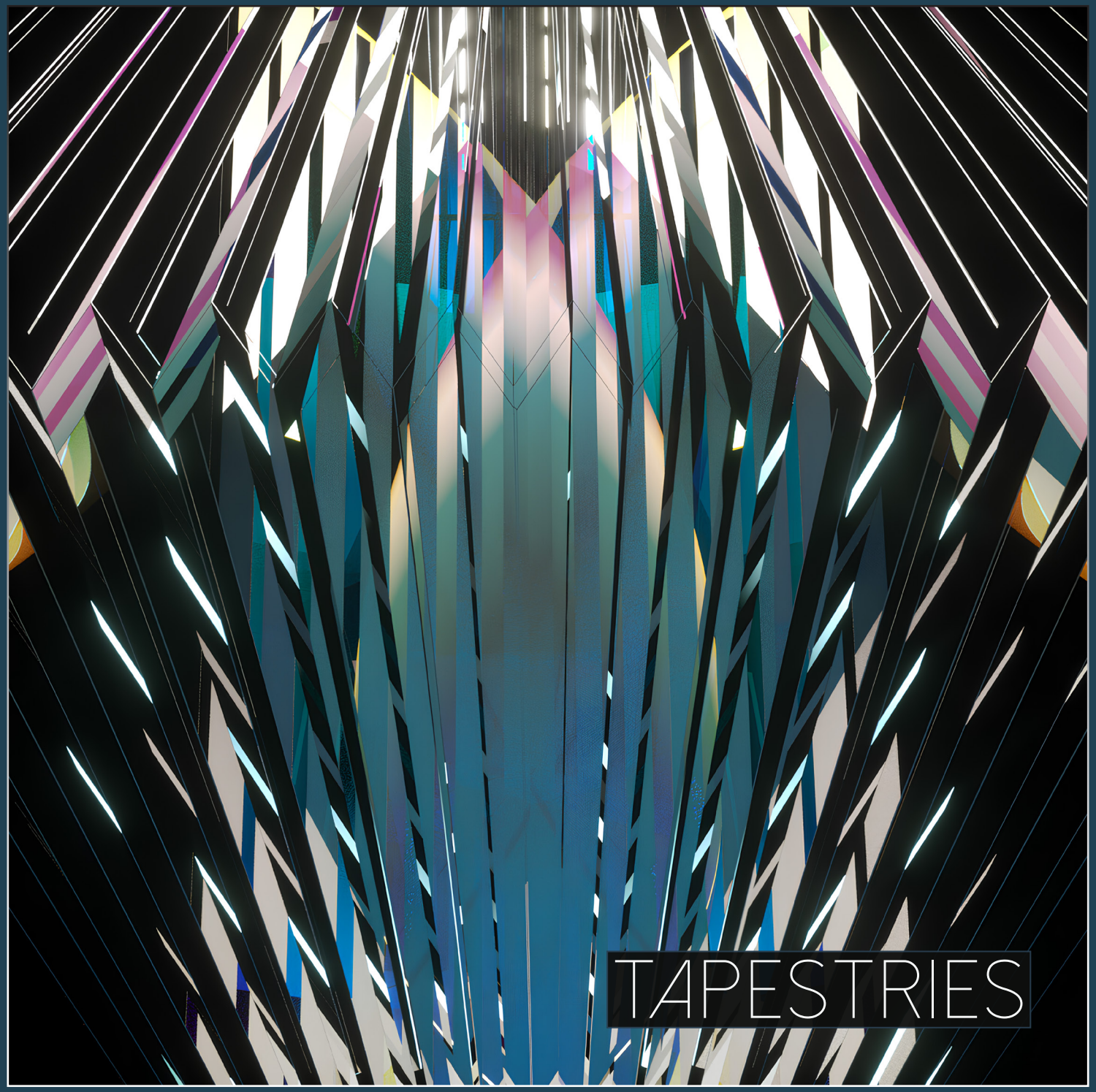

TAPESTRIES

ABOUT THE WORKS

TAPESTRIES
CHRIS SIES

Much of my music explores embodied experiences of psychedelia, sharing a deeply personal sonic world shaped by audiation, sonic hallucination, and formative experiences performing heavy metal. This inner world is often synaesthetic, where sounds merge into shifting forms, colours, and textures, making energy and timbre primary modes of expression.

Tapestries draws on an experience of entrancement by a multitude of memories weaving together through kaleidoscopic images, as though projected onto gossamer in a breeze. With this imagery in mind, the work interlaces a series of musical styles between the forces of solo trumpet and percussion with string nonet. The trumpet offers lyricism and grounding, while the percussion acts as an instigator, provoking transformations in energy and rhythmic momentum that occasionally lead the music into abrasive terrain reminiscent of progressive metal.

The strings move between dense sonic masses and delicate resonances, blurring the boundaries between atmosphere and motion. Microtonal inflections tint these distorted memories while pursuing what James Tenney may call perceptual insight into the nature of sound itself, reflecting a spectralist sensibility rooted in psychedelic experience.

OVERDRIVE
JENS IBSEN

Overdrive is a progressive metal song for string quartet. It was inspired by the music of Periphery, a band that uses detuned, extended-range guitars to create dense, high-octane music. This piece uses brutal, unpitched string techniques to imitate the sounds of metal.

Often, the appeal of listening to metal lies in hearing the constant oscillation between clean sounds, harsh, distorted sounds, and all the shades of grey in between. This timbral conflict is the heart of the piece. With it, I hope to evoke the spectacle of this genre which is so dear to my heart.

RUMINATIONS
MARK LIMACHER

I have always felt that the relationship between theme and variation mirrors how we engage with our own memories, and our desire to remember things in particular ways. As we move further from an original event or experience, we begin to reconstruct and reinterpret it, layering new perceptions and interpretations—alongside forgetfulness. Yet, despite this transformation, an intangible thread remains. This continuity, much like the self-similarity in each variation, binds the present to a past that is fading but never fully forgotten.

Through its movements, this composition invites listeners to reflect on how we engage with our memories, both musically and personally, where the boundary between embellishment and erasure becomes blurred. In the end, the piece offers not just a meditation on musical variation, but also on the fragile and ever-shifting nature of memory itself.

CONCERTO FOR TRUMPET AND STRINGS
EVAN WARE

I have become fascinated with the musical patterns—or schemata—that were the building blocks of European compositions in the 17th and 18th centuries. An infinitely embellishable repertoire of stock gestures, schemata originated in the conservatories of Naples before spreading across the continent. What would happen, I wondered, if these schemata were recontextualized into the polychromatic and iridescent pitch collections of the 20th and 21st centuries?

Concerto for Trumpet and Strings is my first attempt to answer that question. By combining schemata taught long ago to Luigi Cherubini with the pitch collections of Olivier Messiaen, and by allowing the work to be haunted by Georg Philipp Telemann's Trumpet Concerto in D, this piece is a turn toward home and the two dear mentors from Ottawa who helped me become the musician I am: Messiaen's student, Steven Gellman; and former National Arts Centre Orchestra trumpeter, Eric Rupp.

À PROPOS DES OEUVRES

TAPESTRIES
CHRIS SIES

Une majeure partie de ma musique explore des expériences incarnées du psychédélisme, partageant un univers sonore profondément personnel façonné par l'audiation, les hallucinations sonores et des expériences formatrices liées à la pratique du *heavy metal*. Cet univers intérieur est souvent synesthésique : les sons se fondent en formes, couleurs et textures changeantes, faisant de l'énergie et du timbre les principaux modes d'expression.

Tapestries s'inspire d'une expérience d'extase provoquée par une multitude de souvenirs s'entremêlant à travers des images kaléidoscopiques, telle une projection sur une étoffe vaporeuse caressée par la brise. Avec cette image à l'esprit, l'œuvre entremêle une série de styles musicaux mettant en présence la trompette solo et les percussions, accompagnées d'un nonette à cordes. La trompette apporte lyrisme et ancrage, tandis que les percussions jouent le rôle d'instigateur, provoquant des transformations d'énergie et d'élan rythmique qui mènent quelquefois la musique vers des espaces abrasifs, rappelant le *metal* progressif.

Les cordes oscillent entre des masses sonores denses et des résonances délicates, estompant les frontières entre atmosphère et mouvement. Des inflexions microtonales teintent ces souvenirs déformés tout en poursuivant ce que James Tenney pourrait appeler une « perception intuitive » de la nature même du son, reflétant une sensibilité spectraliste ancrée dans l'expérience psychédélique.

OVERDRIVE
JENS IBSEN

Overdrive est une pièce de style *metal* progressif pour quatuor à cordes. Elle s'inspire de la musique de Periphery, un groupe qui utilise des guitares désaccordées et à gamme étendue pour créer une musique dense et explosive. Cette pièce fait appel à des techniques de corde brutales et non harmonisées afin d'imiter les sons du *metal*.

Souvent, l'attrait de l'écoute du *metal* réside dans l'oscillation constante entre les sons clairs, les sons rugueux et distordus, et toutes les nuances intermédiaires. Ce choc des timbres est au cœur de la pièce. J'espère ainsi évoquer le caractère spectaculaire de ce genre qui m'est si cher.

RUMINATIONS
MARK LIMACHER

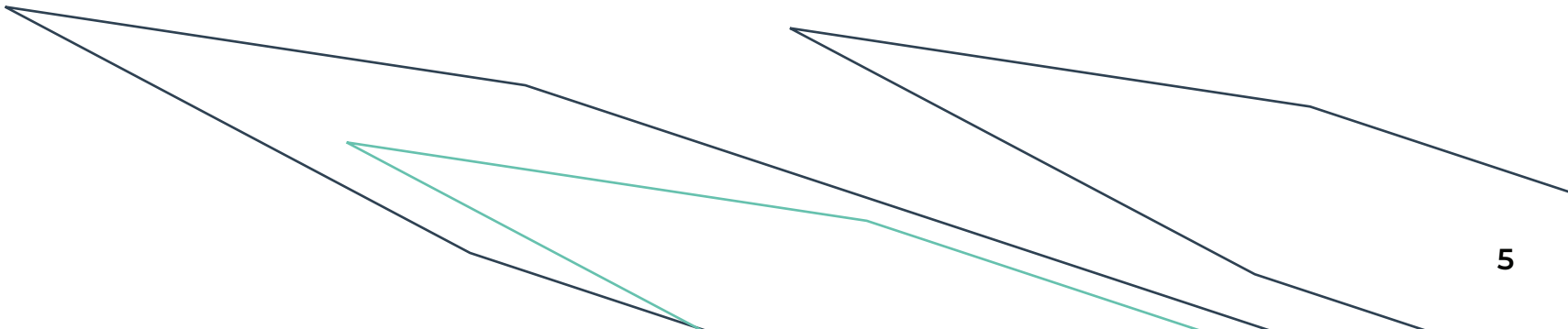
J'ai longtemps pensé que la manière dont le thème et les variations s'articulent était le reflet de notre propre rapport aux souvenirs, ainsi que de notre désir de nous remémorer les faits d'une manière bien particulière. À mesure que nous nous éloignons d'un événement ou d'une expérience initiale, nous commençons à le reconstruire et à le réinterpréter, en y superposant de nouvelles perceptions et interprétations — parallèlement à l'oubli. Pourtant, malgré cette transformation, un fil intangible subsiste. Cette continuité, à laquelle s'apparente la similitude intrinsèque de chaque variation, lie le présent à un passé qui s'estompe sans jamais être totalement oublié.

À travers ses mouvements, cette composition nous invite à réfléchir à la manière dont nous interagissons avec nos souvenirs, tant sur le plan musical que personnel, là où la ligne entre embellissement et effacement devient floue. En définitive, cette œuvre constitue non seulement une méditation sur la variation musicale, mais aussi sur la nature fragile et en constante évolution de la mémoire humaine.

CONCERTO POUR TROMPETTE ET CORDES
EVAN WARE

Les motifs musicaux — ou schémas — qui constituaient les éléments de base des compositions européennes aux XVIIe et XVIIIe siècles ont suscité ma fascination depuis toujours. Répertoire de figures universelles pouvant être embellies à l'infini, ces schémas ont vu le jour dans les conservatoires de Naples avant de se répandre à travers le continent. Je me suis demandé ce qui se passerait si ces schémas étaient replacés dans le contexte des univers sonores polychromes et irisés des XXe et XXIe siècles.

Ce *Concerto pour trompette et cordes* est ma première tentative de réponse à cette question. En combinant les schémas enseignés il y a longtemps à Luigi Cherubini avec les collections de hauteurs tonales d'Olivier Messiaen, et en permettant à l'œuvre d'être habitée par le *Concerto pour trompette en ré majeur* de Georg Philipp Telemann, cette pièce marque un retour aux sources et rend hommage à mes deux mentors bien-aimés à Ottawa qui m'ont permis de devenir le musicien que je suis : Steven Gellman, élève de Messiaen, et Eric Rupp, qui fut trompettiste à l'Orchestre du Centre national des Arts.



PERFORMERS / *INTERPRÈTES*

Chris Sies, percussion / *percussions*
Chloe Weston, piano
Adam Zinatelli, trumpet / *trompette*

Kensington Sinfonia
Co-Artistic Directors / *codirectrices artistiques*
Genevieve Micheletti
Andrea Case

Violin / *violons*
Genevieve Micheletti
Eric Auerbach
Erin Burkholder
Diane Lane
Isaac Willocks*
Sora Kim*

Viola / *altos*
Jeremy Bauman
Liza Scriggins Lowry
Ethan Mung*

Cello / *violoncelles*
Andrea Case
Kathleen De Caen

Bass / *contrebasse*
Matt Heller

Flute / *flûte*
Emily Phernambucq*

Clarinet / *clarinette*
Cédric Blary*

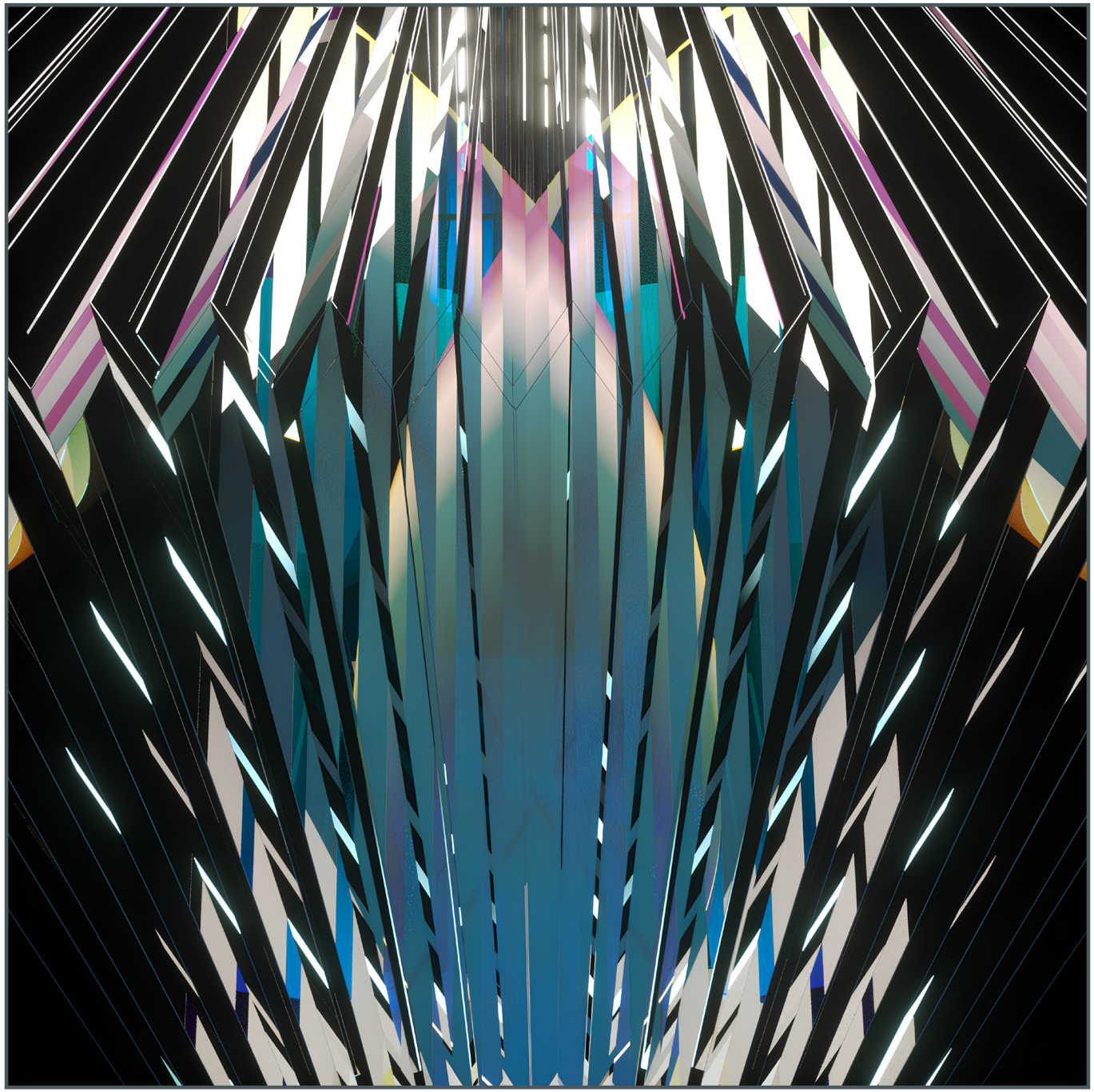
Horn / *cor*
Peter Clark*

*Appears only in the Limacher work.
**N'apparaît que dans l'œuvre de Limacher.*

ACKNOWLEDGEMENTS / REMERCIEMENTS

Many thanks to the Canada Council for the Arts, the Alberta Foundation for the Arts, Doug and Laurie Strother, and Ian and Gwen Anderson for their invaluable support of this project.

Un grand merci au Conseil des arts du Canada, à l'Alberta Foundation for the Arts, à Doug et Laurie Strother, ainsi qu'à Ian et Gwen Anderson pour leur soutien inestimable dans le cadre de ce projet.



Artist / Artiste : Matthew Waddell

CREDITS / PERSONNEL

Jeremy VanSlyke
Executive Producer
Producteur exécutif

Timothy Steeves
Recording Producer
Producteur de l'enregistrement

James Clemens-Seeley
Recording Engineer, Audio Editing, Mixing, and Mastering
Ingénieur du son, montage, mixage et matriçage

Kristan Toczko
Art Director:
Graphic Design and Layout
Conceptrice-graphiste : graphisme et présentation graphique

Rachelle Taylor
Copy Editor, Translation
Révision, traduction

Matthew Waddell
Artist
Artiste

Eckhardt-Gramatté Hall
Calgary, AB
June 9–11, 2026
9–11 juin 2026
Recording Sessions
Sessions d'enregistrement

Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada
Alberta Foundation for the Arts

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.

leaf music™

℗ 2026 Leaf Music ULC, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.

TAPESTRIES

KENSINGTON SINFONIA

Adam Zinatelli, Chris Sies, Chloe Weston

CHRIS SIES
Tapestries

1 I. Focussed, Approaching Intensity
2 II. Cloudy, Yet Still Focussed — Breathing Colors
3 III. Interlude. Freely, with Warmth and Expression
4 IV. Fleet

JENS IBSEN
5 Overdrive

MARK LIMACHER
Ruminations

6 I. Overture
7 II. Clusters
8 III. Cantilena

EVAN WARE
Concerto for Trumpet and Strings

9 I. Adagio
10 II. Allegretto
11 III. Grave
12 IV. Moderato