
Lily Long Foretold
Carols, songs and anthems for Christmas
Caelis Academy Ensemble
Matthew Larkin | Nathan Jeffery | Eva Friesen | Nick Cochrane

About this recording

When we formed our choir nearly ten years ago, our intent was to pursue excellence in choral singing while building a community of friends and artists devoted to the liturgical choral tradition. After more than 200 performances, an international tour, and nine seasons together, we felt ready for our first commercial recording with Leaf Music.

In the Western choral and liturgical tradition, Christmastide has inspired an extraordinary body of sacred music across centuries and cultures. This recording brings together Gregorian chant, works from the Renaissance and Romantic periods, and contemporary composers, reflecting themes of Advent, the Annunciation, the Nativity, Epiphany, and even the quiet solitude of winter. The music comes from England, Scotland, the Netherlands, France, Russia, and Canada.

The image of the lily has long symbolized the Virgin Mary, especially in depictions of the Annunciation, where Gabriel is often shown bearing a white lily. This imagery has moved painters, poets, and musicians over the centuries, and we were inspired to assemble these beautiful works for this recording around Mary's faith and the beauty of the Christmas story.

Composer Tate Pumfrey contributed the title work, *Lily long foretold,* whose poetry beautifully summarizes our efforts:

O Virgin Mary, lily long foretold,
You carry Him whom heaven cannot hold;
That Heart which wakes the ever-beating sea Beats in your womb,
New Adam from New Eve.

Within the darkness of your flesh
The Light of Light reposed;
You lay your Saviour in the creche,
The Word made flesh upon your word,
And in the stable, nothing stirred,
While coruscating angel wings,
Like sunlit snowflakes round the King,
Proclaim salvation's Dayspring.

O Virgin Mary, lily long foretold,
You carried Him whom heaven cannot hold;
That Heart which shed its Blood on Calvary,
Beats in this Child, whose death will set us free.

We are grateful to artist Julien Delannoy for creating our cover art, *Virgin Mary, Perennial Spark*. By bridging 1400s poetry with contemporary composition, the painting reflects on the redemption found in stillness. It moves away from commercial tropes to embrace a "New Age" Christian theology of interconnectedness, treating the birth not just as a religious event, but as a long, peaceful meditation on salvation and the eternal return of light.

Finally, we thank our many friends, supporters, and collaborators whose generosity made this recording possible, including St. Matthew's Anglican Church (Ottawa) for allowing us to record in their beautiful space.

À propos de cet enregistrement

Lorsque nous avons fondé notre chœur il y a près de dix ans, notre objectif était de viser l'excellence dans le chant choral tout en tissant des liens d'amitié avec d'autres artistes et en nous consacrant à la tradition chorale liturgique. Après plus de 200 représentations, une tournée internationale et neuf saisons à chanter ensemble, il était temps pour nous de faire un premier enregistrement commercial avec Leaf Music.

Dans la tradition chorale et liturgique occidentale, la période de Noël a inspiré un corpus extraordinaire de musique sacrée à travers les siècles et les cultures. Cet enregistrement rassemble des chants grégoriens, des œuvres de la Renaissance et de l'époque romantique, ainsi que des compositions contemporaines, reflétant les thèmes de l'Avent, de l'Annonciation, de la Nativité, de l'Épiphanie, et même de la solitude paisible de l'hiver. Les œuvres proviennent d'Angleterre, d'Écosse, des Pays-Bas, de France, de Russie et du Canada.

L'image du lys symbolise depuis longtemps la Vierge Marie, en particulier dans les représentations de l'Annonciation, où l'archange Gabriel est souvent représenté tenant un lys blanc. Cette imagerie a inspiré peintres, poètes et musiciens au fil des siècles, et c'est en nous rappelant la foi de Marie et la beauté de l'histoire de Noël que nous avons eu l'idée de rassembler ces œuvres magnifiques dans cet enregistrement.

Le compositeur Tate Pumfrey a contribué à l'œuvre titre, *Lily long foretold*, dont les vers résument magnifiquement nos efforts :

Ô Vierge Marie, lys annoncé depuis l'aube des temps,
Tu portes Celui que le ciel ne peut contenir ;
Ce Cœur qui réveille la mer au battement incessant Bat dans ton sein,
Nouvel Adam issu de la Nouvelle Ève.

Dans les ténèbres de ta chair
La Lumière de la Lumière reposait ;
Tu as déposé ton Sauveur dans la crèche,
Le Verbe fait chair selon ta parole,
Et dans l'étable, rien ne bougeait,
Tandis que les ailes scintillantes des anges,
Telles des flocons de neige baignés de soleil autour du Roi,
Proclamaient l'Aurore du salut.

Ô Vierge Marie, lys annoncé depuis l'aube des temps,
Tu as porté Celui que le ciel ne peut contenir ;
Ce Cœur qui a versé son Sang au Calvaire,
Battant dans cet Enfant, dont la mort nous libérera.

Nous remercions l'artiste Julien Delannoy d'avoir créé notre illustration de couverture, *Virgin Mary, Perennial Spark* (Sainte Vierge Marie, éclat perpétuel). En faisant le pont entre la poésie des années 1400 et la composition contemporaine, le tableau propose une réflexion sur la rédemption qui se révèle dans le silence. Elle s'éloigne des clichés commerciaux pour embrasser une théologie chrétienne « Nouvelle Ère » de l'interdépendance, traitant la nativité non seulement comme un événement religieux, mais comme une longue et paisible méditation sur le salut et sur l'éternel retour de la lumière.

Enfin, nous remercions nos nombreux amis, bienfaiteurs et collaborateurs dont la générosité a rendu cet enregistrement possible, notamment l'église anglicane St Matthew à Ottawa dont nous avons pu utiliser le magnifique espace pour l'enregistrement.

Caelis Academy Ensemble

Caelis Academy Ensemble is a Canadian chamber choir in Ottawa, specializing in liturgical and concert music rooted in the Anglican and Catholic cathedral traditions. Drawn from diverse communities, we share a commitment to sacred music, artistic excellence, and collaborative partnerships. Caelis supports younger singers and explores a wide-ranging repertoire across cultures and genres. Over the past decade, we have presented concerts in our community's most historic and beautiful places. In the summer of 2025, we served as choir-in-residence at St. Paul's Cathedral (UK), and plan to journey to Rome in the summer of 2027.

Le Caelis Academy Ensemble est un chœur de chambre canadien basé à Ottawa, spécialisé dans la musique liturgique et de concert issue des traditions des cathédrales anglicanes et catholiques. Provenant de communautés diverses, ses membres partagent un engagement envers la musique sacrée, l'excellence artistique et les partenariats collaboratifs. Caelis soutient les jeunes chanteurs et chanteuses, et explore un répertoire varié, transcendant les cultures et les genres. Au cours de la dernière décennie, nous avons donné des concerts dans certains des lieux historiques les plus remarquables de notre milieu. À l'été 2025, notre ensemble a été chœur en résidence à la cathédrale St Paul (Royaume-Uni.



Photo: Anastasia Krachkovskaya



Photo: Anastasia Krachkovskaya

Matthew Larkin

Matthew Larkin is an organist, conductor, composer, recording artist, and educator who has been at the forefront of concert, liturgical, and ensemble choral and keyboard performance in Canada for forty years. He received his early musical training as a cathedral chorister in Kingston, Ontario, and studied at the University of Toronto (as Organ Scholar, Trinity College) and the Royal College of Music (UK). His principal teachers were John Tuttle, Nicholas Danby, and Patrick Wedd. He has served as music director of several prominent Canadian churches and cathedrals, and has performed worldwide as a pianist, organist, and conductor. He is a Fellow of the Royal Canadian College of Organists and currently serves as Director of Music at Annunciation of the Blessed Virgin Mary Catholic Church in Ottawa and as founding Director of Caelis Academy Ensemble. When not making music, he enjoys reading about history and political theory and watching, talking, and arguing about baseball and hockey.

Matthew Larkin est organiste, chef de chœur, compositeur, artiste interprète et pédagogue. Depuis quarante ans, il est une figure de proue de la scène canadienne du concert, de la musique liturgique, tant pour chorales que pour clavier. Il a débuté sa formation musicale en tant que choriste à la cathédrale de Kingston, en Ontario, puis il a étudié à l'Université de Toronto (l'orgue au Trinity College) et au Royal College of Music (Royaume-Uni). Ses principaux professeurs ont été John Tuttle, Nicholas Danby et Patrick Wedd. Il a occupé le poste de directeur musical de plusieurs églises et cathédrales canadiennes de renom, et s'est produit dans le monde entier en tant que pianiste, organiste et chef d'orchestre. Il est membre du Collège royal canadien des organistes, et présentement directeur musical à l'église catholique Annunciation of the Blessed Virgin Mary à Ottawa et directeur fondateur du Caelis Academy Ensemble. Lorsqu'il ne fait pas de la musique, il aime lire des ouvrages d'histoire et de théorie politique, regarder le baseball et le hockey, et en discuter.

Nathan Jeffery

Nathan Jeffery is a passionate young organist who enjoys an exciting career. He has served as Associate Organist of St. James Cathedral (Toronto), Director of Music at St. Leo's Catholic Church (Toronto), and St. Aloysius Catholic Church (Thorold). He began piano and organ studies at a young age and was educated at St. Michael's Choir School (Toronto), during which time he regularly played masses at St. Michael's Cathedral. He is pursuing a degree in sacred music and organ performance at the University of Michigan with Dr. Caroline Robinson. He is Associate Director and organist of Caelis Academy Ensemble, and Artistic Director of Byrdsonge and the Sheppard Camerata, which specialize in Gregorian chant and sacred polyphony. In his spare time, he enjoys reading about Catholic liturgy and making incense.

Nathan Jeffery est un jeune organiste passionné qui mène une carrière exceptionnelle. Il a occupé les fonctions d'organiste adjoint à la cathédrale St James (Toronto), de directeur musical à l'église catholique St Leo (Toronto) et à l'église catholique St Aloysius (Thorold). Il a commencé à étudier le piano et l'orgue dès son plus jeune âge et a suivi sa formation à la St Michael's Choir School (Toronto), période durant laquelle il jouait régulièrement lors des messes à la cathédrale St Michael. Il prépare actuellement un diplôme en musique sacrée et en interprétation à l'orgue à l'Université du Michigan sous la direction du professeure Caroline Robinson. Il est directeur adjoint et organiste du Caelis Academy Ensemble, ainsi que directeur artistique de Byrdsonge et de la Sheppard Camerata, deux formations spécialisées dans le chant grégorien et la polyphonie sacrée. Pendant son temps libre, il aime lire des ouvrages sur la liturgie catholique et fabriquer de l'encens.



Photo: Manon Veselovsky



Photo: Anastasia Krachkovskaya

Eva Friesen

Eva Friesen, Associate Director of Caelis Academy Ensemble, grew up in Ottawa studying viola with David Thies-Thompson and singing at Christ Church Cathedral under the direction of Matthew Larkin. She completed a concurrent degree in Music and Education at McGill University with specializations in Viola (studying with André Roy), Early Music Performance (Olivier Brault), and Choral Conducting (Jean-Sébastien Vallée). She currently lives in Montréal, works as a high-school choir and strings teacher at F.A.C.E. Secondary School, and conducts the St. Jax Church choir.

Eva Friesen, directrice adjointe du Caelis Academy Ensemble, a grandi à Ottawa où elle a étudié l'alto avec David Thies-Thompson et chanté à la cathédrale Christ Church sous la direction de Matthew Larkin. Elle a obtenu un double diplôme en musique et en sciences de l'éducation à l'Université McGill, avec des spécialisations en alto (sous la direction d'André Roy), en interprétation de la musique ancienne (Olivier Brault) et en direction chorale (Jean-Sébastien Vallée). Elle vit actuellement à Montréal, où elle enseigne le chant choral et les instruments à cordes au lycée F.A.C.E. et dirige la chorale de l'église St Jax.

Nick Cochrane

Nick Cochrane started playing the trumpet in grade seven at Hopewell Public School, Ottawa. He studied at Canterbury Arts High School and later in trumpet performance with Barton Woomert (University of Toronto) and Karen Donnelly (University of Ottawa). His career has taken him across Europe and the UK, touring with *Grease the Musical* and performing in over 300 shows, immersing himself in London's music scene with the legendary Ronnie Scott's Jazz Club. In 2023, Nick returned to Canada to pursue his Bachelor of Education at the University of Ottawa. He now teaches at Hopewell Public School, which is where his musical journey began. Nick also teaches trumpet, regularly performs with ensembles including the Ottawa Jazz Orchestra, Ottawa Symphony Orchestra, The Commotions, The Prime Rib Big Band, and The Barenaked Ladies, and shares his sound with diverse audiences, including at sports events (Ottawa Senators, Ottawa Charge, and Ottawa Atlético).

Nick Cochrane a commencé à jouer de la trompette en septième année à l'école publique Hopewell, à Ottawa. Il a étudié à la Canterbury Arts High School, puis a suivi des cours de trompette avec Barton Woomert (Université de Toronto) et Karen Donnelly (Université d'Ottawa). Sa carrière l'a conduit à travers l'Europe et le Royaume-Uni, où il a participé à la tournée de la comédie musicale *Grease* et s'est produit dans plus de 300 représentations, s'immergeant dans la scène musicale londonienne au légendaire Ronnie Scott's Jazz Club. En 2023, Nick est revenu au Canada pour obtenir son baccalauréat en éducation à l'Université d'Ottawa. Il enseigne désormais à l'école publique Hopewell, là où son parcours musical a commencé. Nick enseigne également la trompette, se produit régulièrement avec des formations telles que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, The Commotions, le Prime Rib Big Band et les Barenaked Ladies, et partage sa musique avec des publics variés, notamment lors d'événements sportifs (les Sénateurs d'Ottawa, la Charge d'Ottawa et l'Atlético d'Ottawa).



Photo: Jonny Yuma Photography

Caelis Academy Ensemble

Founding Director / *Directeur fondateur* : Matthew Larkin
Associate Director / *Directrice adjointe* : Eva Friesen
Associate Director and Organist / *Directeur adjoint et organiste*:
Nathan Jeffery

Sopranos / *Sopranos* : Ellen Allers, Varya Asmalouskaya, Elizabeth Booker, Julianne Booker, Nnenna Ebere, Kirsten Fielding, Jessica Fraser, Eva Friesen, Jennifer King, Ellen McAteer, Wren Potter, Kathleen Radke, Bronwyn Thies-Thompson, Manon Veselovsky, Marie-Hélène Veselovsky, Emma Williams, Madeline Way, Abby Wilson, Christa Zwicker

Altos / *Altos*: Nick Cochrane, Michael Golod, Sam Greve, Kevin Hassell, Carmen Harris, Marina Mistral, James Porter, Andrew Robar, Ian Sabourin, Theresa Thompson, Maeve Weddle

Tenors / *Ténors* : Owen Czerny, Morgan Hassell, Michael Henderson, Christopher Mahon, Peter Mowat, Nicholas Savage, Adam Sperry, Ben Whitehouse

Basses / *Basses* : Michael Carty, Clement Delannoy, Gabriel Delannoy, Mackenzie Elliot, Benjamin Mallory, Christopher Mallory, Devyn Pope

Trumpet / *Trompette* : Nick Cochrane
Organ / *Orgue* : Matthew Larkin, Nathan Jeffery

Piano: Matthew Larkin

caelis
Academy Ensemble

CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke
Executive Producer, Recording Producer, Recording Engineer, Audio Editing, Mixing, and Mastering
Producteur exécutif, producteur de l'enregistrement, ingénieur du son, montage, mixage et matriçage

Kristan Toczko
Art Director:
Graphic Design and Layout
Conceptrice-graphiste : graphisme et présentation graphique

Rachelle Taylor
Copy Editor, Translation
Révision, traduction

Julien Delannoy
"Virgin Mary, Perennial Spark"
Oil on Canvas, 42 x 42 in, 2026
Cover artwork
"Sainte Vierge Marie, éclat perpétuel"
Huile sur toile, 42 x 42 pouces, 2026

St. Matthew's
Anglican Church
Ottawa, ON
January 2–4, 2026
2–4 janvier 2026
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.

℗ 2026 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

Lily Long Foretold

Caelis Academy Ensemble

Gordon Lightfoot
1 Song for a Winter's Night
(Arr. by Matthew Larkin)
Michael Carty, baritone

John Goss
2 See Amid the Winter's Snow
(Arr. by David Willcocks)

Matthew Larkin
3 Christmas Eve

Andrew Balfour
4 Wyandot's Realm

Michael Head
5 The Little Road to Bethlehem

James MacMillan
6 A New Song

Anonymous
7 Corde natus ex parentis
(Arr. by Matthew Larkin)

Franz Xaver Gruber
8 Silent Night
(Arr. by Matthew Larkin)

Jean Mouton
9 Nesciens mater

Sergei Rachmaninoff
10 All-Night Vigil, Op. 37: No. 6,
Bogoroditse Devo

Jan Pieterszoon Sweelinck
11 Hodie Christus natus est,
SwWV 163

Herbert Howells
12 3 Carol-Anthems: No. 2,
Sing Lullaby

Michael Praetorius
13 Es ist ein Ros' entsprungen
(Arr. by Jan Standström)
Ellen McAteer, soprano
Ian Sabourin, countertenor
Morgan Hassell, tenor
Benjamin Mallory, bass

Philip Stopford
14 Lullay, My Liking
Bronwyn Thies-Thompson, soprano

Tate Pumfrey
15 Lily Long Foretold

Matthew Larkin
16 Adam Lay Ybounden
Bronwyn Thies-Thompson, soprano
Ellen McAteer, soprano

Traditional
17 The First Nowell
(Arr. by Paul Halley)

George Malcolm
18 Missa ad Praesepe: I. Kyrie