obtient une maîtrise en composition – musique de film et multimédia de l’Université de Montréal et reçoit le prix Jean-Marie Benoît (meilleure musique de film) et le prix de composition pour orchestre. Elle signe par la suite la musique de plusieurs documentaires et est interprète au piano dans *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*, récipiendaire de l’Oscar du meilleur court métrage documentaire en 2014. Julie Thériault compte à son actif les albums solos *Ablaze* (2015), *Subduction* (2017), *Projections* (2019) et *Sublimation* (2023), premières incursions dans l’univers de la musique électroacoustique qui l’amènent à collaborer avec des chefs de file de la musique québécoise, dont Claude Champagne et Angèle Dubeau. En 2021, elle signe les orchestrations et la direction musicale de l’album de chansons originales de Gilles Vigneault *Comme une chanson d’amour*, dont elle co-signé également la pièce-titre.

FRÉDÉRIC LAMBERT, alto

Frédéric Lambert est titulaire d'un doctorat en interprétation d'alto de l'Université McGill, sous la direction du professeur André Roy. Pendant ses études, il devient membre fondateur du quatuor à cordes primé Lloyd Carr-Harris.

Frédéric se joint au Quatuor Molinari en 2007. Ce quatuor, qui se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20e et 21e siècles, est qualifié par la critique d'ensemble « essentiel » et « prodigieux », voire de « pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti ». Son intégrale des quatuors de György Kurtág, parue en 2016, reçoit un Diapason d'or en plus du prestigieux prix Echo Klassik.

Alto solo de l'Orchestre symphonique de Laval et alto de section à l'Orchestre Métropolitain, Frédéric est régulièrement invité à se joindre à des ensembles de renom tel que Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal. Frédéric enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. Chroniqueur culturel sur les ondes d'ICI Première pendant plus d'une décennie, il diffuse actuellement le balado culturel *La prescription avec Dr Fred Lambert*.

Parmi ses projets indépendants, citons l'album d'œuvres en solo et en duo avec le contrebassiste Ali Kian Yazdanfar, *Iridescence* (Leaf Music, 2023).





CHLOÉ DUMOULIN, piano

Nommée parmi les meilleurs musiciens en dessous de 30 ans selon la CBC, la pianiste Chloé Dumoulin est appréciée pour son jeu sensible, sa sonorité colorée et sa grande fougue. Déjà primée à maintes reprises, elle est soutenue par la Fondation du Conservatoire, la Fondation Desjardins, les Fonds AIDA des Jeunesses musicales du Canada et la Worshipful Glass Sellers Company. Chloé a notamment assuré la première partie de nombreux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. Elle est invitée à se produire au Canada, aux États-Unis, en Angleterre, en Europe, et plus récemment, en Chine.

Soliste aussi bien que chambriste et pianiste collaboratrice, elle se produit entre autres au Festival de musique de chambre de Montréal, à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie. Chloé collabore régulièrement avec instrumentistes et chanteurs et de diverses séries de musique de chambre à Montréal l'ont accueillie.

Formée au Conservatoire de musique de Montréal, Chloé y obtient une double maîtrise en piano et en accompagnement ainsi qu'un Concours en musique de chambre. En septembre 2023, elle reçoit la Leverhulme Arts Scholarship pour ses études à la Guildhall School of Music and Drama à Londres (R.-U.), pour y compléter un Artist Diploma sous la tutelle du pédagogue réputé Ronan O'Hora. La même année, elle remporte le Prix de la Fondation de musique Sylva-Gelber.

REMERCIEMENTS

Frédéric et Chloé aimeraient remercier leurs familles pour leur soutien indéniable pendant ce processus de conception d'album. Ils souhaitent également prendre le temps d'exprimer leur gratitude pour l'aide extraordinaire de Sonia Johnson, qui les a appuyés dans la rédaction de leurs demandes de subvention. Finalement, il va de soi qu'ils sont très reconnaissants pour le travail de Jeremy VanSlyke et toute l'équipe de Leaf Music, qui sont ceux ayant rendu possible l'existence même de ce bijou d'album.

Frédéric tient à remercier son luthier (Denis Cormier) et son archetier (François Malo) ainsi que son collègue Gérald Daigle.

Cet album est financé par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Merci de mettre la musique québécoise de l'avant et de la faire rayonner.

Frédéric dédie cet album à la famille Lambert (Denis Lambert, Gabrielle Aubin et Marjolaine Lambert) de la rue Poirier à Joliette. Votre soutien et vos encouragements sont toujours si appréciés. Merci d'être là.

Chloé dédie cet album à sa mamie Claire Lalande de la rue Presseault à Sainte-Thérèse : merci pour le cadeau de la musique, merci d'être un modèle féminin si inspirant et merci pour tout l'amour. Quelle chance j'ai de t'avoir toujours avec moi.



ABOUT THE MUSIC

Nouveau Lyrisme (New Lyricism) is an ode to inner landscapes, murmurs, and surges of the soul in the midst of an ever-changing Quebec. Here, viola and piano carve out dialogues that can be intimate, or brilliant and bold, playing with light and contrast.

A renewed lyricism runs through these works. They breathe both tradition and modernity, searching for timeless beauty. Musical phrases are woven into delicate textures and outpourings of passion, and each one contains a story, a flicker of emotion, an inimitable light.

This album celebrates the musical voices of modern-day Quebec, journeying through richly varied artistic sensibilities. It is a tribute to a specific poetry of sound, one deeply rooted in pure melody and feeling.



JEANNE LANDRY

Trois poèmes (1990)

“This music, the music I write, is not avant-garde. It is founded on the Western tradition of tonal music and uses an enlarged harmonic framework. Like a river, it flows unimpeded, driven by various, sometimes opposing, currents. It is free and flexible, both fluidity and movement. It can be joyful, loving, passionate, sad, sometimes tragic, and will sound familiar to all, since it is intended to express the never-ceasing motion of the human heart and the most fundamental aspirations of the soul and the spirit.

This century, our century, has seen profound upheavals, and more than ever before, Art must present an alternative to the generalized disorder and to the violence found throughout our profoundly disturbed society. Music will reflect our gatheredness more powerfully than words.

The strength and undeniable superiority of music consists in its ability to express the most tumultuous passions and the noblest sentiments, without intruding on our privacy and without breaking our silence.”

—Jeanne Landry

Jeanne Landry (1922–2011) was born in Ottawa, where she studied piano with Irene Miller. She then enrolled at the École Vincent-d’Indy in Montréal, where she was taught by Claude Champagne and Jean Dansereau. After winning the Prix d’Europe in 1946, she studied in Paris with Nadia Boulanger and Yves Nat. A renowned pianist and accompanist, she went on to become a full professor at the École de musique de l’Université Laval in Quebec City, teaching counterpoint, harmony and fugue. Jeanne Landry composed numerous piano pieces, a sonata for cello and piano, three poems for viola, four pieces for organ, two song cycles on original poems, and one choral piece for four mixed voices and organ.

ALAIN PAYETTE

Romance pour alto et piano (1999)

“I composed this Romance in April 1999. The previous year, I had been invited as a composer and pianist to Les Choralies in Vaison-la-Romaine (France, Provence) for the European premiere of my cantata *Douces Mémoires*. During my stay, I became friends with a singer who also played viola. This encounter inspired me to compose this romance. Unfortunately, the distance between us meant that we never had the chance to play it together. Later, I adapted the romance for cello and piano and had a few opportunities to play the piece in concert. This recording of my Romance by Frédéric Lambert and Chloé Dumoulin is a premiere performance of the original version for viola.”

—Alain Payette

Alain Payette has been active on the Quebec cultural scene for 30 years and counting. Many of his works have also been performed abroad. Far from current trends, his music has a deep lyrical sense and a marked sensitivity that give it an original and personal voice. His catalogue contains more than 70 compositions: symphonies, concertos, choral works, chamber music, and more. Musicians such as Alain Lefèvre, Gilles Lefèvre, Gino Quilico, Anne-Marie Dubois, Minna Re Shin, and Donald Pistolessi have performed and recorded his music. In addition, the recording of his *12 préludes pour piano* has been described as an “absolute success” by critics (*La Presse*). Alain Payette has been an associate composer with the Canadian Music Centre since 1995, and several of his works can be heard on YouTube.

MICHEL R. EDWARD

Sonata for viola and piano, Op. 37 (2010)

“After working on a number of very serious and emotionally draining works, I felt it was time to explore lighter, more casual territory. I had already tackled sonatas for violin and for cello, and I felt it only fair to write one for my favourite instrument: the viola. I decided upon a simple four-movement structure: a light, airy, and very French sonata-allegro first movement; a nervous and ambiguous scherzo (dedicated to one of my favourite composers, himself a renowned violist); a dramatic adagio; and a return to the light-hearted mood of the first movement for the rondo finale. Notable – as far as my own musical output is concerned – is that this sonata contains my first, and only, literal note-for-note repetition of musical material in the exposition of the first movement. This lends a certain classical quality to the work, an echo of the foundations upon which my music is based.”

—Michel R. Edward

Michel R. Edward began his musical education at the age of 7, at the Collège de Musique de Sainte-Croix. Hoping to become a concert pianist, he then studied music at Loyola High School and Cégep Saint-Laurent. A serious hand injury brought his piano career to an end, but a stay at the Camp Musical du Lac-St-Jean sparked a growing interest in musical creation. His first formal composition lessons were under Michel Longtin. He then studied with André Prévost and Serge Garant before obtaining a B.F.A. in composition at Concordia University under Allan Crossman. After several years of focusing on film and stage music, Michel returned to his studies, earning a master’s degree in composition under Alan Belkin at the Université de Montréal.

DENIS GOUGEON

Alto-Neptune (1990)

“*Alto-Neptune* for viola – an ancient and mournful chant, a slow, intimate, faraway invitation to contemplate the universe with an infinite tenderness that seems to suspend Time. Such a fragile “bubble,” one that could only be entrusted to wonderful performers like Frédéric and Chloé. Thank you!

Alto-Neptune is one of ten pieces grouped together under the title *Six thèmes solaires* (Six Solar Themes), composed for the International Stepping Stone category of the 1990 Canadian Music Competition. In the centre is the sun, which symbolizes raw energy, intense heat, radiation, scattered light... This radiating energy casts each planet in a different light – the light of day. Thus, the nine other planets are variations on the sun’s light/music.

The ten pieces are:

Piano-Soleil (solo piano)

Saxophone-Mercure (solo alto saxophone)

Voix-Vénus (soprano or tenor and piano)

Clarinete-Terre (clarinet in B-flat and piano)

Trompette-Mars (trumpet in C and piano)

Cor-Jupiter (horn and piano)

Flûte-Saturne (solo flute)

Violon-Uranus (solo violin)

Alto-Neptune (viola and piano)

Violoncelle-Pluton (solo cello)

All ten works are available from the Canadian Music Centre.”

—Denis Gougeon

“Listening to Denis Gougeon’s music feels like a moment of grace! Direct, vivid, evocative, free from affectations and mannerisms: his music blends virtuosity, comedy, poetry, and savoir-faire... all with exceptional eloquence. Encore!!”

—Lorraine Vaillancourt, conductor and founder of Nouvel Ensemble Moderne

Denis Gougeon’s works contain multitudes, from *Le Piano muet*, a musical fairy tale with Gilles Vigneault, to symphonic ballets performed in Munich and Oslo. He has composed for renowned ensembles in Canada, Europe and Asia. He has also composed concertos for piano, guitar, flute, English horn, piccolo, accordion, cello, harp, harp and cello, two cellos, and organ. His stage music includes twelve shows for UBU compagnie de création. His works and his career have received numerous awards and honours, including four Opus Awards, a Juno, and the Prix du Québec for contribution to the performing arts. Denis Gougeon taught composition at the Université de Montréal’s Faculty of Music from 2001 to 2019. In 2021, he was named Professor Emeritus.

ALEJANDRA ODGERS

Discusión (Discussion) (1998)

“Dispute (open or not), altercation (a fight with the other), debate (of ideas, for example), contest (meaning duel, sometimes with seconds, sometimes without), conversation (evidently, not always civilized), conflict (things start to tighten up), insistence (stubborn or not), struggle (when it’s clear that it is on an equal footing), antagonism... which term can define a musical argument such as this one?

For here, everything is fierce competition: the piano states a held chord, and the viola answers with a melodic phrase; then, the melody might be F sharp- C-D-G sharp, but each one with a different rhythm; then the viola opts for the long held note, but broken, like a dotted line, while the piano strikes here and there with its bunches of notes (clusters, they are called); the viola then chooses a long F sharp or maybe a natural C, although with the pale and airy colour of the overtones, while the piano insists with the idea that the F sharp and the C are rhythmic, without budging, and both instruments take the argument towards A flat-D, as if saying: “Do not mess with my pizzicato, and I will not mess with your staccato”. The piano retreats towards F sharp and accompanying notes, with an insidious rhythm; the viola starts singing (yes, singing!) with its G-D flat-E and adjoining notes; finally, while the viola thrusts and parries with syncopation and upbeats aplenty, the piano mercilessly hammers on F sharp and lets the viola settle on C. OK, they agree now, and the argument comes to an end: the piano on F sharp, the viola on C. What a battle, no?”

—Aurelio Tello

Mexican-Canadian composer Alejandra Odgers holds a double bachelor’s degree in oboe and composition from the National School of Music in Mexico. She subsequently obtained a master’s degree and doctorate in composition from the Université de Montréal. Odgers has composed over fifty works, including more than a dozen for orchestra. Her music has been performed across North America, South America, and Europe. She has completed two commissions for the Orchestre Métropolitain. Her music has received numerous awards, and her works represented Mexico at the International Rostrum of Composers in Vienna (2005) and Paris (2007). In 2017, she was a finalist for the Charles Biddle Prize, an honour awarded by the ministère de l’Immigration, de la Francisation et de l’Intégration.

JULIE THÉRIAULT

Nocturne boréal (2025)

“I’ve always been fascinated by large open spaces... “Nocturne boréal” tells the story of what we humans may feel in the face of vast northern landscapes...

The journey is in ABA form and begins softly, with the viola (the human) expressing shades of melancholy against slow triplets in the piano... The character imagines their future journey, conjuring images perhaps more pastoral than the ones that are truly to come... Eventually, the piano’s lightly dissonant sixteenth notes begin to reflect some uneasiness in the face of this grand voyage...

The viola, alone, with some hesitation, brings us into the central section, the land of ice... The piano’s music hangs in midair, mysterious, stable, conveying the almost dizzying sensation of vastness... The viola resonates with a kind of anxiety, and above all, with a great solitude... As if within an anechoic chamber, the viola is alone with their heartbeat... Suddenly, there are explosions in both instruments, as though we had been made vulnerable in the extreme by the icy silence and the solitude... In spaces like these, the sounds of cracking ice and howling animals contrast violently with the featureless quiet...

Returning to the first theme, the experience has now been imbued with adrenaline, the agitated rhythms of the great adventure, certain fearful memories, an intense nostalgia for the sight of such immense beauty, but also for the feeling of pride that you survived, that you experienced the ultimate communion with the universe...

The piece comes to an end steeped in the utmost fragility of existence, on the viola’s magnificent low C, almost like a breath taken during meditation...”

—Julie Thériault

Julie Thériault, a classical pianist with a performance degree from the Université de Montréal, founded the École de musique du Collège Jean-de-Brébeuf in 1996. She directed the school until 2001 and went on to forge a career as a creator in both music and the visual arts, gaining widespread recognition as a painter. For her, the two artistic disciplines complete and enrich each other. In 2010, Julie Thériault completed a master’s degree in composition at the Université de Montréal, specializing in film and multimedia music. During her studies, she received the Jean-Marie Benoît Prize for best film score and an award for best orchestral composition. After graduating, she scored several documentaries, working alongside a wide variety of artists. She performed in the Oscar-winning film for Best Documentary Short in 2014, *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*. She has released four solo albums: *Ablaze* (2015), *Subduction* (2017), *Projections* (2019), and *Sublimation* (2023), her first foray into the world of electroacoustic music. Her acclaimed discography includes collaborations with leading Quebec musicians such as Claude Champagne and Angèle Dubeau. In 2021, Julie Thériault orchestrated and conducted Gilles Vigneault’s album of original songs, *Comme une chanson d’amour*. She was co-composer for the title track.

FRÉDÉRIC LAMBERT, viola

Frédéric Lambert received a doctorate in viola performance at McGill University under the direction of Professor André Roy. During his studies, he became a founding member of the award-winning Lloyd Carr-Harris String Quartet.

In 2007, Frédéric joined the Molinari Quartet, an ensemble devoted entirely to twentieth- and twenty-first-century string quartet repertoire. Critics have described the quartet as “essential” and “prodigious,” “Canada’s answer to the Kronos or Arditti Quartet.” The group’s 2016 recording of the complete György Kurtág quartets received the prestigious Echo Klassik award and a Diapason d’Or.

First viola of the Orchestre symphonique de Laval and Orchestre Métropolitain violist, Frédéric is regularly invited to appear with ensembles such as Les Violins du Roy, the Société de musique contemporaine du Québec, and the Orchestre symphonique de Montréal. He teaches at the Schulich School of Music of McGill University as well as the Université du Québec à Montréal. A longtime music critic for ICI Première, he currently hosts a cultural podcast entitled *La prescription avec Dr Fred Lambert*.

Frédéric’s independent projects include *Iridescence* (Leaf Music, 2023), an album of solos and duets with double bassist Ali Kian Yazdanfar.





CHLOÉ DUMOULIN, piano

Named one of CBC's 30 top musicians under 30, pianist Chloé Dumoulin is praised for her sensitive touch, her sense of colour, and her drive. Her playing has already garnered numerous awards, and she receives support from the Fondation du Conservatoire, the Fondation Desjardins, the Fonds AIDA (Jeunesses musicales Canada), and the Worshipful Glass Sellers Company. She has opened for orchestras such as the Orchestre symphonique de Montréal and the Orchestre Métropolitain. Chloé enjoys an international career, with performances in Canada, the United States, Europe, and most recently, China.

As a soloist, chamber musician and collaborative pianist, Chloé has appeared in many top venues and events including the Montreal Chamber Music Festival, the Maison symphonique, and Bourgie Hall. She works regularly with instrumentalists and singers, taking part in a wide variety of Montreal chamber music series.

Chloé Dumoulin graduated from the Conservatoire de musique de Montréal with a double master's degree in solo and collaborative piano, as well as a chamber music specialization. In September 2023, she was awarded the Leverhulme Arts Scholarship to study at the Guildhall School of Music and Drama in London (UK), completing an Artist Diploma with noted pedagogue Ronan O'Hora. The same year, she also won the Sylva Gelber Music Foundation Award.

ACKNOWLEDGEMENTS

Frédéric and Chloé would like to thank their families for their unwavering support throughout the process of creating this album. They are also deeply grateful to Sonia Johnson for her invaluable grant-writing assistance. Finally, of course, they are extremely grateful for the work of Jeremy VanSlyke and the whole Leaf Music Team. Without them, this gem of an album would never have existed.

Frédéric also wishes to thank his luthier Denis Cormier and bow maker François Malo, as well as his colleague Gérald Daigle.

This album was funded by the Conseil des arts et des lettres du Québec. Thank you for carrying the banner of Quebec music.

Frédéric dedicates this album to the Lambert family on rue Poirier in Joliette: Denis Lambert, Gabrielle Aubin, and Marjolaine Lambert. Your support and encouragement always mean the world to me. Thank you for being here.

Chloé dedicates this album to her grandmother Claire Lalande, on rue Presseault in Sainte-Thérèse: Thank you for giving me the gift of music, thank you for being such an inspiring woman role model, and thank you for all your love. I'm so lucky to have you with me.



PERSONNEL / CREDITS

Jeremy VanSlyke

*Producteur de l'enregistrement,
montage, mixage et matriçage*
Recording Producer, Audio Editing,
Mixing, and Mastering

Kristan Toczko

*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*
Art Director:
Graphic Design and Layout

Rachelle Taylor

Traduction et révision
Translation and Copyediting

Brenden Friesen

Photographe
Photographer

Domaine Forget

Capitale-Nationale, PQ
6–8 janvier 2025
January 6–8, 2025
Sessions d'enregistrement
Recording Sessions

Oeuvre d'art en visuel / Artwork

Titre : Étude pour Venise
Artiste : Raphaëlle de Groot
Épreuve numérique 2013
Reproduit avec l'autorisation de
l'artiste.

Title: Étude pour Venise
Artist: Raphaëlle de Groot
Digital print, 2013
Reproduced with the artist's
consent.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our
office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.



© 2025 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance,
and broadcasting of this recording prohibited.

JEANNE LANDRY

Trois poèmes

- 1 I. Ainsi chante l'amour dans l'arbre de mes veines
- 2 II. Nuit féconde, aux portes de l'extase
- 3 III. Fulgurante passion

ALAIN PAYETTE

- 4 Romance pour alto et piano

MICHEL R. EDWARD

Sonate pour alto et piano, Op. 37

- 5 I. Balade
- 6 II. Scherzetto
- 7 III. Arioso
- 8 IV. Ronde

DENIS GOUGEON

- 9 Six thèmes solaires: No. 9, Alto-Neptune

ALEJANDRA ODGERS

- 10 Discusión para viola y piano

JULIE THÉRIAULT

- 11 Nocturne boréal

NOUVEAU LYRISME

Frédéric Lambert, alto/viola

Chloé Dumoulin, piano

