



TACAMIS

J.S. BACH: GOLDBERG VARIATIONS
FOR DOUBLE REED TRIO



Notes

Bach's *Goldberg Variations* is a piece for a lifetime—the more one delves into it, the more secrets it reveals—endlessly it seems. I've had a unique opportunity to discover the piece through the process of arranging it and of preparing my own part, all of which has been challenging and immensely rewarding. Part of the greatness and mystery of the *Goldberg Variations* lies in its adaptability to interpretation and even instrumentation. Perhaps the most challenging aspect of this piece isn't simply playing it correctly—it's deciding what "correctly" even is—and there is no one right answer, rather, numerous possibilities. As I worked on arranging the Adagio movement, I thought that its enigmatic melody was created for the oboe, the instrument's character perfect for the movement's dark and twisting chromaticism. Yet when I began to practise the Adagio, I found that to make it sound convincing was much more difficult than I had ever imagined. After much searching, I arrived at an interpretation that was nothing like my original ideas.

The *Goldberg Variations*, originally for harpsichord, has been transcribed numerous times for various instruments, however, to my knowledge this is the first arrangement for oboe, English horn and bassoon. Our three instruments have a similarity of tone colour that allows us to blend seamlessly, and yet sound different enough that it's possible to clearly hear our individual interweaving lines. It's a combination of instruments that brings out the beauty and satisfaction of Bach's sliding harmonies, as well as revealing the genius of his imitative counterpoint. My basic task as an arranger was to divide the voices of the keyboard original amongst the three instruments, and it was often obvious which instrument should play which line. Sometimes, though, there was more than one solution, and choosing creatively, so as to capture and magnify the character of the original, was essential; this is what makes a successful arrangement. A few of the movements of the *Goldberg Variations* are for four or even five voices. Using only three notes at once, I strove to arrange these movements in ways that sound complete and true to Bach.

Bach had a deep appreciation for double reed instruments, and wrote some of his most beautiful music for them—at times haunting, other times uplifting and joyous, his obbligato arias for oboe, oboe da caccia (which is now often played on the English horn) and oboe d'amore are some of the most meaningful

compositions in our repertoire. So, this arrangement of Bach's music seems, and sounds, natural.

This has been a project many years in the making, one which perhaps mirrors the piece itself: a deeply moving, transporting musical journey; a route of many landmarks, by which we travel away from the Aria, and finally return home.

—Caitlin Broms-Jacobs

They say that every cloud has a silver lining. The recent pandemic was a pretty dark cloud across the entire planet for a lot of reasons, but for me the silver glimmer has to be the Tacamis Trio and this Goldberg project. Without the lockdown, I'm not sure that either would have come to pass. The sudden absence of working gigs and the strange stillness of everyday life is what created the space for Caitlin to try out this crazy idea of arranging the *Goldberg Variations* for three double reed instruments. It created the space for the three of us to work on our parts, first alone, and then together. Finally, the physical distancing requirements that had to be met in the first attempts at getting back to presenting concerts again encouraged the Manitoba Chamber Orchestra to program much smaller groups and we got our opportunity to give our first concert as a new trio. We bravely presented parts of this work to a small, mask-wearing and distanced audience from behind plexiglass barriers on October 4, 2020. It felt truly amazing to be able to perform for people live again after more than half a year of only practice rooms. I hold this project near to my heart because it gave sanity and purpose at a time in our lives when those were hard to come by as musicians and because at the root, we are three friends and colleagues that genuinely like to play together. I hope that this music reveals a sliver of the joy that it has brought us to record it in its entirety now.

—Tracy Wright

TACAMIS Trio

Tracy Wright. English horn
Allen Harrington. bassoon
Caitlin Broms-Jacobs. oboe

A unique double reed ensemble, the Tacamis Trio is comprised of oboist Caitlin Broms-Jacobs, English hornist Tracy Wright, and bassoonist Allen Harrington. Forming the double reed section of the Manitoba Chamber Orchestra (MCO), Caitlin, Tracy, and Allen have performed and toured together in hundreds of concerts with the MCO, as well as the Winnipeg Symphony Orchestra, for more than a decade.

The Tacamis Trio has been featured several times on the MCO's main concert series, and their performances of Bach's *Goldberg Variations* have been critically acclaimed. "Each of these players is a fine soloist in their own right, performing now as a tightly knit, cohesive ensemble in which listeners were able to discern individual contrapuntal lines woven throughout the Baroque tapestry of sound." (*Winnipeg Free Press*) Tacamis's unity of sound and musical style are the result of developing side by side over many years, their artistic concepts influenced by each other as well as by the same external forces. The trio's sincere and vibrant approach to music making is showcased in their repertoire, which ranges from the ancient *ricercars* of the Renaissance to the music of our time.





Caitlin Brooms-Jacobs. oboe

Renowned for her “gorgeous singing tone” and “sensitive musicality,” (*Winnipeg Free Press*) Canadian oboist Caitlin Brooms-Jacobs leads a multifaceted career as a soloist, orchestral, and chamber musician. She is the principal oboist of the Manitoba Chamber Orchestra, a position she has held since 2009. Caitlin has performed across Canada as one half of oboe and piano duo Fierbois with pianist Madeline Hildebrand. Caitlin and Madeline’s debut album, *Sing to Me Again*, was released in January 2025 to critical acclaim. “They’re two of our city’s finest musicians. Artistically enticing, sympathetic, creative and dynamic.” (*Winnipeg’s Classic 107*) Fierbois will tour Western Canada with Prairie Debut for the 2025-26 season. Described as “always sublime,” (*Winnipeg Free Press*) Caitlin’s recent concerto performances include appearances with Sinfonia Toronto and the Manitoba Chamber Orchestra, giving the world premiere of *Prayer in a Green Cathedral* by Kevin Lau. As a chamber musician and recitalist, Caitlin has appeared at numerous festivals in Canada and abroad, including the Toronto Summer Music Festival, Under the Spire, The Banff Centre, and Winnipeg’s prestigious Millennium Recital Series. Caitlin can often be heard performing with the Winnipeg Symphony Orchestra as guest principal oboist; she has played countless concerts with the WSO, including numerous performances in the pit for the Manitoba Opera and Royal Winnipeg Ballet. Caitlin served as principal oboist of the Pacific Music Festival Orchestra and has played under esteemed conductors such as Andrey Boreyko, Jun Märkl, JoAnn Falletta, Nello Santi, Yakov Kreizberg, Bramwell Tovey, Nodoka Okisawa, Daniel Raiskin, and Anne Manson. Caitlin previously held the position of principal oboist of the Saskatoon Symphony Orchestra. She was the Artistic Director and co-founder of the highly successful Liberty Village New Artist Series, a series of chamber music concerts held at the Academy of Spherical Arts in Toronto in 2009. Originally from Toronto, Caitlin studied with Keith Atkinson at the Royal Conservatory of Music’s Young Artists Performance Academy. She holds a Bachelor of Music degree from the Eastman School of Music, where she studied with Richard Killmer. Caitlin furthered her studies with San Francisco Symphony Orchestra principal oboist Eugene Izotov.

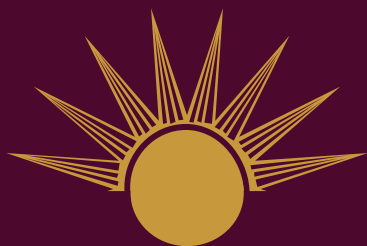


Tracy Wright. English horn

Tracy Wright is a highly accomplished performer and active musician based in Winnipeg, Manitoba. Praised by the *Winnipeg Free Press* for her gorgeous and breathtaking playing, she has built a vibrant and versatile career. Tracy performs regularly with esteemed ensembles such as the Manitoba Chamber Orchestra, Rainbow Stage, the Royal Canadian Air Force Band, and the Winnipeg Symphony Orchestra. She holds degrees from the University of Manitoba and the University of Victoria, where she also performed with the Victoria Symphony Orchestra and led The Garden Winds, a wind quintet at the world-renowned Butchart Gardens. Her early musical training began under Douglas Bairstow and was further enriched through advanced studies at the Banff Centre with Peter Bowman and Richard Kilmer, in Victoria under Alexandra Pohrin-Dawkins, and in Minneapolis under Katherine Greenbank. Tracy is also a three-time alumna of the National Youth Orchestra, with whom she toured nationally and internationally across Europe. While maintaining an active lifestyle and embracing opportunities to travel, Tracy continues to pursue her passion for performance. She is honoured to be a member of the Tacamis Trio alongside two of her favourite colleagues.

Allen Harrington. bassoon

Allen Harrington is a professor at the University of Manitoba's Desautels Faculty of Music in Winnipeg, Canada, where he heads the woodwind area and teaches bassoon and saxophone. He holds music degrees from the University of Saskatchewan and Northwestern University. Early in his career, he won prizes at the National Music Festival of Canada, the International Stepping Stone Competition, and the Adolphe Sax International Competition. An active and versatile performer, Allen maintains a busy schedule as a soloist, orchestral and chamber musician, educator, and adjudicator. He has appeared as a soloist with more than a dozen orchestras across Canada, Europe, and South America. Over the past twenty years, he has appeared in countless recitals across Canada, the United States, Brazil, and various European and Asian countries. His discography on the Ravello Records label includes three albums: *Metropolis*, *The Postcard Sessions*, and *Vanishing Point*. Allen performs regularly with the Winnipeg Symphony Orchestra and serves as principal bassoonist with the Manitoba Chamber Orchestra.





Notes sur l'œuvre

Les *Variations Goldberg* de Bach sont une œuvre qu'on ne cesse jamais d'explorer... Plus on s'y plonge, plus on y découvre de secrets — et le processus semble infini. J'ai eu l'occasion inédite de découvrir cette œuvre dans le cadre de mon travail sur un arrangement et sur la préparation de ma propre partie, ce qui a été à tous égards un processus à la fois difficile et immensément gratifiant. Ce qui fait notamment la grandeur et le mystère des *Variations Goldberg*, c'est le fait que l'œuvre s'adapte si bien à la variété des interprétations et même des instrumentations. Le plus difficile, dans cette œuvre, c'est peut-être non seulement de simplement arriver à la jouer correctement, mais de décider de ce qu'on veut dire par « correctement », sachant qu'il n'existe pas une seule réponse à cette question, mais plutôt un très large éventail de possibilités. Dans mon travail d'arrangement du mouvement adagio, je me suis dit que sa mélodie énigmatique avait été créée pour le hautbois et que le timbre de cet instrument était idéal pour le chromatisme sombre et sinueux de ce mouvement. Pourtant, quand je me suis mise à répéter l'adagio, j'ai constaté qu'il était beaucoup plus difficile que je ne l'avais imaginé de rendre mon interprétation convaincante. Après un grand travail de recherche, j'ai abouti à une interprétation qui ne ressemblait nullement à mon idée de départ.

Les *Variations Goldberg*, composées à l'origine pour le clavecin, ont été transcrites à de nombreuses reprises pour divers instruments. À ma connaissance, cependant, il s'agit ici du tout premier arrangement pour hautbois, cor anglais et basson. Nos trois instruments ont une couleur tonale commune, qui nous permet de combiner harmonieusement nos voix et pourtant de garder suffisamment d'individualité pour qu'il soit possible d'entendre clairement les lignes entremêlées de chaque partie. C'est une combinaison d'instruments qui met au jour la beauté et le caractère hautement satisfaisant des harmonies glissantes de Bach et qui révèle en même temps le génie de son contrepoint imitatif. Ma tâche fondamentale, en tant qu'arrangeuse, était de répartir les différentes parties de la partition originale pour clavier entre les trois instruments. Dans de nombreux cas, le choix de l'instrument auquel correspondait la ligne musicale s'est avéré évident pour moi. Parfois, cependant, je me suis heurtée à un choix entre plusieurs options possibles et il a été essentiel pour moi de faire preuve de créativité, afin de bien saisir et magnifier la partition originale; c'est cela même qui fait de l'arrangement une réussite. Quelques-uns des mouvements

des *Variations Goldberg* sont à quatre ou même cinq voix. Avec seulement trois notes à la fois, je me suis efforcée d'arranger les mouvements de façon à ce qu'ils reflètent de façon complète et authentique la partition de Bach.

Bach appréciait beaucoup les instruments à anche double et il s'agit d'une catégorie d'instruments à laquelle il a réservé certaines de ses plus belles pièces. Ses arias avec instrument obligé pour hautbois, hautbois de chasse (désormais souvent interprétés au cor anglais) et hautbois d'amour figurent parmi les compositions les plus chargées de sens de notre répertoire. Le présent arrangement de la musique de Bach paraît donc tout naturel.

Il s'agit ici d'un projet qui s'est étalé sur plusieurs années et qui reflète peut-être, à certains égards, l'œuvre elle-même : un voyage musical qui vous transporte et qui vous émeut profondément, un parcours parsemé de nombreux sites emblématiques, qui nous mène loin de l'aria pour finalement nous ramener à la maison.

— Caitlin Brooms-Jacobs



Notes sur l'œuvre

Ils disent qu'il faut toujours chercher le bon côté des choses. La pandémie que nous avons récemment traversée a été source de grandes souffrances partout dans le monde, mais, pour moi, le côté positif a été le trio Tacamis et ce projet des *Variations Goldberg*. Sans le confinement, je ne sais pas si ces choses se seraient concrétisées. L'absence soudaine d'engagements professionnels et le calme étrange de la vie au jour le jour sont ce qui a conduit Caitlin à se sentir libre de s'essayer à cette idée folle de produire un arrangement des *Variations Goldberg* pour trois instruments à double anche. Ils nous ont aussi conduits tous trois à travailler sur nos parties respectives d'abord isolément, puis en groupe. Enfin, les règles de distanciation physique que nous avons l'obligation de respecter lors de nos premières tentatives pour nous produire à nouveau sur scène ont encouragé l'orchestre de chambre du Manitoba à proposer un programme de pièces pour petits ensembles et nous avons ainsi eu l'occasion de créer cette œuvre en tant que nouveau trio. Nous avons bravement présenté des parties de l'œuvre à un petit auditoire de personnes masquées et assises à distance les unes des autres, derrière une paroi en Plexiglas, le 4 octobre 2020. Il était, à ce stade, absolument incroyable pour nous de pouvoir nous produire à nouveau sur scène, après plus de six mois de travail exclusivement en salle de répétition. Ce projet me tient tout particulièrement à cœur parce qu'il nous a permis de ne pas perdre la raison et de trouver un sens à ce que nous faisons à une période où c'était très difficile pour nous musiciens et parce que, au fond, nous sommes trois amis et collègues qui adorent jouer ensemble. J'espère que cette musique révélera un soupçon au moins de la joie qu'elle nous a procurée de pouvoir l'enregistrer maintenant dans son intégralité.

— Tracy Wright



TACAMIS Trio

Tracy Wright. cor anglais
Allen Harrington. basson
Caitlin Broma-Jacobs. hautbois

Le trio Tacamis est un ensemble unique en son genre d'instruments à double anche, composé de Caitlin Broma-Jacobs au hautbois, de Tracy Wright au cor anglais et de Allen Harrington au basson. Ces trois musiciens forment la section d'instruments à double anche de l'orchestre de chambre du Manitoba (Manitoba Chamber Orchestra – MCO). Caitlin, Tracy et Allen ont joué et fait des tournées ensemble, dans le cadre de centaines de concerts du MCO, ainsi qu'avec l'orchestre symphonique de Winnipeg, pendant plus d'une décennie.

Le trio Tacamis s'est produit à plusieurs reprises dans le cadre de la série principale de concerts du MCO et leur interprétation des *Variations Goldberg* de Bach s'est attiré les louanges de la critique. « Chacun de ces instrumentistes est lui-même un excellent soliste et ils se produisent ensemble au sein d'un groupe soudé et uni, dans lequel l'auditoire parvient à discerner chacune des lignes du contrepoint qui s'entremêlent dans cette tapisserie sonore baroque. » (*Winnipeg Free Press*) L'unité sonore du trio et son style musical sont le fruit d'un développement côte à côte pendant de longues années, chaque musicien portant une conception de l'art influencée par ses collègues, ainsi que par les mêmes forces extérieures. L'approche sincère et dynamique adoptée par le trio se retrouve dans son répertoire, qui va des anciens *ricercari* de la Renaissance jusqu'à des œuvres de notre temps.





Caitlin Brooms-Jacobs. hautbois

Renommée pour sa « splendide tonalité chantante » et sa « sensibilité musicale » (*Winnipeg Free Press*), la hautboïste canadienne Caitlin Brooms-Jacobs mène une carrière à facettes multiples, en tant que soliste, que musicienne de chambre et que musicienne d'orchestre. Elle est, depuis 2009, premier hautbois de l'orchestre de chambre du Manitoba. Elle s'est produite un peu partout au Canada dans le cadre du duo hautbois-piano Fierbois, avec la pianiste Madeline Hildebrand. Le premier album du duo, intitulé *Sing To Me Again*, est sorti en janvier 2025 et il s'est attiré les louanges de la critique. « Il s'agit de deux des meilleures musiciennes de notre ville : en phase l'une avec l'autre, envoûtantes sur le plan artistique, créatives et dynamiques. » (station Classic 107 de Winnipeg) Le duo Fierbois sera en tournée dans l'ouest du Canada dans le cadre de la saison 2025–2026 de Prairie Debut. Décrite comme étant « toujours sublimes » (*Winnipeg Free Press*), les interprétations récentes de Caitlin en concerto comprennent des spectacles avec Sinfonia Toronto et avec l'orchestre de chambre du Manitoba, dont la première mondiale de *Prayer in a Green Cathedral*, de Kevin Lau. En tant que musicienne de chambre et en récital, Caitlin s'est produite lors de nombreux festivals au Canada et à l'étranger, dont le Toronto Summer Music Festival, Under the Spire, le festival du Banff Centre et la prestigieuse Millennium Recital Series de Winnipeg. On l'entend souvent au sein de l'orchestre symphonique de Winnipeg, en tant que premier hautbois invité; elle a joué d'innombrables concerts avec cet orchestre, dont bon nombre pour accompagner l'Opéra du Manitoba et le Royal Winnipeg Ballet. Caitlin a été premier hautbois au Pacific Music Festival Orchestra et elle s'est produite avec des chefs d'orchestre de renom, comme Andrey Boreyko, Jun Märkl, JoAnn Falletta, Nello Santi, Yakov Kreizberg, Bramwell Tovey, Nodoka Okisawa, Daniel Raiskin et Anne Manson. Elle a été auparavant premier hautbois de l'orchestre symphonique de Saskatoon. Elle a aussi été directrice artistique et cofondatrice de la Liberty Village New Artist Series, série couronnée d'un vif succès composée concerts de musique de chambre à l'Academy of Spherical Arts de Toronto, en 2009. Originaire de Toronto, Caitlin a fait ses études auprès de Keith Atkinson à la Young Artists Performance Academy du Royal Conservatory of Music. Elle est titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Eastman School of Music, où elle a fait ses études auprès de Richard Killmer. Elle a poursuivi ses études auprès d'Eugene Izotov, premier hautbois du San Francisco Symphony Orchestra.

Tracy Wright. cor anglais

Tracy Wright est une musicienne et interprète accomplie de Winnipeg, au Manitoba. Louée dans le *Winnipeg Free Press* pour son jeu superbe et époustouflant, elle s'est forgé une carrière dynamique d'artiste polyvalente. Elle se produit régulièrement avec des ensembles très appréciés, comme l'orchestre de chambre du Manitoba, Rainbow Stage, la Musique de l'Aviation royale canadienne et l'orchestre symphonique de Winnipeg. Elle détient des diplômes de l'Université du Manitoba et de l'Université de Victoria, ville où elle a aussi joué au sein de l'orchestre symphonique et dirigé le quintette d'instruments à vent The Garden Winds, dans les renommés Butchart Gardens. Elle a entamé ses études musicales auprès de Douglas Bairstow et elle a ensuite enrichi sa formation avec des études de niveau avancé au Banff Centre, auprès de Peter Bowman et de Richard Kilmer, à Victoria, auprès d'Alexandra Pohrin-Dawkins, et à Minneapolis, auprès de Katherine Greenbank. Elle a fait, à trois reprises, des études au sein de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada), avec lequel elle a effectué des tournées au Canada et en Europe. Elle mène une vie très active et profite des occasions qu'elle a de voyager, tout en s'investissant dans sa passion pour la scène. C'est pour elle un honneur de faire partie du trio Tacamis avec deux de ses collègues préférées.



Allen Harrington. basson

Allen Harrington est professeur à la faculté de musique Desautels de l'Université du Manitoba, à Winnipeg. Il est à la tête de la section des instruments à vent et y enseigne le basson et le saxophone. Il est titulaire de diplômes de l'Université de la Saskatchewan et de l'Université Northwestern. Dans la phase initiale de sa carrière, il a remporté des prix au Festival national de musique du Canada, au concours international Stepping Stone et au Concours International Adolphe Sax. Il est un artiste très actif et polyvalent avec un calendrier chargé de soliste, de musicien de chambre et de musicien d'orchestre, mais aussi d'éducateur et de juge lors de concours. Il s'est produit en soliste avec une douzaine d'orchestres du Canada, d'Europe et d'Amérique du Sud. Au cours des vingt dernières années, il a participé à d'innombrables récitals au Canada, aux États-Unis, au Brésil et dans différents pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie chez Ravello Records comprend trois albums, intitulés *Metropolis*, *The Postcard Sessions* et *Vanishing Point*. Allen se produit régulièrement avec l'orchestre symphonique de Winnipeg et il est premier basson de l'orchestre de chambre du Manitoba.



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer, Recording
Producer, Recording Engineer,
Audio Editing, Mixing,
and Mastering
*Producteur exécutif, producteur de
l'enregistrement, ingénieur du son,
montage, mixage et matriçage*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design and Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Roberta Landreth

Cover Design and Illustrations
Pochette et illustrations

Rachelle Taylor

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translation
Traduction

Jan Kocman

Photographer
Photographe

St. John's Anglican Church

Winnipeg, MB
June 16–19, 2025
16–19 juin 2025
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement



WINNIPEG
ARTS COUNCIL



CONSEIL DES
ARTS DU
MANITOBA
ARTS COUNCIL

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2025 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

J.S. BACH: GOLDBERG VARIATIONS
FOR DOUBLE REED TRIO
TACAMIS

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|------------------------------|
| 1 | Aria | 17 | Var. 16. Ouverture |
| 2 | Var. 1 | 18 | Var. 17 |
| 3 | Var. 2 | 19 | Var. 18. Canone alla sesta |
| 4 | Var. 3. Canone all unisono | 20 | Var. 19 |
| 5 | Var. 4 | 21 | Var. 20 |
| 6 | Var. 5 | 22 | Var. 21. Canone alla settima |
| 7 | Var. 6. Canone alla seconda | 23 | Var. 22. Alla breve |
| 8 | Var. 7. Al tempo di giga | 24 | Var. 23 |
| 9 | Var. 8 | 25 | Var. 24. Canone all'ottava |
| 10 | Var. 9. Canone alla terza | 26 | Var. 25. Adagio |
| 11 | Var. 10. Fughetta | 27 | Var. 26 |
| 12 | Var. 11 | 28 | Var. 27. Canone alla nona |
| 13 | Var. 12. Canone alla quarta | 29 | Var. 28 |
| 14 | Var. 13 | 30 | Var. 29 |
| 15 | Var. 14 | 31 | Var. 30. Quodlibet |
| 16 | Var. 15. Canone alla quinta. Andante | 32 | Aria da capo |