



J. S. BACH

Violin Sonatas and Partitas,
BWV 1001-1006

MARK FEWER, VIOLIN

The desire to record this music was born more than twenty years ago, but the story behind this particular project began long before that—and will outlast my time as a performing musician. It is the story of Canadian-made instruments, in this case violins. For decades, world-class string instruments have been crafted within Canada's borders, eventually finding their way onto the stages of the finest concert halls around the world. Carnegie, Suntory, Wigmore, Walt Disney Hall, the Sydney Opera House... the list is long. And yet the fact that this happens at all remains an untold story—one that we in Canada should be extremely proud of.

The six makers featured here all have ties to a very particular music festival on the shores of Georgian Bay, Ontario, founded more than twenty years ago by two retired highschool teachers (Jean and Keith Medley) and myself. From its inception, one of the goals of the SweetWater Music Festival was to highlight the existence of a "Cremona North" in our midst—hidden to most but deeply appreciated. By creating an environment where some of the world's finest string players could meet Canada's finest luthiers, something unique emerged—something that is now echoed in countless places around the world.

The six makers are, in order of appearance: David Prentice (G Minor), John Newton (B Minor), Mark Schnurr (A Minor), Itzel Avila (D Minor), Isabelle Wilboux (C Major), and Sibylle Ruppert (E Major). Three women, three men. Some born in Canada, others choosing to make it their home. All of them contributing to what audiences hear on stages everywhere.

In complimenting the luthiers here, I used two Canadian-made bows: one by Éric Gagné crafted from pernambuco wood, and the other by Bernard Walke, made of purple heart. Both are extraordinary bows, and each with a very different personality!

By choosing the repertoire of J. S. Bach, I hope a parallel can be drawn between what Bach left us and what these luthiers are leaving us. Each work of "solo" Bach is capable of being at once personal and universal in expression. No two performances are alike; each captures the essence

of a single moment in time. In the same way, each of these instruments lends itself to a performer's individual voice only temporarily. Same repertoire, different interpretations. Same instrument, different sounds. Both forms of timeless expression.

This recording serves as a thank-you—perhaps even a love letter—to all the makers who continue to refine their craft and give us performers the opportunity to speak our musical truths wherever we go.

--Mark Fewer



Regarding the works

Our collective understanding of Bach's works for solo violin has undergone a massive shift over the last 40-plus years. Considered central to any violinist's life with the instrument, they continue to reveal themselves to us over time. When I was first learning them in bits and pieces as a teenager, I carried a sense of imminent failure when it came time to deliver them to a listener. Perhaps the violin playing itself might have been acceptable, but what was I really communicating to the listener's ear if I myself didn't yet grasp anything truly concrete about them?

So much has been said about these works that whatever I offer here in writing will add only a small contribution to the collective conversation. However, what I can share with you is where "I'm at" at this point in the process of trying to replicate the notes on the page into meaningful information for those who want to hear. It is a far cry from where things stood when I was 20, and I hope that today's version is simply another step in a lifetime of learning from them.

Sometimes people refer to the book of solo Bach as "our bible," and in one sense, I agree. Have you ever reread a phrase from a sacred text with 20 years between readings? Did the words carry different meanings across those two times? It is certainly the same for me with these notes. During the COVID days, I would sometimes be found sitting in front of a music stand looking at these scores with an inner state of "okay, I give up"! Paradoxically, once one reaches greater depths of humility in front of timeless works of art, more begins to reveal itself. At this point, I hope what is heard on this recording reflects the understanding I've gained. Whatever does not come across derives entirely from my own shortcoming in conveying it.

The themes of birth, life, freedom, devotion, death, resurrection, joy ... it's all here in Bach's masterful manuscript. So too are endless mathematical patterns found in the articulations, the number of measures, the number of notes, etc. And the choice of tonalities, and where he goes within any movement, is something seemingly impossible to tire of. It is music that is at times spoken word, and at others, song. It is both experientially felt deeply and cerebrally pleasurable — "fully embodied," to use a trending expression of today.

This music has been with us for more than 300 years. It will certainly outlast another 300, at the very least because people like me continue to spend time with it almost every day. It has been a constant companion that has never let me down.

--Mark Fewer

Mark Fewer – Violin

In a career now spanning more than three decades, Mark Fewer has been an interpreter of music past and present in virtually every genre and setting in which you will find a violin. From appearances at famed concert halls such as Carnegie, Wigmore, and Salle Pleyel to venues such as Bartók House (Budapest), the Forum (Taipei), and Le Poisson Rouge (NYC), Fewer has appeared as featured guest soloist with ensembles ranging from the Zapp Quartet of Amsterdam and the Foden's Richardson Brass Band (UK) to the Chieftains, Stevie Wonder and his band, and the major symphonies of Toronto, San Francisco, Melbourne, and more.

He has premiered over 200 works, with more than 50 written specifically for him. Canadian jazz icon Phil Dwyer composed his Juno-winning work *Changing Seasons* for Fewer, citing his "seemingly clairvoyant skills at interpretation." When giving the Canadian premiere of John Adams' *The Dharma at Big Sur* for 6-string electric violin and orchestra, *The Globe and Mail* described his performance as "intrepid."

His extensive and distinctive discography includes appearances on multiple Juno-winning recordings, one Grammy-winning recording, a Prix Opus, and, most recently, an ECMA for Best Instrumental Recording of the Year for his album *Aliveness*.

He has held the positions of Concertmaster of the Vancouver Symphony, Artist-in-Residence at Stanford University, William Dawson Scholar at McGill University, and Artist-in-Residence at the Glamorgan Festival in Wales. As a chamber musician, he was a founding member of the Duke Piano Trio, violinist with the SuperNova and St. Lawrence String Quartets, and an original member of the ARC Ensemble. He is currently first violinist of the Axelrod String Quartet at the Smithsonian Institution in Washington, DC, where the group performs and records exclusively on Stradivari and Amati instruments from the museum's famed collection. He is also a jazz violinist, having shared the stage with Dave Young,

Brad Turner, Jodi Proznick, Jim Doxas, Jan Jarczyk, Pekka Kuusisto, Suba Sankaran, Aaron Davis, and many more.

Mr. Fewer was the founding Artistic Director of the SweetWater Music Festival and is now in his eighth season in the same role at Stratford Summer Music. This past year, he was named to CBC's *In Concert* Hall of Fame, which celebrates Canada's greatest classical musicians of all time. He is an Associate Professor of Violin at the Faculty of Music, University of Toronto, and is honoured to be a Senior Fellow at Massey College.



Ma volonté d'enregistrer cette musique est née il y a plus de vingt ans, mais l'histoire qui se cache derrière ce projet remonte à bien plus loin encore — et elle perdurera bien au-delà de ma carrière de musicien. C'est l'histoire des instruments fabriqués au Canada, en l'occurrence des violons. Depuis des décennies, des instruments à cordes de renommée mondiale sont fabriqués sur le sol canadien, pour finalement trouver leur place sur les scènes des plus grandes salles de concert à travers le monde. Carnegie, Suntory, Wigmore, Walt Disney Hall, l'Opéra de Sydney... la liste est loin d'être exhaustive. Et pourtant, le fait même que cela se produise demeure une histoire méconnue — une histoire dont nous, au Canada, devrions être extrêmement fiers.

Les six luthiers présentés ici ont tous un rapport avec un festival de musique très particulier se déroulant sur les rives de la baie Georgienne, en Ontario, fondé il y a plus de vingt ans par deux enseignants de lycée à la retraite (Jean et Keith Medley) et moi-même. Dès sa conception, l'un des objectifs du SweetWater Music Festival était de mettre en lumière l'existence d'une « Crémone du Nord » parmi nous — cachée aux yeux de la plupart, mais profondément appréciée. Grâce à la création d'un environnement où certains des meilleurs instrumentistes à cordes du monde pouvaient côtoyer les meilleurs luthiers du Canada, un phénomène unique a vu le jour. Ce phénomène trouve aujourd'hui de nombreux échos à travers le monde.

Dans l'ordre de leur apparition sur cet enregistrement, les six luthiers sont : David Prentice (sol mineur), John Newton (si mineur), Mark Schnurr (la mineur), Itzel Avila (ré mineur), Isabelle Wilboux (do majeur) et Sibylle Ruppert (mi majeur). Trois femmes, trois hommes. Certains sont nés au Canada, d'autres ont choisi de s'y installer. Tous contribuent à enrichir le répertoire que le public entend sur les scènes du monde entier.

Pour rendre hommage aux luthiers présents ici, j'ai utilisé deux archets de fabrication canadienne : l'un, réalisé par Éric Gagné en bois de pernambouc, et l'autre, fabriqué par Bernard Walke, en bois d'amaranthe. Ce sont deux archets extraordinaires, chacun doté d'une personnalité bien distincte !

En choisissant le répertoire de J. S. Bach, j'espère qu'un parallèle pourra être établi entre ce que Bach nous a laissé et ce que ces luthiers nous lèguent. Chaque œuvre « solo » de Bach est capable d'être à la fois personnelle et universelle dans son expression. Il n'y a pas deux interprétations identiques ; chacune capture l'essence d'un instant unique dans le temps. De la même manière, chacun de ces instruments ne se prête à la voix individuelle d'un interprète que temporairement. Même répertoire, interprétations différentes. Même instrument, sons différents. Deux formes d'expression intemporelles.

Cet enregistrement est un remerciement — voire une lettre d'amour — à tous les luthiers qui continuent à perfectionner leur art et nous offrent, à nous interprètes, la possibilité d'exprimer nos vérités musicales partout où nous allons.

—Mark Fewer



À propos des œuvres

Notre perception collective des œuvres pour violon seul de Bach a connu une profonde évolution au cours des quarante dernières années. Considérées comme essentielles à la vie de tout violoniste, elles ne cessent de se révéler à nous au fil du temps. Lorsque je les apprenais par bribes à l'adolescence, j'avais le sentiment imminent d'échouer dès que venait le moment de les interpréter devant un public ; même si mon jeu au violon était probablement acceptable, que communiquais-je réellement à l'oreille de l'auditeur si je ne saisisais moi-même encore rien de vraiment concret à leur sujet ?

On a tant parlé de ces œuvres que tout ce que je pourrais écrire ici ne ferait qu'apporter une très modeste contribution à la conversation générale. Cependant, ce que je peux partager avec vous, ce sont mes réflexions à ce stade du processus visant à transformer les notes sur la partition en informations significatives pour celles et ceux qui souhaitent les écouter : bien loin de la situation telle qu'elle était quand j'avais 20 ans. J'espère que la version que je vous propose aujourd'hui n'est qu'une étape de plus dans un apprentissage qui durera toute ma vie.

Les violonistes qualifient parfois le livre des œuvres solo de Bach de « notre bible », et dans un certain sens, je suis du même avis. Avez-vous déjà relu une phrase d'un texte sacré avec vingt ans d'écart entre les deux lectures ? Ces mots avaient-ils un sens différent à ces deux moments ? C'est certainement la même chose pour moi avec ces partitions. Pendant la période liée à la COVID, on pouvait parfois me trouver devant un lutrin, regardant ces partitions dans un état d'esprit où je me disais « bon, j'abandonne » ! Paradoxalement, dès lors qu'on atteint des profondeurs d'humilité plus grandes face à des œuvres d'art intemporelles, on commence à en découvrir davantage. À ce stade, j'espère que ce que l'on entendra sur cet enregistrement reflètera la compréhension que j'ai acquise. Et si quelque chose ne transparaît pas, c'est uniquement en raison de mon insuffisance à la transmettre.

Les thèmes de la naissance, de la vie, de la liberté, de la dévotion, de la mort, de la résurrection, de la joie... tout est là, dans le manuscrit magistral de Bach. Il en va de même pour les motifs mathématiques sans fin que l'on trouve dans les articulations, le nombre de mesures, le nombre de notes, et ainsi de suite. Quant au choix des tonalités et à la direction que prend le compositeur au sein de chaque mouvement, on ne s'en lasse jamais. Il s'agit d'une musique qui est tantôt parole, tantôt chant. Elle est à la fois profondément ressentie et intellectuellement agréable — « pleinement incarnée », pour reprendre une expression à la mode aujourd'hui.

Cette musique nous accompagne depuis plus de 300 ans. Elle durera certainement encore 300 ans, ne serait-ce que parce que des gens comme moi continuent à y consacrer du temps presque tous les jours. Elle a été une compagne constante qui ne m'a jamais déçu.

—Mark Fewer

Mark Fewer – Violon

Au fil d'une carrière qui s'étend désormais sur plus de trois décennies, Mark Fewer s'est fait l'interprète de la musique d'hier et d'aujourd'hui dans pratiquement tous les genres et tous les contextes où l'on retrouve le violon. Qu'il se produise dans des salles de concert prestigieuses telles que Carnegie, Wigmore et la Salle Pleyel, ou dans des lieux comme la Maison Bartók (Budapest), le Forum (Taipei) et Le Poisson Rouge (New York), Fewer s'est produit en tant que soliste invité avec des ensembles allant du Zapp Quartet d'Amsterdam et du Foden's Richardson Brass Band (Royaume-Uni) aux Chieftains, à Stevie Wonder et son groupe, ainsi qu'aux grands orchestres symphoniques de Toronto, San Francisco, Melbourne et bien d'autres.

Il a créé plus de 200 œuvres, dont plus de 50 ont été écrites spécialement pour lui. L'icône du jazz canadien Phil Dwyer a composé pour Fewer son œuvre *Changing Seasons*, récompensée par un prix Juno, citant ses « talents d'interprétation quasi clairvoyants ». Lors de la première canadienne de *The Dharma at Big Sur* de John Adams pour violon électrique à 6 cordes et orchestre, *The Globe and Mail* a qualifié sa prestation d'« intrépide ».

Sa discographie, vaste et unique, comprend des participations à de nombreux enregistrements récompensés par des prix Juno, un enregistrement lauréat d'un Grammy, un Prix Opus et, plus récemment, un prix ECMA du meilleur enregistrement instrumental de l'année pour son album *Alikeness*.

Il a occupé les postes de premier violon de l'Orchestre symphonique de Vancouver, d'artiste en résidence à l'université de Stanford, de boursier William Dawson à l'université McGill et d'artiste en résidence au Festival de Glamorgan au Pays de Galles. En tant que chambriste, il a été membre fondateur du Duke Piano Trio, violoniste des quatuors à cordes SuperNova et St. Lawrence, et membre fondateur de l'ARC Ensemble.

Il est actuellement premier violon du Quatuor à cordes Axelrod à la Smithsonian Institution de Washington, DC, où le groupe se produit et enregistre exclusivement sur des instruments Stradivari et Amati issus de la célèbre collection du musée. Il est également violoniste de jazz et a partagé la scène avec Dave Young, Brad Turner, Jodi Proznick, Jim Doxas, Jan Jarczyk, Pekka Kuusisto, Suba Sankaran, Aaron Davis et bien d'autres.

M. Fewer a été le directeur artistique fondateur du SweetWater Music Festival et en est maintenant à sa huitième saison dans le même rôle au Stratford Summer Music. L'année dernière, il a été intronisé au Temple de la renommée de l'émission *In Concert* de la CBC, qui rend hommage aux plus grands musiciens classiques canadiens de tous les temps. Il est professeur agrégé de violon à la Faculté de musique de l'Université de Toronto et a le privilège de faire partie des Senior Fellows du Massey College.



CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke

Executive Producer
Producteur exécutif

Pouya Hamidi

Recording Engineer, Audio Editing,
Mixing, and Mastering
*Ingénieur du son, montage,
mixage et matriçage*

Mark Fewer

Recording Producer
Producteur de l'enregistrement

Lena Serikova

Cover Artwork
Illustration de couverture

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design and Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Rachelle Taylor

Copy Editor, Translation
Révision, traduction

Bo Huang Photography

Photographer
Photographe

Humbercrest United Church

York, ON
June 6, 9 - 10, 2024;
October 17-18, 2024;
December 5, 2024;
January 6, 2025
*6, 9 - 10 juin 2024;
17-18 octobre 2024;
5 décembre 2024;
6 janvier 2025*
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

*Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités.
Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.*



© 2026 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.

All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

MARK FEWER, VIOLIN

J. S. BACH: Violin Sonatas and Partitas, BWV 1001-1006

Violin Sonata No. 1 in G Minor, BWV 1001

- 1 I. Adagio
- 2 II. Fuga. Allegro
- 3 III. Siciliana
- 4 IV. Presto

Violin by David Prentice - 2012

Violin Partita No. 1 in B Minor, BWV 1002

- 5 I. Allemanda
- 6 II. Double
- 7 III. Courante
- 8 IV. Double
- 9 V. Sarabande
- 10 VI. Double
- 11 VII. Tempo di bourée
- 12 VIII. Double

Violin by John Newton - 2005

Violin Sonata No. 2 in A Minor, BWV 1003

- 13 I. Grave
- 14 II. Fuga
- 15 III. Andante
- 16 IV. Allegro

Violin by Mark Schnurr - 2015

Violin Partita No. 2 in D Minor, BWV 1004

- 17 I. Allemande
- 18 II. Courante
- 19 III. Sarabande
- 20 IV. Gigue
- 21 V. Chaconne

Violin by Itzel Avila - 2024

Violin Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005

- 22 I. Adagio
- 23 II. Fuga
- 24 III. Largo
- 25 IV. Allegro assai

Violin by Isabelle Wilboux - 2007

Violin Partita No. 3 in E Major, BWV 1006

- 26 I. Preludio
- 27 II. Loure
- 28 III. Gavotte en Rondeau
- 29 IV. Menuet I - Menuet II
- 30 VI. Bourée
- 31 VII. Gigue

Violin by Sibylle Ruppert - 2023