

NOSTOS

Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano



νόστος, (Nostos): *(in its emotional sense)* to express the return to one's homeland after a long absence, with reference to Odysseus's return to Ithaca.

Through this album, we trace a musical and personal odyssey. From Pedro Itturalde's *Suite hellénique*, rooted in Greek heritage, to the contemporary works of Canadian composer Mathieu Lussier, this recording tells our own story: a life between two worlds, between past and present, between departure and arrival, marked by the richness of intersecting cultures and the weight of memory.

Through the suites of Fazil Say, Alexis Ciesla, Mathieu Lussier, and Pedro Itturalde, we seek to explore with subtlety and intensity this dual belonging that animates us—this feeling of always being torn between here and elsewhere. These works, like our journey, are crossroads between East and West, tradition and innovation.

From golden expanses of olive groves and the deep, infinitely blue sea, to dense spruce forests and vast lakes stretching as far as the eye can see, each piece carries within it the memory of these contrasting landscapes—those of our native Greece and those of our new country.

Ultimately, it is a dialogue between saxophone and piano, between varied musical traditions and intertwined personal stories. Music becomes the site of a quest—the Greek *Nostos*, this inner return, this profound and sometimes painful longing to rediscover what once was, while moving forward, toward what is.



PEDRO ITTURALDE

A major figure of the saxophone in Spain, Pedro Itturalde was a performer, educator, and composer. Passionate about jazz as well as traditional Mediterranean music, he created a singular musical language, blending classical rigor with improvisational freedom. His *Suite hellénique* embodies this fusion, combining Greek rhythms, Eastern modes, and jazz influences in a work as expressive as it is virtuosic.

FAZIL SAY

An internationally renowned Turkish pianist and composer, Fazıl Say displays a powerful, rhythmic writing style deeply rooted in his cultural heritage. His musical language blends classical influences, jazz, traditional music from the Near East, and contemporary accents. Composed in 2020, his *Suite for Saxophone and Piano* reflects this diversity: a contrasting, demanding, and expressive work that brings lyricism and energy into dialogue, with superb dramatic intensity.

ALEXIS CIESLA

A French clarinetist and composer, Alexis Ciesla draws inspiration from Klezmer landscapes and colours, translating these impressions into works that are often meditative and evocative. His piece *Ocre Rouge* for saxophone and piano explores a rich palette of timbres and nuances, blending contemporary writing with strong expressivity, inviting the performer to sculpt sound with intensity and sensitivity.

MATHIEU LUSSIER

Conductor, bassoonist, and composer, Mathieu Lussier occupies a unique place in the Canadian musical landscape. Known for his expressive musical discourse and his sensitivity, he explores in *Lied et récit* a lyricism where the saxophone becomes an inner voice—by turns whispering and brilliant—between unspoken understanding and epic sweep.



JONATHAN NEMTANU

PIANO

Trained and devoted as a pianist, Jonathan Nemtanu leads a rich and committed career that combines artistic excellence with cultural leadership. He performs regularly as a chamber musician in Canada, China, Greece, the United States, and France, where he is praised for the finesse of his playing and his gift for musical dialogue.

He studied under Hervé N'Kaoua at the Conservatoire de Bordeaux, Avedis Kouyoumdjian at the University of Vienna, and Jean Saulnier at the Université de Montréal, where he earned a doctorate in piano performance with the rarely awarded distinction of "exceptional." Complementing his path as a performer, he also holds a master's degree in international arts management from HEC Montréal, which has allowed him to extend his engagement beyond the stage and actively contribute to cultural development.

His career has been shaped by collaborations with renowned artists such as Nicolas Ellis, Julie Boulianne, the Isidore Quartet, Hélène Colletterie, and Marie-Ève Munger. He has performed at prestigious festivals and venues including Radio France, the Jiangsu Grand Theatre in China, and Orford Musique in Canada. He has also appeared as a soloist with orchestras such as Pro Arte, Das Klassik Orchester aus Prag, as well as the Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Deeply committed to nurturing the next generation, Jonathan Nemtanu has taught at the Conservatoire de musique de Saguenay and frequently serves on juries, including for the Canadian Music Competition.

Guided by a strong artistic vision, he founded and directs the Le Baptême concert series in Quebec, and currently serves as Executive Director of the Studio de musique ancienne de Montréal, a leading institution on the Canadian musical landscape.

Both a passionate performer and an active cultural leader, he embodies a new generation of artists capable of combining musical sensitivity with an entrepreneurial spirit.

CLIO THEODORIDIS

SAXOPHONE

Born in Athens, Clio Theodoridis performs regularly as a saxophonist in Quebec and on the international stage. Her career has brought her to renowned venues across Europe, Asia, and North America, including the Jiahsung Grand Theater (China), Denkibunka Hall (Japan), Théâtre du Châtelet (France), Aegean Arts Festival (Greece), as well as major Canadian events such as the Domaine Forget International Festival, La Virée classique de l'orchestre symphonique de Montréal, and Jeunesses Musicales Canada.

She has participated in several prestigious international events, including the World Saxophone Congress SaxOpen in Strasbourg and the NASA (North American Saxophone Alliance) Conference, and has refined her artistry under the guidance of some of today's foremost masters of the instrument. Her musical work has been recognized in various competitions, notably earning 3rd prize at the Stockholm International Music Competition and being named a laureate of the National Young Talents Competition X.O.N in Athens.

Clio is known for the finesse and depth of her playing, blending delicacy and intensity in her exploration of the classical saxophone repertoire. She holds a Master's degree in Music with the highest distinction ("exceptional") from the Université de Montréal, a performance degree and a State Teaching Diploma from the Strasbourg Superior Academy of Music, and is also a prizewinner of the Lyon Conservatory.

Now based in Quebec, she performs regularly with Duo Aster. Since 2020, she has taught saxophone at the Conservatoire de musique de Saguenay and serves as a guest professor at the Domaine Forget International Academy, as well as acting as an ambassador for Henri Selmer Paris.





νόστος, (Nostos): (au sens émotionnel) pour exprimer le retour dans la patrie après une longue absence, avec une référence au retour d’Ulysse à Ithaque.

À travers cet album, nous traçons une odyssée musicale et personnelle. Depuis la *Suite hellénique* de Pedro Itturalde, ancrée dans les racines grecques, jusqu’aux compositions d’aujourd’hui du compositeur canadien Mathieu Lussier, cet enregistrement raconte notre propre voyage: une vie entre deux mondes, entre passé et présent, entre un départ et une arrivée, marquée par la richesse des cultures croisées et le poids des souvenirs.

À travers les suites de Fazil Say, Alexis Ciesla, Mathieu Lussier et Pedro Itturalde, nous tentons d’explorer avec délicatesse et intensité cette double appartenance qui nous anime, ce sentiment d’être toujours partagés entre *l’ici* et *l’ailleurs*. Ces œuvres sont, tout comme notre route, un croisement de chemins entre l’Occident et l’Orient, entre la tradition et l’innovation.

Des étendues dorées de champs d’oliviers et une mer bleu profond et infinie, aux forêts épaisses d’épinettes et aux lacs vastes à perte de vue, chaque pièce porte en elle la mémoire de ces paysages contrastés, ceux de la Grèce natale et ceux du nouveau pays.

Ultimement, c’est un dialogue entre le saxophone et le piano, entre des traditions musicales variées et des histoires personnelles qui s’entrelacent. La musique devient alors le lieu d’une quête, celle du « Nostos » grec, ce retour intérieur, ce désir profond et parfois douloureux de retrouver ce qui fut, tout en avançant vers ce qui est.



PEDRO ITTURALDE

Figure majeure du saxophone en Espagne, Pedro Itturralde fut à la fois interprète, pédagogue et compositeur. Passionné par le jazz autant que par les musiques traditionnelles de la Méditerranée, il a su créer un langage musical singulier, entre rigueur classique et liberté improvisée. Sa *Suite hellénique* incarne cette fusion, mêlant rythmes grecs, modes orientaux et influences jazz dans une œuvre aussi expressive que virtuose.

FAZIL SAY

Pianiste et compositeur turc de renommée internationale, Fazil Say s'illustre par une écriture puissante, rythmique et profondément marquée par ses racines culturelles. Son langage musical mêle influences classiques, jazz, musiques traditionnelles du Proche-Orient et accents contemporains. Composée en 2020, sa *Suite pour saxophone et piano* reflète cette diversité : une œuvre contrastée, exigeante et expressive, qui fait dialoguer lyrisme et énergie avec une grande intensité dramatique.

ALEXIS CIESLA

Clarinetiste et compositeur français, Alexis Ciesla puise son inspiration dans les paysages et les couleurs klezmer, traduisant ces impressions en œuvres souvent méditatives et évocatrices. Sa pièce *Ocre Rouge* pour saxophone et piano explore une palette riche de timbres et de nuances, mêlant une écriture contemporaine à une forte expressivité, invitant l'interprète à sculpter le son avec intensité et sensibilité.

MATHIEU LUSSIER

Chef d'orchestre, bassoniste et compositeur, Mathieu Lussier occupe une place unique dans le paysage musical canadien. Reconnu pour son langage expressif et sa sensibilité, il explore dans *Lied et récit* un lyrisme où le saxophone se fait voix intérieure, tour à tour murmure et éclat, entre confidence intime et souffle épique.



JONATHAN NEMTANU

PIANO

Pianiste de formation et de vocation, Jonathan Nemtanu mène une carrière riche et engagée, alliant excellence artistique et leadership culturel. Il se produit régulièrement comme chambriste au Canada, en Chine, en Grèce, aux États-Unis et en France, où il est salué pour la finesse de son jeu et son sens du dialogue musical.

Formé auprès d'Hervé N'Kaoua au Conservatoire de Bordeaux, d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université de Vienne, puis de Jean Saulnier à l'Université de Montréal, il obtient un doctorat en interprétation pianistique avec la mention « exceptionnelle », rarement décernée. À ce parcours d'interprète s'ajoute une maîtrise en gestion internationale des arts aux HEC Montréal, qui lui permet d'élargir son engagement au-delà de la scène et de contribuer activement au développement culturel.

Sa carrière est jalonnée de collaborations avec des artistes de renom tels que Nicolas Ellis, Julie Boulianne, le Quatuor Isidore, Hélène Collerette et Marie-Ève Munger. Il s'est produit dans des festivals et lieux prestigieux comme Radio France, le Jiangsu Grand Théâtre en Chine, ou encore Orford Musique au Canada. Il est également invité en soliste par des orchestres tels que Pro Arte, Das Klassik Orchester aus Prag ou l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Très engagé dans la formation de la relève, Jonathan Nemtanu a enseigné au Conservatoire de musique de Saguenay et siège régulièrement sur des jurys, notamment pour le Concours de musique du Canada.

Porté par une vision artistique forte, il fonde et dirige la série de concerts Le Baptême au Québec, et occupe actuellement le poste de directeur général du Studio de musique ancienne de Montréal, institution phare dans le paysage musical canadien.

À la fois interprète passionné et acteur du milieu culturel, il incarne une nouvelle génération d'artistes capables de conjuguer sensibilité musicale et vision entrepreneuriale.

CLIO THEODORIDIS

SAXOPHONE

Née à Athènes, Clio Theodoridis se produit régulièrement au Québec et à l'international en tant que saxophoniste. Sa carrière l'a menée sur des scènes prestigieuses en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, notamment au Jiangsung Grand Theater (Chine), au Denkibunka Hall (Japon), au Théâtre du Châtelet (France), au Aegean Arts Festival (Grèce), ainsi que lors d'événements majeurs au Canada tels que le Festival International du Domaine Forget, La Virée classique de l'orchestre symphonique de Montréal ou encore Jeunesses Musicales Canada.

Elle a participé à plusieurs événements internationaux de renom, dont le Congrès Mondial du Saxophone *SaxOpen* à Strasbourg, le congrès de la NASA (North American Saxophone Alliance) et elle s'est perfectionnée auprès des plus grands maîtres du moment. Son travail artistique a été reconnu dans plusieurs concours, notamment le Stockholm International Music Competition (3e prix) et le Concours National de Jeunes Talents X.O.N à Athènes.

Clio est reconnue pour la finesse et la profondeur de son jeu, mêlant délicatesse et intensité dans l'exploration du répertoire classique du saxophone. Titulaire d'une maîtrise en musique obtenue avec la plus haute distinction, « mention exceptionnel » de l'Université de Montréal, d'une licence en interprétation et d'un Diplôme d'État de professeur de musique de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, elle est également lauréate d'un prix du Conservatoire de Lyon.

Établie au Québec, elle se produit régulièrement avec le Duo Aster. Depuis 2020, elle enseigne le saxophone au Conservatoire de musique de Saguenay, est professeure invitée à l'Académie Internationale du Domaine Forget et agit à titre d'ambassadrice pour Henri Selmer Paris.





CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer, Recording
Producer, Recording Engineer, Audio
Editing, Mixing, and Mastering
*Producteur exécutif, producteur de
l'enregistrement, ingénieur du son,
montage, mixage et matriçage*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design and Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Rachelle Taylor

Copy Editor, Translation
Révision, traduction

Tam Lan Truong

Photographer
Photographe

Michel Pedneau

Piano tuning and maintenance
Entretien et accord du piano

La salle de concert du**Domaine Forget**

Saint-Irénée, QC
September 5–7, 2025
5–7 septembre 2025
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

We wish to thank Jeunesses Musicales Canada for their trust and valuable support.

Nous voulons remercier les Jeunesses Musicales Canada pour leur confiance et leur précieux soutien.



We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2025 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

NOSTOS

Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano

ALEXIS CIESLA

Ocres rouges

- 1 Allegro impetuoso
- 2 Andante - Meditativo
- 3 Allegro rythmico
- 4 Moderato
- 5 Allegro con fuoco

FAZIL SAY

Suite for Alto Saxophone
& Piano, Op. 55

- 6 I. Allegro
- 7 II. Andante
- 8 III. Presto
- 9 IV. Ironic
- 10 V. Andantino, quasi lullaby
- 11 VI. Finale. Presto

MATHIEU LUSSIER

- 12 Récit et Lied, Op. 31

PEDRO ITURRALDE

Suite Hellénique

- 13 I. Kalamatianos
- 14 II. Funky
- 15 III. Valse
- 16 IV. Kritis

