

Saint John String Quartet  
& Jacques Dupriez



The **Saint John String Quartet**'s active concertizing schedule of over 125 concerts a year has taken them throughout Canada, the United States, Europe, Japan, Hong Kong and China. Their second CD won the ECMA "Best Classical Album of the year" award. The group can be often heard on the Canadian Broadcasting Corporation radio waves, the Internet and on four award-winning albums. In 1995 the Saint John String Quartet presented the first chamber music concert on the World Wide Web. The Quartet has played for the Prime Minister of Canada, Prince Charles and Queen Elizabeth the Second and at prestigious festivals such as the Tochigi Music Festival in Japan, the Arcady festival in the USA and the Forbidden City Festival in Beijing China.

The eighteenth-century baritone violin, tuned an octave below the modern violin, fell into disuse because of its very large size--it's larger than a viola--but today this instrument is being restored to its rightful place by **Jacques Dupriez**. Dupriez concertizes throughout the world as a soloist and chamber musician, performing transcribed classical repertoire and new works. As a violist, Dupriez has served as a principal in symphony orchestras and won several international prizes. He teaches at Belgium's Conservatoire Royal de Bruxelles.

The preeminent German **Johannes Brahms** (1833-1897), an innovator and conservative formalist, was regarded during his lifetime as Beethoven's successor. Brahms indelibly marked every genre he composed for: symphonies, concertos, solo piano, choral works, and art song. His most intimate writing however is found in his chamber music, wherein nearly every work is a masterpiece. His Quintet Op.115, originally a clarinet quintet, is well disposed to the rich clear sound of the baritone violin. Written towards the end of his life, at a time when Brahms was considering retirement, the composition of this piece was inspired by the playing of virtuoso clarinetist Richard Mühlfeld.

**Jacques Hétu** (1938-2010) is one of Canada's most celebrated composers. Studying in Ottawa and Montreal, he graduated at the head of his class from the Conservatoire de musique de Québec à Montréal. Winning several awards in 1961, including the Prix d'Europe, Hétu subsequently studied in Paris with Olivier Messiaen and Henri Dutilleux. Upon his return to Canada, he taught at the university level and composed almost exclusively commissioned works. Hétu described his music as an incorporation of "neo-classical forms and neo-romantic effects in a musical language using 20th-century techniques"--his second quartet fits nicely into this description.

During the first half of the twentieth-century, **Flor Alpaerts** (1876-1954) was a leading figure in Flemish music. Having studied violin, composition, and conducting at the Royal Flemish Music Conservatory in Antwerp, he later taught and then became the director of this same institution. As a composer, Alpaerts concentrated on symphonic works for most of his career, drawing inspiration from nationalist subjects such as Flemish landscapes and literature. Towards the end of his life he turned his attention to chamber music, using neo-classical structures and expressionistic colours. His four string quartets are the most significant works from this later period.



À chaque année, le **Quatuor à cordes de Saint John** offre plus de 125 concerts à travers le Canada, les États-Unis, le Japon, Hong Kong et la Chine. Leur deuxième CD s'est mérité le prix ECMA du meilleur album classique de l'année. Vous pouvez entendre le quatuor à Radio-Canada, sur Internet et sur quatre disques, tous récipiendaires de prix. En 1995, le Quatuor à cordes de Saint John a présenté le premier concert de musique de chambre sur le Web. Le quatuor a joué pour le premier ministre du Canada, le Prince Charles et la reine Elizabeth, et a également offert des prestations dans de prestigieux festivals de musique à travers le monde, dont le Tochigi Music Festival au Japon, l'Arcady Music Festival aux États-Unis et le Forbidden City Festival à Beijing, en Chine.

Bien que sa trop grande taille lui ait valu l'oubli, le violon baryton, cet instrument du 18ième siècle accordé une octave plus basse que le violon moderne, retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse grâce à **Jacques Dupriez**. Dupriez joue dans des concerts à travers le monde comme soliste et musicien de musique de chambre, offrant un répertoire de pièces classiques ainsi que de nouveaux ouvrages. Comme violoniste, Dupriez a occupé le rôle de chef principal dans plusieurs symphonies et s'est également vu décerner plusieurs prix internationaux. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles, en Belgique.

L'allemand **Johannes Brahms** (1833-1897) est un innovateur et un conservateur de la forme. Reconnut comme étant le successeur de Beethoven, Brahms a laissé sa marque sur tous les genres de musique qu'il aura composés : symphonies, concertos, solos pour piano, œuvres de chorale et chants. Ses compositions les plus intimes se retrouvent dans sa musique de chambre, alors que presque tous ses œuvres sont des chefs d'œuvre. Son quintette Op. 115, initialement un quintette pour la clarinette, se prête parfaitement aux sons riches du violon baryton. Écrit vers la fin de sa vie, lorsque Brahms envisageait prendre sa retraite, cette pièce fut inspirée du virtuose de la clarinette, Richard Mühlfeld.

**Jacques Hétu** (1938-2010) est l'un des compositeurs les plus célèbres au Canada. Étudiant à Ottawa et à Montréal, il fut premier de sa promotion au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. En 1961, récipiendaire de plusieurs prix dont le Prix d'Europe, Hétu quitta pour Paris où il étudia avec Olivier Messiaen et Henri Dutilleux. Lors de son retour au Canada, il enseigna au niveau universitaire et composa presqu'exclusivement des pièces commanditées. Hétu décrivait sa musique comme une fusion des formes néo-classiques et des effets néoromantiques dans un langage musical utilisant des techniques du 20ième siècle – son deuxième quatuor à cordes représente bien cette définition.

Pendant la première moitié du 20ème siècle, **Flor Alpaerts** (1876-1954) fut l'un des chefs de file de la musique flamande. Ayant étudié le violon et la composition au Conservatoire Royal d'Anvers, Alpaerts était aussi chef d'orchestre. En tant que compositeur, Alpaerts s'est concentré sur des ouvrages symphoniques pendant la majorité de sa carrière, s'inspirant à la fois de la littérature et des paysages flamands. Vers la fin de sa vie, il prêta son attention à la musique de chambre, utilisant des structures néo-classiques ainsi que des couleurs expressionnistes. Ses quatre quatuors à cordes sont ses ouvrages de fin de carrière les plus importants.

### **Johannes Brahms**

Quintet in b minor, Op. 115 (1891) | Quintette en si mineur, op. 115 (1891)

Allegro • 13:05

Adagio • 10:54

Andantino. Presto non assai, ma con sentimento • 4:43

Con moto • 9:10

### **Jacques Hétu**

String Quartet No. 2, Op. 50 (1991) | Quatuor à cordes no. 2, Op. 50 (1991)

Adagio • 5:55

Vivace – adagio – vivace • 4:29

Andante • 5:46

### **Flor Alpaerts**

String Quartet in E flat Major No. 4 (1950) | Quatuor à cordes no. 4, en mi bémol majeur (1950)

Allegro, non vivo • 6:40

Adagio, con molto expressivo • 6:04

Scherzando • 5:32

Allegro moderato • 5:30

Recording Producer **Jean-Michel Allepaerts** Producteur des enregistrements

Recording Engineer **Kevin W. Herring** Ingénieur de son

Producer, Editing, Mixing & Mastering **Jeremy VanSlyke** Producteur de l'édition, mixage et mastering

Liner Notes **Andrea Stuart** Notes de pochette

Creative Design **INk. Graphic design** Conception

Cover Art **Toby Graser** Couverture

Translation **Michèle C. Brideau** Traduction

Baritone Violin **Jacques Dupriez** violon baryton

Violin **David Adams & Geneviève Beaudry** violin

Viola **Christopher Buckley** alto

Cello **Sonja Adams** violoncelle



Contact us **Saint John String Quartet** Coordonnées

41 rue Orange Street, Saint John, NB Canada E2L 1L9

[adamsd@nbnet.nb.ca](mailto:adamsd@nbnet.nb.ca) • [sjsq.ca](http://sjsq.ca)

Thanks to | Remerciements :

Symphony New Brunswick, University of New Brunswick Saint John,  
J.M.& C.W. Hope Grant Ltd., Michèle C. Brideau Consulting Ltd.

We acknowledge the financial support of the Government of New Brunswick and Quebec  
Nous remercions le gouvernement du Nouveau-Brunswick et le Québec pour l'aide reçue